

Printed and Published by
K Mitra, at The Indian Press, Ltd ,
Allahabad

निवेदन

आचार्य द्विवेदी ने अपनी सारी गद्य-रचना को कई पुस्तकों के रूप में अपने जीवन-काल में ही छपवा दिया था, परन्तु उन्होंने अपनी पद्य-रचना का संग्रह नहीं छपवाया। हाँ, बाबू मैथिलीशरण गुप्त ने अपने विशेष आग्रह से उनकी कुछ चुनी हुई कविताओं का संग्रह 'सुमन' नाम से प्रकाशित किया था। प्रसन्नता की बात है कि इस अभाव की पूर्ति 'इंडियन प्रेस' ने इस संग्रह-द्वारा कर दी है। इसमें आचार्य की प्रायः सभी प्रकाशित रचनाएँ आ गई हैं। इस संग्रह के तैयार करने में बड़ा परिश्रम करना पड़ा है, क्योंकि उनकी प्रारम्भ-काल की कुछ रचनाएँ प्राप्य नहीं थीं। 'गगालहरी' और 'महिम्नस्तोत्रम्' यदि कानपुर के 'माडर्न प्रेस' के पंडित लालमणि शर्मा वैद्य भेजने की कृपा न करते तो यह संग्रह भी अबूरा रह जाता। इसी प्रकार आचार्य द्विवेदी के भानजे पण्डित कमलाकिशोर त्रिपाठी ने 'देवीशतक' और 'काव्यमञ्जूषा' देकर सहायता की है। इस संग्रह के पूर्ण करने में इंडियन प्रेस के पंडित लल्लोप्रसाद पाण्डेय ने भी बड़ा श्रम किया है, जिसका उल्लेख करना यहाँ आवश्यक है।

खेद की बात है कि इस संग्रह में आचार्य की 'सुहागरात' नामक रचना नहीं दी गई है। इसका एक कारण उनकी उसको न प्रकाशित करने की इच्छा भी है। इसके सिवा उनकी उन सारी फुटकर रचनाओं का भी इसमें समावेश नहीं किया जा सका जो उन्होंने अपने वर्षों के विश्राम-काल में रची है।

—देवीदत्त शुक्ल

भूमिका

क्या द्विवेदीजी कवि थे ?

द्विवेदी-काव्य-माला के सम्बन्ध में कुछ सोचते हुए उपर्युक्त प्रश्न हठात् सामने आ जाता है। सप्ताह में कुछ विभूतियाँ ऐसी होती हैं जिनके 'कवि' होने में सन्देह करने का अवकाश किसी को नहीं मिलता। उनका कवि व्यक्ति से इतना ऊपर रहता है कि विवेचक की मनोदृष्टि सर्वप्रथम उसी पर पड़ती है, भले ही वह नम्रता अथवा शिष्टता के अनुरोध से स्वयं को 'कवि' न कहे। भारतीय कवि सनातन से इस परिपाटी का पालन करते आये हैं। भारतीय-पुत्र कालिदास ने 'मन्द कवियश प्रार्थी गमिष्याम्युपहास्यताम्' लिखकर तथा गुसाई जी ने 'कवि न होहूँ नहि चतुर प्रवीना' सकल कला सब विद्या हीना' लिखकर इसी कवि-सुलभ शालीनता का परिचय दिया है। यद्यपि आज—शताब्दियों बीत चुकने पर—उनका कवि सन्दिग्ध नहीं रह गया है। वस्तु-स्थिति यह है कि उक्त मनस्वियों का 'व्यवित' इस प्रकार 'कवि' में ढल गया है कि उसके अन्यथा परिचय के लिए विवेचक को अनेक बार शिलाओं से सर मारने की आवश्यकता पडा करती है।

यह शालीनता-प्रदर्शन सदैव एक रूप में नहीं रह पाता। भले ही कवि स्वयं को कवि लिखने-कहने में सकोच करे, पर वह दूसरो-द्वारा अपना अकवि या किकवि कहलाना सहन नहीं करता। उसकी रचना में एकाग्र रध्र ऐसा अवश्य रहा करता है जिससे होकर उसकी आत्म-आराधन अथवा आत्मप्रदर्शन की प्रवृत्ति भाँकती दिखाई देती है। साधारण तुक्कडो को जाने दीजिए, जो किसी छन्द की रचना करते समय काव्य के नियमों के पालन में भले ही प्रमाद कर जायें, पर उसमें 'सुकवि' या 'कवि' के विशेषण के साथ अपनी छाप लगाने से नहीं चूक सकते, पीयूषवर्ष-कक्ष भी 'जानीते जयदेव एव शरण श्लाघ्यो दुरुहृदुते' लिखने का लोभ सवरण न कर सके। कदाचित् जनता को निर्णायक मानने की अपेक्षा अपने विषय में स्वयं निर्णय देकर जनमत का अभीप्सित दिशा में नेतृत्व करना ही उनकी प्रतिभा को अधिक उचित जँचा था।

दण्डी और कालिदास के सम्बन्ध की एक जनश्रुति छनते-छनते हमारे पास तक पहुँची है, जिसके अनुसार दोनों कविम्बन्धो का निर्णय करने के लिए 'भारती' को वाकछल का सहारा लेना आवश्यक हो गया था। उसने दण्डी की

कविता से प्रभावित होकर जब निर्णय दे दिया कि 'कवि निस्सन्देह दण्डी है' तब कालिदास की 'क्वचाल्पविषया मति' वाली शालीनता न जाने कहाँ चली गई। वे भुंभलाकर पूछ बैठे—'कोऽह रण्डे।' भले ही 'भारती' के इस उत्तर से कि 'तुम तो मेरे ही साक्षात् प्रतिरूप हो' कालिदास का समाधान हो गया हो, अथवा भले ही यह किंवदन्ती उक्त दोनों कवियों के आपेक्षिक महत्त्व के निर्धारण के लिए गढ़ी गई हो, पर विचारक को इसमें भी कवि के चिर-पोषित आत्मप्रदर्शन की भाँकी मिल जाती है।

पर द्विवेदी-काव्य पर विचार करते समय हमें अधिक सतर्क रहना है। न तो उन्होंने कोई प्रबन्ध-काव्य ही लिखा, जिसकी भूमिका में अपनी शालीनता का प्रदर्शन करते हुए वे 'सत्य कहाँ लिखि कागद कोरे' की घोषणा कर सकते, न उनका व्यक्तित्व उनके काव्य में धुल-मिल सका, और न उनकी तुलना किसी समकालीन महाकवि के साथ करते हुए 'भारती' ने ही उनके पक्ष में कोई निर्णय दिया—उपर्युक्त तीनों कसौटियों पर वे खरे नहीं उतरते, इसी लिए 'द्विवेदी-काव्य' शब्द से पाठको का विचार में पड़ जाना स्वाभाविक है।

इसमें सन्देह नहीं कि विशेषक नाम विशेषणों की चरम स्थिति का प्रतीक होता है। पर यदि चरम-स्थिति ही हमारे निर्णय की कसौटी न रहे और हम सामान्य विश्लेषण-पद्धति का सहारा लें तो भी हम परिणामों में अधिक गलती नहीं कर सकते। मानव अपने में 'बहुत कुछ' या 'सब कुछ' होता है। परिस्थितियाँ उसकी विशेषताओं को प्रकाश में लाती रहती हैं। जिस समय जिस अन्तर्निहित शक्ति के विकास के अनुरूप साधन प्रस्तुत हो गये, उसी रूप में मानव उस समय प्रकट हो जाता है। मनोविज्ञानियों के सिद्धान्तानुसार एक ही व्यक्ति विभिन्न समयों में कवि, इञ्जीनियर, डाक्टर, धर्मात्मा और विवेचक इत्यादि सभी कुछ हो सकता है। इसी प्रकार एक समय में भी उसके अनेक रूप हो जाते हैं। पहले प्रकार के रूप-वैभिन्य का आधार विभिन्न शक्तियों का समयापेक्षी विकास होता है, और दूसरे प्रकार का आधार विभिन्न व्यक्तियों के 'रूप-ग्रहण' का विभिन्न प्रकार।

अन्तर्निहित शक्तियों में से जो सबसे अधिक विकसित होकर सामने आती हैं उसी के आधार पर पीछे आनेवाली पीढ़ी व्यक्ति का वर्गीकरण करती है। पर जो शक्तियाँ अल्प-विकसित या अर्धविकसित रूप में रहती हैं उनकी उपेक्षा करने में व्यक्ति का परिचय पूरा नहीं होता। कहा केवल यह जा सकता है कि अनुकूल वातावरण और उपर्युक्त साधनों के अभाव से ही अमुक पुष्प अमुक रूप में पूर्णतया प्रकट हो सका, यद्यपि उसमें क्षमता अन्य रूप में प्रकट होने की पर्याप्त थी। यही उत्तर द्विवेदी जी के 'कवि' होने या न होने के विषय में दिया जा सकता है।

द्विवेदी जी के कवि का प्रथम उन्मेष १८८५ में हुआ था। उससे कुछ ही समय पूर्व हिन्दी-साहित्य में एक नया आलोक भरकर भारतेन्दु अस्ताचल की ओट में जा चुके थे, उनके सहकारी 'प्रभात के नक्षत्रों' के रूप में यत्र-तत्र प्रकाश बिखेर रहे थे। प्रेमघन जी इनमें अग्रगण्य थे। हिन्दी-साहित्य के नवागन्तुको के लिए वे ही 'ध्रुव' थे। उन्हीं की शैली का अनुकरण करने की चेष्टा की जाती थी। 'कवि श्रीधरलक्षित नायिका' का काव्यकुञ्ज से क्रमशः वहिष्कार किया जा रहा था और उसके स्थान पर कभी विक्टोरिया, कभी दादाभाई नौरोजी, कभी नागरी और कभी भारतमाता की मूर्ति प्रतिष्ठित करके अर्चना-वदना की जा रही थी। कविता-पाठ करते समय अभी भारती 'श' और 'क्ष' का उच्चारण नहीं कर पाती थी। इसी समय द्विवेदी जी की काव्य-मन्दाकिनी धीरे-धीरे उत्तर रही थी। पथ अनिर्दिष्ट था, वह कहीं पर पुराने मार्ग का अनुसरण करती थी और कहीं पर नये का। कभी—

भ्रूमगहीन रदनच्छद भिन्न नारी
वेणी विशाल तिल गाल गले निहारी ।
सालस्य प्रात रति-सूचक चिह्न लीन्हे
आवै गृहागन मुखावर ओट कीन्हे ॥

के रूप में 'सुरत-श्रान्ता का रस-पान कराती', कभी—

कल्याणि नागरि । इती विनती सुनीजै ।
माता दयावति । दया न कमी करीजै ।
हूजै अधीर जनि, यद्यपि होति देरी
सेवा अवश्य करिहैं, हम सर्व तेरी ।

के रूप में आर्त नागरी माता को उसके वीर पुत्रों का सन्देश पहुँचाती थी। अभिप्राय यह कि १९वीं सदी का अन्तिम और बीसवीं सदी का प्रथम चरण भापा और भाव दोनों की दृष्टि से सक्रान्ति-काल था। सूर, शशि और उडुगन महोदयों के प्रति श्रद्धा थी, देव-विहारी और पद्माकर के लिए भी मोह था, पर दिलो में गुलामी की कसक, अपनी दयनीय परिस्थिति की चिन्ता और अपनी असमर्थता के प्रति रोष भी था। काव्य-कामिनी का कण्ठ मधुर था, पर हृदय कड़वा हो चुका था। फलतः उसके राग में आकर्षण नहीं था। इस दशा में हम किसी महाकाव्य की आशा तो कर ही नहीं सकते, फुटकर रचनाओं की कर सकते हैं, और उनका मूल्यांकन भी ऐतिहासिक महत्त्व के आधार पर किया जा सकता है।

पूज्य द्विवेदी जी जन्मजात नेता थे। अपने कार्यक्षेत्र में सदैव नवीन परिवर्तन लाते रहने की प्रवृत्ति उनमें पद-पद पर पाई जाती है। उनका कवि 'विनय-विनोद' के रूप में गा रहा था—

भवभयभजन नाम तव बोलत वेद पुकारि,
पतित-उदारन लीजिए हा हा मोहि उवारि ।

कि उनकी दृष्टि मराठी की रचनाओ पर पडी, जिसमें सस्कृत के वर्णवृत्तो का प्रयोग बड़े लालित्य के साथ किया जा रहा था । कला की अभिव्यक्ति छोड़ कर कवि नेतृत्व की घुन में लग गया और अपनी रागिनी को इन छन्दो में सुनाने लगा—

वानी दानी भवानी विमल बुधिमती लोकलोकेश रानी,
माता अभोज-गाता सकल फल लता श्रीस्वरूपा सयानी ।

× × ×
यह सुधाकर चादर लाज की,
अहह खँचत यो सिरताज की,
वरत वारि लगै तपते घनी,
सुभगिनी यम की यमुना ठनी ।

× × ×
आम्रप्रसून श्रवणस्य परागपूरे,
वाला कपोल कमनीय वनाय धूरे,
लोभी मलिनद मुख छावत दुखदायी,
जैसे प्रसै शशिहि सन्निधि राहु जाई ।

इस प्रवृत्ति का हिन्दी में विरोध भी हुआ और अनुकरण भी । अनुकरण तो यहाँ तक हुआ कि वर्णवृत्तो में फुटकर रचनाओ की कौन गिनती, 'महाकाव्य' तक लिख डाले गये । हम इसे भी उनकी सफलता मानते हैं । पर कवि की नहीं, नेता की । इस मार्ग के सुचालित हो जाने पर द्विवेदी जी की प्रतिभा ने फिर नई करवट ली । व्रजभाषा का काव्य-भाषा पर एकाधिकार उन्हें अस्वाभाविक लगने लगा, अतः उन्होंने प्रचलित बोलचाल की भाषा को काव्यक्षेत्र में लाने का आयोजन किया । फलस्वरूप ग्यटी बोली के लिए व्रजभाषा को स्थान खाली कर देना पडा । यहाँ भी उनके नेतृत्व की विजय हुई । उनका कवि शनै शनै इस नेता के नीचे दब गया ।

द्विवेदी जी के जीवन में जैसा कि 'द्विवेदी-काव्य-माला' को देखने से स्पष्ट हो जाता है, ऐसा कोई भी समय नहीं था जब द्विवेदी जी ने अपने विचारों और भावनाओं को पद्यबद्ध करने से सन्यास ले लिया हो । जीवन भर समय समय पर उनकी बाणी छन्दों में प्रस्फुटित होने का प्रयास करती रही । फिर भी हम कहते हैं कि द्विवेदी जी का कवि नेता के

नीचे दब गया था। उनके समस्त काव्य का विश्लेषण करने से यह स्पष्ट हो जायगा।

‘काव्य-माला’ में विभिन्न विषयों की कविताये हैं। स्थूल-दृष्टि से देखने पर ऐसा लगता है कि कवि किसी विशेष भावना से अनुप्राणित होकर नहीं लिखता। सयोगवशात् जो विषय सामने आ जाता है उसी पर लिखने लगता है। उसका उद्देश्य मनोविकारों का चित्राकन तथा भावों का व्यक्तीकरण नहीं, बल्कि भाषा और छन्दों का प्रदर्शन ही है। बात कुछ कुछ ठीक अवश्य है, परन्तु उतनी ही जितनी कि किसी व्यक्ति की वेषभूषा देखकर उसके विचारों के विषय में हमारा अनुमान। इसमें सन्देह नहीं कि द्विवेदी जी के काव्य में वेश का आकर्षण अधिक है और उनकी भूमिकायें खुले शब्दों में घोषित करती हैं कि वे छन्दों के प्रयोग के लिए या भाषा के नमूने दिखाने के लिए किसी संस्कृत-काव्य का अनुवाद कर रहे हैं, या मौलिक पुस्तक लिख रहे हैं, परन्तु यदि हम उनकी भूमिकाओं की प्रमाण-रूप में उद्धृत करके उनके काव्य की आत्मा-वेश के नीचे छिपे हुए हृदय को—देखने से इनकार नर दें तो यह बड़ी भारी भूल होगी।

हम ‘न कुछ’ को भावुकतामयी दृष्टि से देखकर तथा उसे उधार ली हुई शब्दावली में व्यक्त करके ‘बहुत कुछ’ प्रमाणित करने की चेष्टा करने के पक्षपाती नहीं हैं। हमारे इस कथन का केवल इतना ही अर्थ है कि द्विवेदी जी के हृदय में काव्य-भावना आरम्भ से ही थी और यदि उन्हें भाषा-निर्माण के कार्य में न पडना होता तो वे एक उच्च कोटि के कवि होते। द्विवेदी जी का कवि उनके समीक्षक से कहीं अधिक श्रेष्ठ था। परन्तु परिस्थितियों ने तथा उनकी जन-कल्याण की पूत-प्रेरणा ने उनके समीक्षक को हठात् अधिक प्रबल कर दिया।

चाहे द्विवेदी जी ने छन्दों के प्रदर्शन के लिए लिखा हो, चाहे भाषा के नमूने के लिए, अथवा केवल मनोरंजन के लिए किसी सयोगप्राप्त विषय पर लेखनी चलाई हो, उनके समस्त काव्य में एक भावना निरन्तर पाई जाती है। कभी हम उसे स्पष्ट रूप से व्यक्त हुआ पाते हैं, कभी केवल उसका आभास-मात्र मिल सकता है, और कभी वह भी ओझल-सा होने लगता है, परन्तु ऐसे स्थलों पर भी उनके काव्य के वातावरण में वह इस प्रकार घुली-मिली रहती है कि यदि हम उनके कवि के व्यक्तित्व से परिचित हो तो उसके समझने में भूल नहीं कर सकते। वह भावना उनकी उस कविता में जो उन्होंने २४ वर्ष की अवस्था में छपाई थी, सबसे पहले व्यक्त हुई है। कितनी छोटी अवस्था में हम उन्हें कहते

वाल्यावस्था आदि दै कछु न भलाई कौन ।
 काह कहहुँ करणी कुटिल जप-तप-कर्म-विहीन ॥
 हे विधि अब मेरी दशा होवैगी धौं कौन ।
 नीच मीच मुख मलिन खल महापतित अध-भौन ॥

ऐसा जान पड़ता है कि यह व्यक्ति आयु से पहले ही वृद्ध हो चला है। सहसा विश्वास नहीं होता कि ये भाव वास्तव में लेखक के हृदय से प्रसृत हुए हैं अथवा उसने पढ़-लिखकर, सुन-सुनाकर कविता करने के लिए लिख डाले है। जो भी हो, इसमें सदेह नहीं कि द्विवेदी जी ऐसे ही वैराग्य-पूर्ण, भक्ति-भावपूर्ण वायुमण्डल में पले थे, और उस वायुमण्डल की आस्तिकता उनके अणु-अणु में परिव्याप्त हो गई थी। यही भक्ति-वैराग्य-पूर्ण शान्त-भावना द्विवेदी जी के काव्य का स्थायी भाव है, यही उसका प्रधान रस है। पर न तो द्विवेदी जी का काव्य भक्तों के पारायण का विषय हो सका और न उनका जीवन भक्तों की सूची में आ सका। हमने प्राचीन भक्तों की जीवनियाँ पढ़ी हैं, प्रायः सभी में यह पाया जाता है कि जो कल अत्यन्त विषयासक्त, लम्पट और दुराचारी था वहीं आज किसी आकस्मिक घटना के प्रतिघात से भक्तों की माला का सुमेरु हो गया। द्विवेदी जी के जीवन में ऐसी कोई घटना नहीं हुई, इसलिए उनकी भक्ति और वैराग्य-भावना केवल एक आस्तिक हिन्दू-गृहस्थ की भक्ति होकर रह गई, जो वैराग्य को सराहते हुए भी, ससार को माया-जाल कहते हुए भी उससे दूर नहीं भागती। इसी लिए उनकी भक्ति में तीव्रता और गहनता की कमी है।

द्विवेदी जी ने लिखा था—

कव मैं मन धरि ध्यान शुचि जाय गुहा गम्भीर ।

शिला बैठि सब कहहुँगो तुमसन अपनी पीर ।

परन्तु नवयुवक इस सकल्प को अपने मन में जमा नहीं सका;
 और उमे—

चली कली-भ्री सुसहेट पीय की ।

सगहती तीय उछाह हीय की ॥

नचावती नैन छकावती सखी ।

गई छवीली न कहूँ किहूँ लखी ॥

ने मुग्ध बग्गे रूप और रग के चटकिले काव्य-मय जगत् में बाँध लिया। यद्यपि वह अपने मन को उद्वाचन दे चुका है कि 'अजहूँ निश्चलशान्तचित्त मोह निगा तें जागि,' तथापि वह —

अधगुली पलन अलकं घनी,

उर उनग अनग मनी अनी ।

ललित अग सुरग घुरग है,
गति वसी जन सीव मतग हैं ॥

की ओर से अपनी आँखें नहीं मोड़ सकता। सौन्दर्य का ससार युवक के मन को आकर्षित करता ही है। हमारे बीच के पूर्वज उस सौन्दर्य का उपभोग करते तो थे, पर इसलिए नहीं कि वह वास्तव में उपभोग्य है, वरन इसलिए कि वे उसका लोभ सवरण करने में अपने को असमर्थ पाते थे, और जहाँ उन्हें ऐसा सामर्थ्य प्राप्त हुआ, अर्थात् जैसे ही उनकी इन्द्रियो का सामर्थ्य घटा कि वे अपने उपभोग, उपभोग्य और स्वयं भोक्ता से घृणा करने लगते थे। द्विवेदी जी भी हमारे उन्ही पूर्वजों की श्रेणी में हैं; और यह पूर्वजों की श्रेणी द्विवेदी जी की पीढ़ी तक ही सीमित नहीं रह गई, उसकी परम्परा आज भी चल रही है। इस प्रकार द्विवेदी जी के काव्य में जिस मनोवृत्ति की व्यञ्जना है वह हमारे समाज के व्यक्तिगत जीवन में एक प्रकार का स्थायित्व-सा पा चुकी है।

भोग और वैराग्य की इन परस्परविरोधी भावनाओं में द्विवेदी जी ने सदैव दूसरी को प्राधान्य दिया है, इसमें सन्देह नहीं। जिस प्रकार राधा-कृष्ण की नग्न-रति-केल का वर्णन करनेवाले कविवर विद्यापति भी अतत भवन ही थे, उसी तरह—

तरल नेत्र भ्रुकुटी कुटिल पीन पयोधर भार,
अधरामृत हूँ ते व्यथा होति न करिय विचार।
रोमावलि लखि ताप पै अधिक अधिक अधिकाय।
निज कर अक्षर पवित्त जनु लिखी मैं चितलाय ॥

लिखनेवाले द्विवेदी जी, वृद्ध होकर नहीं, बरि नई जवानी में लिखते हैं—

निरमल गृह अति शुभ्र अरु तरुणी भोग-विलास।
अग अनूपम बहुरि जो जग सुखदायक भास ॥
इन सबही को जानियो प्रेमतनु कर जाल।
कामी कृमि फँसि जासु तँ तलफत दुखित विहाल ॥

परन्तु—

केश मुक्त उर विच पतित किंचित मुकुलित नैन।
परम रम्य मुसुकानि मृदु प्यारे कोमल बैन ॥

को देख-मुनकर—साक्षात् सौन्दर्य का गतिमय—प्राणमय चित्र सामने पाकर किस युवक का हृदय आन्दोलित न होगा। द्विवेदी जी ने स्पष्ट शब्दों में इस

कठिन स्तन नव चास मुख रे मन लख अकुलात ।
जो चाहत ऐसहि प्रिया करु तप काह सिहात ॥
कटि केहरि कमनीय विधु—आनन रूप रसाल ।
प्राप्त जाहि सुन्दर नवल ताहि स्वर्ग सब काल ॥

वे तो यहाँ तक स्वीकार करने को तैयार हैं कि—

या ससार असार में चतुरन कहै गति दोग ।
तत्त्व ज्ञान अमृत सुदृक पान करत नर कोय ॥
नातर मदन विलासिनी जघन अग सुकुमार ।
परसि लहत सुख द्वै विहति जग न आन आवार ॥

परन्तु उनकी यह भावना स्थायी नहीं है, वे जानते हैं कि—

मोह अध मदग्रस्त जब मदन हाथ बिकि जात ।
सकल विश्व तव नारिमय दशहूँ दिशा दिखात ॥

उन्हें अपने चित्त पर विश्वास है। भले ही वह क्षणिक मोह में पडकर भ्रम में पड जाय, अन्त को तो वह वही टिकेगा जहाँ उनके अन्तरतम की कोमल भावनायें विश्राम पाती हैं। इसी लिए वे ललकार कर कहते हैं—

निज कोदड चढाय किमि ठनकारत तू मैंन ।
सिर धुनि धुनि बोलत वृथा कोयल हू मूडु बैन ॥
री कटाक्ष चचल कहीं मुग्धे पुनि पुनि मार ।
चित्त धरग भगवत की गह्यो विनाश विकार ॥

‘स्नेहमाला’ के शृंगारप्रधान वातावरण में भी वैराग्य की एक हलकी-सी छाया बराबर परिलक्षित होती है, जो अन्त तक आते आते स्पष्ट रूप में व्यक्त हो जाती है। कवि ब्रह्म के एकत्व के दर्शन की आकांक्षा करता हुआ कहता है—

कृपा तिहारी के विना सो मिलि सवहि सकैन ।
विश्व-विमोहन एक रस श्रोपति सुलमा ऐन ।

‘स्नेहमाला’ के ५ वर्ष पहले द्विवेदी जी ने श्री ‘महिम्नस्तोत्र’ का अनुवाद किया। उनकी भक्तिपूर्ण मनोवृत्ति का यह स्पष्ट प्रमाण है। परन्तु ठीक उसी के साथ—केवल एक मास बाद ‘ऋनुतरगिणी’ की रचना हुई है। ‘गगा-ऋरी’ और ‘देवीस्तुतिशतक’ भी लगभग इसी काल की रचनायें हैं। इन रचनाओं को देखकर ऐसा लगता है कि द्विवेदी जी के मन के भीतर भक्ति और शृंगार, वैराग्य और भोग में पारस्परिक संपर्क हो रहा था। उनकी ऐंद्रियिक भावना प्राचीन काव्या और जगत् के मोन्दर्य में प्रेरणा पाकर उन्हें काव्य के चिरन्तन भाव-शृंगार की ओर आकर्षित

करती थी, किन्तु धार्मिक सस्कार और स्वाध्याय उस भावना को दवाने का प्रयत्न करते थे। उनकी काव्य-प्रवृत्ति घोर वैराग्य और गम्भीर भक्ति में व्यो नहीं परिणत हो सकी, इसका कारण हम ऊपर दे चुके हैं। साथ ही वह शृंगार में भी स्थिर न रह सकी और इसके कारण परिस्थितियों ने उपस्थित कर दिये। 'काव्यमजूपा' की कविताओं को देखकर हम इसे स्पष्ट-रूप से समझ सकते हैं। काव्य की भाषा बदलने के पहले ही काव्य का विषय बदलने लगा। काव्य में शृंगार हेय समझा जाने लगा। और यह स्वाभाविक ही था, क्योंकि जिस समय—

लोचन चले गये भीतर कहुँ कटक सम कच छाये।

कर में खप्पर लिये अनेकन जीरण पट लटकाये।

मासविहीन हाड की ढेरी भीषण भेष बनाये।

मनहुँ प्रबल दुर्भिक्ष रूप बहु धरि विचरत सब पाये।

यह हालत हो, उस समय कामिनी के कुन्तल-कुच-कटि का वर्णन करना घोर निर्लज्जता है—कवि के उन्नत आदर्श से पराङ्मुख होना है—

प्रिये ! प्रिये ! कहि कठ लगावहु जिनको अति सनमानी।

उन समान लाखौं अनाथिनी तिया नैन भरि पानी।

तजि घर-द्वार अहार देत बहु बोलत गद्गद बानी,

तिनकी ओर तनिक तो चितवहु करुणा कहाँ भुलानी।

ऐसी कवितायें लिखना वह ऊँचा आदर्श है जो कवि को व्यक्तिगत भावनाओं से ऊँचे उठाकर उसे जन-जन के—समूह के—मनोविकारों को अपनाकर व्यक्त करने की प्रेरणा देता है। जिस समय द्विवेदी जी लिखते हैं—

भई भतृहीना जे नारी तिनकी क्लेश-कहानी।

सुन पत्थर हू फटै, और की गति को कहै बखानी ॥

उस समय उनकी अभिव्यक्ति के प्रकार को भले ही इतिवृत्ति-मय कहा जा सके, काव्य की कीमल भावना से शून्य होने का आरोप उन पर नहीं लगाया जा सकता। जो धार्मिक-प्रवृत्ति यौवन के मदमाते भ्रमों को सहती हुई अपने पैर जमाये रही वही लोक-जीवन की त्राहि त्राहि सुनकर करुणा बनकर फूट पडी। वही छदों में गुथकर कभी बाल-विधवाओं के, कभी कान्यकुब्ज-कन्याओं के, कभी नागरी के, कभी दुर्भिक्ष-पीडितों के और कभी कुल मिलाकर दयनीय भारतीयों के असहाय कष्ट-विलाप के रूप में प्रकट हुई हैं। उसी कष्ट ने आज की समीक्षा में 'इतिवृत्तात्मकता' का नाम पाया है। इसी जन-समाज की करुणा को अपनाकर मैथिलीशरण गुप्त आदि कवि हो गये, परन्तु द्विवेदी जी कवि न हो सके। उनके कवि न होने का वही कारण है जो औरों के कवि हो सकने का है। यह कहानी सर्व-विदित है, फिर भी हम यहाँ उसे दुहराना आवश्यक समझते हैं, क्योंकि उसी

में द्विवेदी जी का कवि, जो विभिन्न भावनाओं के साथ सघर्ष करता हुआ एक निश्चित दिशा की ओर अग्रसर हो रहा था, अपने व्यक्तित्व को लीन करता हुआ दिखाई देता है।

द्विवेदी जी की कविता के लिए इतिवृत्तात्मकता का आरोप नया नहीं है—यह आरोप तो उतना ही पुराना है, जितनी पुरानी उनकी यह नये प्रकार की कविता है। काव्य-जगत् में यह एक नवीन युग का प्रवर्तन था। द्विवेदी जी ने मध्यकाल से चली आती हुई काव्य की प्रायः समस्त परम्पराओं को छिन्न-भिन्न कर दिया। काव्य का विषय और काव्य का स्वरूप—भाषा-शैली और छंद—दोनों बदल गये। कान्ति को सहन करने की क्षमता बहुत कम व्यक्तियों में होती है। जिनमें यह क्षमता नहीं वे द्विवेदी जी से लोहा लेने को तैयार हो गये। इस समय भी द्विवेदी जी यदि भवभूति का आदर्श मानकर यह सतोष कर लेते कि इस अनंत काल में और विस्तृत घरा पर कभी न कभी कहीं न कहीं कोई समान-धर्मा उत्पन्न होकर मेरे काव्य की सराहना करेगा ही तो वे अपने कवि की रक्षा कर लेते। परन्तु उन्होंने कवि की अमरता को ठुकरा दिया। कवि-कर्म को छोड़कर उन्होंने कविता के नवीन आदर्शों का विरोध करनेवाला से निपट लेने की ठान ली। यही उनके कवि का उपराम होता है और उनका दर्शन हमें उग्र समीक्षक, व्यग्य-प्रहारक और सकल सेनानी के रूप में होता है। अपनी काव्य-भावनाओं को उन्होंने सदा के लिए सुलाकर औरों का मार्ग प्रशस्त कर दिया, और उन परिस्थितियों का निर्माण कर दिया जिनमें हमारी आवुनिक काव्य-भावना पूर्णरूप से व्यक्त हो सकी।

परन्तु जिसके हृदय में वास्तविक काव्य का बीज अकुरित हो चुका था उसके लिए कविता में एकदम सन्यास लेना संभव नहीं था। केवल उसकी अभिव्यक्ति का ढग बदल गया। जो स्निग्धता और कोमलता उनकी विनय और करुणापूर्ण कविताओं में पाई जाती है वही अब कटु कटाक्षों और तीव्र व्यग्यों में परिणत हो गई। खीझकर उन्हें लिखना पड़ा—

शुद्धाशुद्ध शब्द तक का है जिनको नहीं विचार।

लिखवाता है उनके कर से नये नये अखवार॥

(विधि-विडम्बना)

सनी हुई क्या कवि कालिदास के, शरीर के साथ तभी अनाथ हो ?

विलुप्त कि वा भवभूति-मग ही हुई मही ने अवलम्ब के विना ?

(कविते !)

अथवा

अन्य देग भापा का ज्ञान, कालकूट के घूंट समान,
स्वयं मातृ-भापा भी जिनको देख देव घबडाती है।

भाड़े पर रख विज्ञ विशेष,
लिखवाते हैं जो निज लेख,
ग्रन्थकार पदवी उनको ही दौड दौड लिपटाती है।

(ग्रन्थकार)

ऐसी कविताओ में द्विवेदी जी का व्यग्य देखने योग्य है—कभी सीधा, कभी तिरछा, कभी हलका, कभी गहरा। 'ग्रन्थकार' व्यग्य से भरा पडा है। 'बलीवर्द' से एक उदाहरण लेते हैं—

घनी पुरुष गद्दी के ऊपर घोती भर कटि से लिपटाय,
तुदिल तनु पर हाथ फेरता रहता है घमड में आय।
वृषभराज ! तुम भी निज थल पर झूल पीठ परते लटकाय,
पूँछ फिराते हो शरीर पर बैठे ही बैठे सुख पाय।

प्रस्तुत के साधारण वर्णन के वहाने अप्रस्तुत की कैसी कठोर विगर्हणा की गई है।

इतनी मुँहफट वात कहनेवाले के मन में जो गहरी चोट है उसका अनुमान किया जा सकता है। किन्तु सदैव खरी-खोटी सुनाकर द्विवेदी जी अपने मन को झुब्व ही करते रहे हो, यह वात नहीं है। क्षोभ के बीच बीच उनके उस विनोद के भी दर्शन हो जाते हैं जो विरोधी को मूर्ख बनाकर अट्टहास कर उठता है और भीतर द्वेष रखकर भी ऊपर से प्रसन्नता प्रकट करता है। 'टेसू की टाँग' या 'गर्दभ-काव्य' इसी के उदाहरण हैं, जैसे—

गदा भर भई गदा घर, चादर चिथडो की दुख्तर।

चने पडे उस पर चुरमुरें, बोली लडको हिप हिप हुरें।

द्विवेदी जी ने जिस परिस्थिति में लिखा था, उसमें निर्दोष व्यग्य लिख सकना प्रायः संभव नहीं था। कही कही उनके व्यग्य में तीव्रता की कमी अवश्य है, परन्तु उसमें भी प्रसंग मिलाने पर कटुता का आभास मिल ही जाता है। 'जम्बुकी न्याय' की टोक—

यह सुन बुड्ढा जम्बुक बोला, सब बातो को उसने तोला।

“वाह न अब कुछ बाकी रहा। खूब कहा जी खूब कहा।”

तव कुनवे के जम्बुक सारे, खडे होगये न्यारे न्यारे।

“हुआ हुआ जी खूब हुआ”—कह बुड्ढे का क्रदम छुआ ॥

में काफी तरल विनोद है। इनकी व्यक्तिगत आक्षेपो से रहित समाज-सुधार-सम्बन्धी कविताओ में जो व्यग्य हैं उन्हें हम सुन्दर मान सकते हैं, जैसे—

जरा देर के लिए समझिए आप षोडशी बवारी हैं।

मान लीजिए नयन आपके कानो तक बढ आये है

पीन पयोधर देख आपके कुजर-कुभ लजाये है। (ठहरोनी)

मार्गनिर्माणकर्ता सेनानी के कठोर कार्य-काल में भी द्विवेदी जी की कोमल काव्य-भावनायें यदा-कदा किसी न किसी बहाने से अभिव्यक्ति पाने की चेष्टा करती रही हैं। सन् १९०२ में उन्होंने 'कुमारसम्भवसार' लिखा। महा-कवि कालिदास के कुमारसम्भव के प्रथम पाँच सर्गों का अत्यन्त प्रवाहयुक्त शैली में अनुवाद करते हुए द्विवेदी जी ने इसकी रचना की है। साथ ही समय समय पर वे प्रसिद्ध चित्रकार रविवर्मा के चित्रों पर शृंगारमयी कवितायें लिखते रहे हैं। यद्यपि ये कवितायें अधिकतर वर्णनात्मक हैं, फिर भी लेखक की जान-बूझ कर दवाई हुई काव्य-प्रवृत्ति पर इनसे पर्याप्त प्रकाश पड़ता है।

काव्यभाषा

सन् १८८९ में 'विनयविनोद' के प्रकाशन से लेकर सन् १८९२—'देवी-स्तुतिशतक' के प्रकाशन—तक द्विवेदी जी ने केवल ब्रजभाषा में कविता लिखी। १९०२ में 'काव्यमजूपा' छपी थी। इसमें १८९७ से लेकर १९०२ तक की कवितायें सगृहीत हैं। 'काव्य-मजूपा' में ब्रज और खड़ी बोली दोनों की कवितायें हैं। सन् १९०० द्विवेदी जी की काव्य-भाषा का परिवर्तन केन्द्र है। अप्रैल १९०० में प्रकाशित 'कृतज्ञता-प्रकाश' कविता खड़ी बोली में नहीं है, किन्तु १९ अक्टूबर के श्री वेंकटेश्वरसमाचार में प्रकाशित 'वलीवर्द' शीर्षक कविता खड़ी बोली की है। १९ नवम्बर सन् १९०० के 'हिन्दी-वगवासी' में प्रकाशित 'मासाहारी को हटर' फिर ब्रज-भाषा में है, परन्तु इसी महीने की 'सरस्वती' में उन्होंने 'द्रौपदी-वचन-वाणावली' खड़ी बोली में लिखकर छपाई। इसके बाद की जितनी भी कवितायें छपी हैं, एकाध को छोड़कर जो व्यंग्य और कटाक्ष के लिए लिखी गई हैं, सबकी सब खड़ी बोली में हैं।

व्यवस्थित रूप में खड़ी बोली में लिखने के पहले जितनी कवितायें छपी हैं उन्हें हमने स्थूलरूप में 'ब्रज-भाषा' के अतर्गत रक्खा है। वास्तव में ब्रज-भाषा का काव्यमय निस्तरा हुआ रूप उनमें नहीं मिल सकता। इसके कई कारण हैं। एक तो ब्रज-भाषा का कोई सर्वसम्मत रूप सामने था ही नहीं, जिसे आदर्श बनाकर काव्य-निर्माण किया जाता, इसी लिए छंदों और विशेषकर तुकों में सटीक बैठाने के लिए शब्दों के मनमाने रूप कर लिये जाते थे। साथ ही द्विवेदी जी बह्वधा नम्कृत के वृत्तों में लिखते थे, जिससे यह कठिनाई और भी बढ़ गई थी। दूसरे द्विवेदी जी ने प्रायः नम्कृत के काव्यों के अनुवाद किये हैं। अतः उनमें भाषा की बड़ मफाई नहीं आ सकी जो उनकी मौलिक रचनाओं में है।

यहाँ पर एक बात अवश्य ध्यान देने की है, और वह यह कि द्विवेदी जी

ने खड़ी बोली का नेतृत्व करने के पहले भापा के सुधार और मार्जन की ओर ध्यान ही नहीं दिया था। उनकी-जो कवितायें खड़ी बोली में नहीं हैं उनके कुछ नमूने लेकर उक्त कथन को प्रमाणित किया जा सकता है—

पग्म विपय यह विपय है जिन आलम्बन कीन।

तिन सब भाँति विगारेऊ सके न करि आधीन ॥

(विनयविनोद—१८८९)

छाये मेघ चहूँ दिशानि लखिकै श्यामा ललामा महा।

घोरारण्य मभार श्याम हँसिकै हो गेह जैयो कहा।

प्यारी आयसु पाय जाय हरि के सकेतित-स्थान में।

कालिदी वर कूल केलि करिही आनन्द पागे रमे।

(विहारवाटिका—१८९०)

विधाता है कैसो रचत त्रँलोकै किमिसुई।

घरे कैसी देही सकल किय वस्तु निरमई।

(श्रीमहिम्नस्तोत्र)

‘ऋगुतरङ्गिणी’, ‘श्रीगगालहरी’, और ‘देवीस्तुनिशतक’ की भी भापा इसी प्रकार की है। ‘काव्यमञ्जूषा’ में द्विवेदी जी की ब्रज-भापा और खड़ीबोली दोनों की कवितायें हैं। ब्रज-भापा की कविताओं के विषय में यहाँ भी कोई नवीन बात नहीं मिलती। किन्हीं किन्हीं कविताओं से यह अवश्य सूचित होता है कि किस प्रकार धीरे धीरे द्विवेदी जी की काव्य-भापा ब्रज से खड़ी बोली की ओर खिसकती आ रही है। २९ अगस्त १८९८ के हिन्दी-वगवासी में प्रकाशित ‘गर्दभ-काव्य’ से हम दो-एक उदाहरण लेते हैं—

हरी घास खुरखुरी लगै अति भूसा लगै करारा है।

दाना भूलि पेट यदि पहुँचै, काटै अस जस आरा है।

× × × ×

शिशिर वसत हिमत एक नहि ग्रीषम हमको प्यारा है।

तपती भूमि गाँव के बाहर बरफिस्तान हमारा है।

जहाँ ‘अस’, ‘जस’ जैसे प्रयोग ब्रजभापा की अस्थिरता प्रदर्शित करते हैं, वहाँ ‘हमको’ जैसे प्रयोग और तुकात का आकारात खड़ी बोली की ओर सकेत करता है।

जैसा कि ऊपर कहा गया है १९०० के वाद की लिखी हुई प्राय सभी कवितायें खड़ी बोली की हैं। ‘द्रौपदी-वचन-वाणावली’ खड़ीबोली की कदाचित् पहली कविताओं में से है, इसी लिए उसमें कहीं कहीं ब्रजभापा का आभास मिल जाता है, जैसे—

धर्मराज से दुर्योधन की इस प्रकार सुनि सिद्धि विशाल।

चित्तन कर अपकार शत्रु-कृत, कृष्णा कोप न सकी सँभाल।

फा० ख

‘विधि-विडम्बना’ (१९०१) की भाषा में भी खड़ी बोली भली भाँति नहीं निखर पाई है, जैसे—

कपिल कणाद, पतजलि, गौतम, व्यास आदि वर विज्ञानी।’

जिनकी कीर्ति-ध्वजा अभी तक सतत फिरै है फहरानी।

उनको भी तूने क्षणभंगुर किया, विवेक विहाय,

दिखलावें हम तेरी किन किन भूलों का समुदाय ?

‘हे कविते !’ में भी यही बात पाई जाती है। वाणिक वृत्त भी इसका एक कारण है, जैसे—

सदा समस्या सबको नई नई, सुनाय कोई कवि पाय पूर्तियाँ।

तुझे उन्ही में अनुरक्त मान, वे, विरक्त होते नहीं, हा रसज्ञता।

परन्तु शैथिल्य के होते हुए भी इसी समय से द्विवेदी जी की कविता की भाषा में परिमार्जन और प्रवाह आरम्भ हो जाता है। ‘कुमारसम्भसार’ यद्यपि अनुवाद है, फिर भी उनके पिछले अनुवादों से उसकी भाषा कहीं अधिक प्राजल और प्रवाहयुक्त है। ‘तिसमे’ जैसे एकाध प्रयोग अवश्य कहीं कहीं मिल जाते हैं, पर सस्कृत-पदबहुल होते हुए भी उसमें भाषा के उत्तरोत्तर प्रौढ होने के लक्षण मिलते हैं, जैसे,—

दल लेकर जिसके हुई मुदित सुरवाला,

नन्दन-चन उसने वही काट सब डाला।

दृग-अश्रुधार-ससिक्त-चमर कर घारी,

करती है उस पर पवन अमरपुर-नारी।

फुटकर रचनाओं में द्विवेदी जी की उस प्रौढ खड़ी बोली के दर्शन होते हैं जो उन्होंने काव्य-भाषा के आदर्श के रूप में उपस्थित किया था—

हिन्दू मुसलमान ईसाई यश गावें सब भाई भाई।

सबके सब तेरे शैदाई फूलो फलो स्वदेश।

इष्ट देव आधार हमारे, तुम्ही गले के हार हमारे।

भुक्ति मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश।

(१९२०)

×

×

×

हिन्दी ही नहीं, मय्यृत में भी द्विवेदी जी ने अपनी वाणी का प्रसाद वितरण किया था। उनकी मय्यृत-रचनायें हिन्दी-पत्रों के अतिरिक्त ‘सस्कृत-चन्द्रिका’ जैसे पत्रों में प्रकाशित होनेवाले मय्यृत के प्रमुख पत्र में ससम्मान स्थान पाती थीं। उनकी मय्यृत शुद्ध और काव्योचित थी। एक उदाहरण देखिए—

वाञ्छितया मुनयना मुरनिम्नगादि—

म्नानञ्छन्नेन युवकं सह मगमाय,

ईयुमंनोरथशत हृदि धारयन्त्य
सकेतितस्थलमनगनिपीडिताग्य ।

इतिवृत्तात्मकता

चारो ओर के वातावरण का प्रभाव कवि पर अवश्य पडता है। जब वातावरण में गद्यात्मक भावनायें प्रबल होती हैं तब प्रयत्न करने पर भी काव्य में उन्हें नहीं बचाया जा सकता। उदाहरणार्थ हमारे बीसवीं सदी में बने हुए काव्यों या महाकाव्यों में से ऐसा एक भी नहीं है जिसमें गद्यात्मक भावनाओं की प्रचुर मात्रा न हो। यहाँ तक कि जिन कवियों को गद्यात्मक भावनाओं से चिढ़-सी है वे भी मौक़ा पाने ही 'पापड-प्रतिषेध' या—'हँसे वे हमारे इस झुकने प्रणाम पर' जैसी गद्यमय पद्य लिखने से नहीं चूकते। डगर अनुभूतिवाद और यथार्थवाद के प्रभाव से तो अब प्रायः 'गीत गद्य' लिखने की प्रथा चल पडी है। और आज का विचारक ऐसे गीतों में ही कला के मूलतत्त्वों का अन्वेषण करता है, पर यदि विचार किया जाय तो ज्ञात होगा कि बीसवीं सदी के आरम्भ में बनी हुई कवितायें इसी इम्प्रेसनिज्म या ग्यिलिज्म के अनगढ़ रूप हैं। उन दिनों समाज-सुधार, कुरीति-निवारण, स्वदेशी-प्रचार, हिन्दी-प्रेम आदि भावनायें हिन्दू-जीवन से ऐसी सम्बद्ध हो रही थीं, और घरे-बाहरे सर्वत्र उनकी ऐसी चर्चा थी कि कवि अपने को इनसे अलग रखकर अनाम-अल्प कला की आराधना करने में स्वयं को असमर्थ पाता था। अतः उन दिनों की कविताओं में यदि हमें इति-वृत्तात्मकता का प्राचुर्य मिले तो यह स्वाभाविक ही है। पर जिस व्यक्ति ने अपनी कोमल-से कोमल भावनाओं को हमारी भाषा के लिए, हमारे हित के लिए, भीतर ही भीतर घुटकर मर जाने दिया और कवियों की अमरता का ठुकराकर एक मेनानी की मृत्यु से भरना स्वीकार किया, उसकी व्यक्त, अर्द्धव्यक्त और अव्यक्त भावनाओं को "वातों के सग्रह" या "इतिवृत्तात्मक" जैसे स्थूल शब्द से याद करना घोर 'इतिवृत्तात्मकता' का परिचय देना है।

हमारे साहित्य के इतिहास अभी तक अधूरे हैं, उनके निष्कर्ष भी एक-पक्षीय तथा विवादास्पद हैं। सन्तोष यही है कि कविताप्रेमी कविता पढ़ने के लिए उन तथाकथित इतिहासों की सहायता लेना आवश्यक नहीं समझते। जब पुराने कवियों की 'रचनाओं' को 'दिमागी ऐयाशी' कहकर बदनाम करने-वाले भी जनता में उसी प्रकार की—दिमागी ऐयाशी से भरी हुई—नुकवन्दियाँ सुनाकर वाहवाही लूट सकते हैं तब आचार्य द्विवेदी की ये रचनायें, जिनमें हिन्दी और भारतीयता के प्रति अटल अनुराग और तप की भाँकी मिलती है, जनता का कण्ठहार बनेंगी, इसमें सन्देह नहीं किया जा सकता।

विषय-सूची

प्रथम खण्ड

१—विनयविनोद	१-१५
२—विहारवाटिका	१९-३४
३—स्नेहमाला	३५-५०
४—श्रीमहिम्नस्तोत्रम्	५१-७४
५—ऋतुतरंगिणी	७५-११०
६—श्रीगंगालहरी	१११-१३८
७—देवीस्तुतिशतक	१३९-१६०
८—काव्य-मञ्जूषा	१६१-३०२
(१) शिवाष्टकम्	१६५
(२) प्रभातवर्णनम्	१६८
(३) अयोध्याधिपस्य प्रशस्तिः	.	.	.	१७१
(४) भारत-दुर्भिक्ष	१७४
(५) त्राहि ! नाथ !! त्राहि !!!	१७७
(६) कान्यकुब्जलीलामृतम्	१८१
(७) समाचारपत्र-सम्पादकस्तवः	.	.	.	१९२
(८) नागरी ! तेरी यह दशा !!	.	.	.	१९७
(९) सूर्यग्रहणम्	२००
(१०) बालविधवाविलाप	२१०
(११) गर्दभकाव्य	२१६
(१२) आशा	२१८
(१३) प्रार्थना	२२२
(१४) मेघमाला प्रति चन्द्रिकोक्तिः	२२७
(१५) कथमहं नास्तिकः	२३४

(१६) नागरी का विनयपत्र	२४१
(१७) सुतपञ्चाशिका	..	.	२४६
(१८) स्वप्न	..	.	२५२
(१९) मेघोपालम्भः			२५६
(२०) शरत्सायकाल	..		२५९
(२१) श्रीधरसप्तक	.		२६१
(२२) ज्ञेगस्तवराजः	.		२६२
(२३) अयोध्या का विलाप	.		२६७
(२४) कृतज्ञताप्रकाश	...		२७०
(२५) वलीवर्द		...	२७३
(२६) शेरख सादी की उक्तियाँ	.		२७६
(२७) मासाहारी को हटर	.		२७८
(२८) द्रौपदीवचनवाग्नावली		.	२८२
(२९) काककूजितम्			२८५
(३०) विधिविडम्बना	.		२८८
(३१) हे कविते !			२९१
(३२) ग्रथकारलक्षण		..	२९५
(३३) सेवावृत्ति की विगर्हणा			३००

द्वितीय खण्ड

१—कुमारसम्भवसार		३०३
२—फुटकर रचनायें		३५७
(१) कोकिल		३५७
(२) वसन्त		३५८
(३) ईश्वर की महिमा		३६०
(४) भारत की परमेश्वर से प्रार्थना		३६१
(५) सरस्वती की विनय	.	३६३
(६) जन्मभूमि		३६५
(७) स्वदेशी वस्त्र का स्वीकार	.	३६८
(८) श्री हार्नलीपञ्चक	..	३७०

(९) विचार करने योग्य बातें	३७१
(१०) ग्रथकारों से विनय	३७३
(११) रम्भा	..	.	३७५
(१२) कुमुदसुन्दरी	३७७
(१३) महाश्वेता	३७९
(१४) महिलापरिषद् के गीत	.	..	३८१
(१५) वन्दे मातरम्	३८३
(१६) उपास्वप्न	३८४
(१७) सरगौ नरक ठेकाना नाहिं	३८७
(१८) प्यारा बतन	३९०
(१९) जम्बुकी न्याय	..	.	३९३
(२०) गौरी	४०४
(२१) आर्यभूमि	४०६
(२२) शहर और गाँव	४०९
(२३) शरीररक्षा	४१४
(२४) गगा-भीष्म	४१४
(२५) कर्तव्यपञ्चदशी	..	.	४१७
(२६) कवि और स्वतंत्रता	४२०
(२७) देशोपालम्भ	..	.	४२१
(२८) कान्यकुब्जअवलाविलाप	४२४
(२९) टेसू की टाँग	.	.	४२८
(३०) ठहरौनी	४३४
(३१) प्रियवदा	४४०
(३२) इन्दिरा	४४२
(३३) सन्देश	.	.	४४४
(३४) विवाह-सम्बन्धी कवितायें	४५१
(३५) भारतवर्ष	..	.	४५३
(३६) मेरे प्यारे हिन्दुस्तान	४५४



स्वर्गीय आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी

प्रथम खण्ड

द्विवेदी-काव्यमाला

प्रथम खण्ड

विनयविनोद

(सन् १८८९ मे पहले-पहल प्रकाशित)

दोहा

विश्वाधार विशुद्ध विभु विश्वम्भर वरगीत ।
विमल विमोह विनाशकर विगतिविकार विनीत ॥
निराकार नर-केशरी केशव करुणाकन्द ।
नमो निरजन ब्रह्म शुचि सुखद सच्चिदानन्द ॥
बुधजन मत्सर-ग्रस्त सब श्रीनिान मदवन्त ।
नवल सुभाति त अपर किमि सुनहिं भयौ डमि अन्त ॥
सुजन जगत उत्पत्ति ते लखि न परत कछु सार ।
भय वि तद अपवाद शत कुटिल कल्मषनि भार ॥
यद्यपि पुण्य प्रयोग ते बहुतनि ते अनुकूल ।
भोगत भोग अनेक विधि जो अनर्थ कर मूल ॥
दुर्गमदुर्ग विदेश भ्रमि फल पावत कछु नाहिं ।
तजि स्वजाति-कुल-कानहू निष्फल सेवा जाहिं ॥
काक सरिस पर-हे हठि जात अनादर पाय ।
तृष्णा तृप्त न होत तउ पाप विरति अधिकाय ॥
भूमि विदारत मूढ नर धनहित सहत कलेश ।
सरि सरितापति तरत अरु तो त विविध नरेश ॥
मन्त्राराधन करि थकत निशा मशान गँवाय ।
मिलत न एक वराटिकहु तृष्णा तरुण सुहाय ॥
लोभवध वैधि खलनकर कटुभाषण सुनि हाय ।
दहत हीय ज्वाला विपम पै मुख वचन वनाय ॥
विहसत तिन मन की कहत कर जोरत परि पाय ।
आशा इनि आधीन कर नित नव नाच नचाय ॥
अति चंचल जलविन्दु जिमि कमलपात के माहिं ।
क्षणभगुर यह जीव तिमि निमिष भरोमौ नाहिं ॥
ताहू पै अविवेक ते रे मन भ्रमित सदाहिं ।
अल्प हेतु हित याचना पातक करि न अघाहिं ॥

द्विवेदी-कार्य-संग्रह

भोग न भोगत भुगत ही वय इमि सकल निराय ।
 तपहू तपत न वद तपत करत नित्य दुख पाय ॥
 काल गयो नहि वय गई शिथिल परत सब गात ।
 तृष्णा नहि जीरण भई वय जीरण ह्वै जात ॥
 मुख आकृति कछु ओरही कच शित रद रद सोय ।
 अग आपने नाहि पै तृष्णा तरुणी होय ॥
 इच्छा भोग निवृत्त भइ गयो पुरु कर मान ।
 कीन त्याग मुत वधुजन सुहृद सुप्रान समान ॥
 अतिशय तनु जर्जर भयो श्रवण नयनहृ दीन ।
 समुक्ति मरण भयतउ चकित अहो शरीर मलीन ॥
 आशा नदी विचित्र इक सुजल मनोरथ जासु ।
 तृष्णा उर्ध्व तरङ्ग सम कहिय अनेकन तासु ॥
 ग्राहवती जग प्रीति अरु तर्क विहग अनूप ।
 तरुवर-धैर्य-विध्वसिनी मोह ममर के रूप ॥
 चिन्तातट दुस्तर परम विन प्रयास ना पार ।
 योगीश्वर मन शुद्ध जिन जात न लावत वार ॥
 परम वि म यह विषय है जिन आलम्बन कीन ।
 तिन सब भांति विगारेऊ सके न करि आवीन ॥
 अवगि तजत मो वेगिही अमित व्याधि उपजाय ।
 दुखप्रद भयप्रद नागप्रद अघ ओघनि करराय ॥
 ब्रह्मज्ञान विवेक ते निर्मल वृद्धि मुनीश ।
 सकल वासना विगत हित सा त विश्वावीस ॥
 आश्रित इच्छा करत बहु सुख सपादन हेत ।
 उन अप्राप्त चिन्तत अवुध काल कौर करि लेत ॥
 शान्ति अनंत अतड नित गिग्वर गुहा अनूप ।
 लाय नमापि मनेत नित ध्यावत विमल स्वरूप ॥
 आनन्दा नु नप्रेम जिन पीवत शुक्र पिक आदि ।
 अन्य अन्य तिन घन्य है मेवत ईश अनादि ॥
 प्रातः उठि वृद्धि करत अ म मनोरथ रोज ।
 धनन-चय मोटा मुनद नवल घाम पट खोज ॥
 पाद अनेकन कति कन्न आक्षीण हतभाग ।
 मुनि पाय मुदअदहिं जिन हरिचरण चित लाग ॥

महादीन आधीन अति भिक्षाहित नित धाव ।
उदर भरे नहिँ ताहु सन चित्त मतोप न पाव ॥
देह एक परिजन शयन रैनि भूमि आधार ।
वस्त्र चीर्ण शतखड कृत कथा दुख-आगार ॥
विधि विहीन या विधि जऊ अघम दशा आरूढ ।
ताहूँ पै मन, विषय विष हाहा तजत न मूढ ॥
मोहित होत विलोक्तहि जो स्वरूप सानन्द ।
सो अतिशय अपवित्र अरु सब प्रकार ही मन्द ॥
कुच कठोर कुदन कलश ग्रथी मास मलीन ।
मुख सुश्लेष्मागार तिहि हिमकर उपमा दीन ॥
करिवर मिर सम कहत पुनि मलमूत्रादिक भाग ।
घोर निन्द्य ता कहूँ कविन गुरु करि करे विभाग ॥
अस्थि चर्म मज्जादिकन सुखद जानि इन माहिँ ।
तहाँ रमत जे नर तिनहिँ कृमि किमि कहिये नाहिँ ॥
निज न जानि असमर्थ उडि तीव्र अग्नि महुँ धाय ।
गिरत पतग विनाशहित अत न कछू वसाय ॥
खाय सकटक कौर जिमि मरत मीन अज्ञान ।
अनजागत सेवत विषय देत आपने प्रान ॥
देखि मनुज प्रत्यक्षह करत न कछू विचार ।
अहो मोह महिमा प्रबल प्रेरत विपति अपार ॥
अति उतग मेरो भवन मेरे पूत सुजान ।
प्रिया परम कमनीय मम सुदरता की खान ॥
यौवन धन नव तन निरखि मूढ अचल अनुमानि ।
हठि जग कारागार महुँ परत आपदा आनि ॥
क्षणभगुर सर्वस्व लखि जिन खैचो निज हाथ ।
तिनके युगपद कमल में पुनि पुनि मेरो माथ ।
निज तिय दीन मलीन मुख अति जर्जर कृशगात ।
व्याकुल रोदाति क्षुधित बहु व्यथा न कछू कहि जात ॥
तापर शिशुता जीर्णता वसनन की न सँभारि ।
गहत चहत भोजन सकल इत उत भवन निहारि ॥
गदगद कठ विलोकि इमि याचत चहुँ दिशि धाय ।
उदर हेत को सुजन जन बोलहिँ हाहा खाय ॥

अभिमत्त मानसरोज कह अधम याचना नीच ।
 चन्द्र चन्द्रिका सम सदा करत क्षीण जग बीच ॥
 लज्जा वन दल्ली वनी खर कुठारिका सोय ।
 काटत मूल समेत ते जामे फेरि न होय ॥
 यह अति प्रवल विडम्बना लोक शोक की सार ।
 अव कत करति निराम मुहिँ दिनवहु दारवार ॥
 महानिविड आरण्य जहँ मृग मृगपति गजवास ।
 अपर पशूगण खग रमत नितप्रति करत विलास ॥
 तहाँ जाय रहिवो भलो खैवो नव फल फूल ।
 पै न दीनता दीन हूँ करिवो मति अनुकूल ॥
 भागीरथी तरंग कण शीतल सींचत जाहि ।
 विद्याघर मुनिवर कुशल सेवत जाहि सराहि ॥
 सो मुदर गिरिवर गुहा ना पद पायी काह ।
 लोभ ग्रसित विचरत सर्वै नर नरेश अरु शाह ॥
 कदादिक शैलादिकन कीर्षी भई विनाश ।
 की गिरिवर निरभर मये कीन्हा अनल प्रकाश ॥
 द्रुमशाखा रसयुक्त मृदु फल अरु वल्कल दानि ।
 टूटि काह धरणी खसी समुझत लागत ग्लानि ॥
 जानि यथा स्थित इन सर्वै नर युग नयनविहीन ।
 उदर दिग्गवत मानहति कहत वैन अति दीन ॥
 या दिन लो याँचो सवहिँ करो न कछु विचार ।
 वृत्ति मूल फल फूल की अव तू जानु अघार ॥
 प्रातकाल रवि किरण मम कोमल लाले पात ।
 करु शय्या अरु चलु तहाँ जहाँ ब्रह्म दरसात ॥
 अति व्याकुल अविवेक ते जे नर नित्य भ्रमात ।
 तिनकर कवहँ नामहँ भूलि न जतै मुनात ॥
 प्रतिवन अनि घन पल्लवनि ट्याये तरुवर वृन्द ।
 इच्छिन फल मव काल मे देत लेत आनन्द ॥
 ठाम ठाम मग्निा निकर मधुर मुशीतल वारि ।
 बेलि मृदुठ कोमल नवल कीजै मेज मंवारि ॥
 नऊ नीन जन धन दिन जाय धनीन दुवार ।
 भोगन बहु मन्ताप अरु मदन कठेग अपार ॥

विनयविनोद

शैल शिला विस्तीर्ण सित शय्या सुखद वनाय ।
धरत ध्यान जब शुद्धचित्त कानन काम नसाय ॥
अपनो अपनो करि गये जे दिन माँगत खात ।
हैंसि आवत तव सुभिरि तिन सकल गात पुलकात ॥
योगीश्वर निज योग बल समदरसी सब काल ।
चिदानन्द चिन्तन चतुर परत न माया जाल ॥
जिन तन मन अरपन कियो रहे ज्ञान महँ पूरि ।
तिन चरणन की रेणुका मेरी जीवन मूरि ॥
भोग रोग भय होत है कुलच्युति भय सब देश ।
मन दरिद्र बल शत्रु भय घन भय नगर नरेश ॥
रूप सुरमणी भय बहुरि शास्त्र वादभय होय ।
गुण खलभय तन कालभय कहत सदा सब कोय ॥
जो कछु या ससार महँ सबहि नित्य भय लाग ।
तीनि काल त्रिभुवन अभय केवल एक विराग ॥
जन्मतहीं पीछे जरा करत आक्रमण रोज ।
तव यौवन या योग तें घटत नसात मनोज ॥
वित्त लोभ सन्तोष कहँ शम सुख तरुणी भोग ।
वनभूखल विपघर निकरि नृप विपत्ति अरु रोग ॥
ग्रास कीन एकैक इमि अति दुस्तर दिन लागि ।
को जानहि को सतपुरुष वचि है याते भागि ॥
आधिब्याधि गतश सकल मनदुख विविध प्रकार ।
खँचि मूल आरोग्य की डारत एकहि वार ॥
जहँ लक्ष्मी कर वास है तहाँ विपत्ति अपार ।
अनचाहत आवत अवशि करिय उपाय हजार ॥
होत करत या भाँति ते जात वेगिही प्रान ।
रचो काहि स्वस्थिर सुचित विधि स्वतन्त्र बलवान ॥
भोग सुतुग तरग सम चपल भग हूँ जात ।
प्राण महाप्रिय जो मुऊ क्षण डक माँहि नसात ॥
दिवस जात पल सम चले यौवन जो झलकात ।
देखतही देखत तुरत भट्ट पट विनशि विलात ॥
यासो या ससार सब रे मन जानि असार ।
भली भाँति जो वनि सकँ कीजँ पर उपकार ॥

आयु वायु विघटित घटा अल्पकाल समुदाय ।
 विज्जुलता सम भोग सब चञ्चल अति अधिकाय ॥
 जीव युवा सयोग तें कछु न भरोसा देत ।
 नातें हे सज्जन सुमन करिये हरि सो हेत ॥
 आयु लोल कल्लोल जिमि वेगि पाइ है नाश ।
 कितने दिन तारुण्य यह जाकी करिये आश ॥
 विषय सकल सङ्कल्प सम भोग तडित आभास ।
 प्रेम तन्तु तिय परमप्रिय थिर न सदैव विलास ॥
 करि सुईश आराधना त्यागि वामना भार ।
 विन प्रयास चित चेति तू तरु भवसागर पार ॥
 जीवन महाअनर्थ महें प्रविशत प्रथम शरीर ।
 गर्भवास करि कछुक दिन बहुदुख सहत अधीर ॥
 जन्म जुवा उपभोग तें काटत कठिन कलेश ।
 जरा निन्द्य सब भाँतिही जहें न शान्ति कर लेश ॥
 रे मन जगजगतीविपै तिलभरि सुख न दिखात ।
 फिगि तू कत इतउत भ्रमत श्रीपतिशरण न जात ॥
 जरा वाधिनी सम सदा गर्जहि सन्मुख घोर ।
 रोग शत्रु इव देह पै करत प्रहार सजोर ॥
 फूटे घट को नीर जिमि आयु खवत नित जाय ।
 अनहित ताकत ताहु पै हाहा कछु न वसाय ॥
 भोग विनाशी वृत्ति है जा सन जग जजाल ।
 उपजत मकल प्राञ्च अरु पावत कष्ट कराल ॥
 विषय हेत जो पै अरे निशिदिन फिरत विहाल ।
 तो मुनु मम उपदेश यह होहि सुखी सब काल ॥
 मूल काम उत्पत्ति कर घर है आशा पास ।
 दे नमाय इन कहें प्रथम मानु वचन विश्वास ॥
 ब्रह्मा उन्द्र कुवेर मुर अपरहु अमित महान ।
 आवतही जिहि ज्ञान के लागत चणक समान ॥
 चहरो मंत्र मुम मपदा तीनि शोक को राज ।
 विग्म होत क्षण एक मै मथत मुदुलंभ काज ॥
 ब्रह्मबोध चैतन्य अनि परम प्रकाशित जोति ।
 दिन दिन जय हे मट मन वद्विगतमी होति ॥

आलवन तजि तासु कर वृथा होत किमि खेह ।
 वार वार ससार महँ मिलत न मानुष देह ॥
 अति उतग नगरी नई नृपति श्रेष्ठ बलवान ।
 जगविजयी विख्यात चहुँ सम नहि जाकी आन ॥
 सचिव सभासद चतुर वर अगणित मत्त मतग ।
 परिचारक बहु विकट भट कोटिन तुग तुरग ॥
 नाश कीन भ्रू फेरतहि समरथ काल कराल ।
 वन्दो द्वी कर जोरि मै धरि धरणी निज भाल ॥
 दुख सुख रिपु अरु भीत पै रक घनेश सुजान ।
 रत्न मृत्तिका पै सदा करि निज दृष्टि समान ॥
 कव मै तजि सब जाल जग अति पवित्र वनमाँझ ।
 जपिहाँ हृगि परिहरि सबहि भोर दिवस निशिमाँझ ॥
 भूमि शयन दशदिशि वसन भोजन भिक्षाभाव ।
 करनी कहा घनीन लै जो अस वनहि वनाव ॥
 बलकल तें सतुष्ट कोउ कोऊ शाल विशाल ।
 न्यूनाधिक सतोष में होत न कौनो काल ॥
 अति लोभी सोई सदा निपट दरिद्री जानु ।
 जो पै मन सतोष तौ रक घनी सम मानु ॥
 भोजन कहँ वनमूलफल अरु पीवन कहँ नीर ।
 शयन घरातल कर उशी गेह गुहा गम्भीर ॥
 विभव लेश मघुपान जो करत बुद्धि हठि हीन ।
 हे प्रभु मोहि न दीजियौ सुनि मम विनती दीन ॥
 रविराकेश कलक दिय शनि आदिन कछु नाहिँ ।
 शेषहि दलत सुभारतें अहि विचरत महि माहिँ ॥
 करिवर कारागार महँ जवुक सुखी सदाहिँ ।
 प्रबल सकल करतूतिये कहिये किमि कहि जाहिँ ॥
 सकल गुणन की खानि अरु भू भूपन दिन रैन ।
 पुष्य रत्न सिरजत जगत पै तिन अमर करै न ॥
 भग होत भ्रूभग तें क्षण महँ सोउ सुजान ।
 अहह सर्व उलटी क्रिया विधिगति अति बलवान ॥
 अनहोनी होनी करहि होनी होन न देय ।
 तृण सुमेरु अरु मेरु को तृण करि यग यश लेय ॥

रजकण की कण ते अधिक आपुहि लघु अनुमानि ।
 रे मन गहु भगवत पद काल कलेवा जानि ॥
 भ्रमण करत काहे वृथा हे मन इत उत जात ।
 ह्वै थिर कहौ विश्राम कर नातर वयस सिरात ॥
 होनहार सो होइगो तामें कछु न विचार ।
 कर विस्मरण व्यतीत को सोचु न आगिलि वार ॥
 जो कछु सन्मुख आवई ताहि ताहि क्षण मीत ।
 भोगु सुमिरि हरिपदकमल मन दृढ आनि प्रतीत ॥
 रे मन चचल तोहि मै विनवहौ हाहा खाय ।
 श्री आशा जनि तू करै सर्वस यदपि नसाय ॥
 भूपालन भृकुटीन की कल इच्छा लखि सोय ।
 निरतत वर वेश्या वनी थिर कवहौ नहि होय ॥
 गणना हम सबकी भला किमि करियै अज्ञान ।
 अशन न मिलत द्रुवेरह दौरतु होत विहान ॥
 सरस गीत सुन्दर मधुर नवल रागिनी राग ।
 रसिक सुछद प्रवन्ध बहु अरु साहित्य विभाग ॥
 मृगचोचनि हिमकरवदनि हसगमनि सुकुमार ।
 कर ककण नूपुर पगनि उर विच सोहत हार ॥
 वनु लम्पट मन तोडि जो इनकर सुख अनुकूल ।
 नहि ती तजि सब जाल जग सेवै हरि पद मल ॥
 परम गहन इद्रीन कर अर्थ विषय तिहि त्यागि ।
 अजहौ निश्चल शातचित मोह निशा ते जागि ॥
 आत्मभावगति चपल अनि ताकहौ तू विलगाय ।
 सकल वासना रहित हित साधत किमि न सुहाय ॥
 नाशवन्त मसार महौ जनि कर रति स्वीकार ।
 चेतु ब्रह्म चैतन्य कहौ अद्वितीय अविचार ॥
 छाँटि मोहमायादि सब करु हरिचरण मनेह ।
 नजि कुमग मतमग गहु फिरि न मिलत नर देह ॥
 वीचि वागि कल्गोल घन तडिता सम घन गेह ।
 प्रिय दाग परिवार मव पल में ह्वैहें खेह ॥
 जगवधन महौ वीधि ये वरत अकारज तोर ।
 विरम जानि इन मकउ तू भजु श्रीयुगुलकिशोर ॥

चिनयविनोद

वृथा काम सेवन जगत् अखिल अमगल भोग ।
का फल तन इक कल्प लौ जीवित रहे निरोग ॥
प्रवल शत्रु के शीश पै पग दीन्हे कह होय ।
कछु न सरत उत्तम विषय यदपि मिलावै कोय ॥
कोटि कोटि चल सपदा काह भयौ घर आनि ।
जो नहि श्रीपतिचरण रति सब सुख दुख की खानि ॥
परम विशद शुचि भक्ति हरि जन्म मरण भयभीति ।
लघु गुरु जीवन पै दया अरु मन्मथ की जीत ॥
रहित दोष ससर्ग तैं सकल विकार विहीन ।
निरजन बन वैराग्य गत इद्रीह आधीन ॥
इमि सत पुरुष प्रवीन जिन पायौ वर विश्राम ।
पुनि पुनि तिनहि सप्रेम मम विधिवत दण्डप्रणाम ॥
परम प्रकाशक ज्ञाननिधि अजर सुब्रह्म अनत ।
चितन करु निशिदिन सदा अति समीप तव अत ॥
विरसविषय तजि मुदित मन प्रभु अनादि कहैं ध्याव ।
जाकी कृपा कटाक्ष ते आवागमन न पाव ॥
होत जासु अनुसग शुभ त्रिभुवन भोग विलास ।
मिलत सहज हिय विच जवहि विमल ज्योति परकास ॥
रे मन अपनी भ्राति ते चपल स्वभाव प्रभाव ।
दिग्मण्डल आकाश लौ पल पल में फिरि आव ॥
करि प्रवेश पाताल विच पाव न तनिक प्रयास ।
शत शत योजन निमिप महैं धावत श्रम नहि भास ॥
सुखद ब्रह्म हिय जो वसत ताहि न सुमिरत नीच ।
सद्गति किमि पै है भला सिर पै नाचत मीच ॥
वेदस्मृति सुपुराण अरु सकल शास्त्र विस्तार ।
कछु न होत इन पठन ते मैं करि दीख विचार ॥
सुरपुर फलदाता जगत केवल कर्म विलास ।
आडम्बर बहु भाँति जे अन करैहै हास ॥
भव-दुख नाशक विमलवर ब्रह्मानन्द विहाय ।
अपर सकल उद्योग जग वणिक वृत्ति समुदाय ॥
थरथर कपत गात सब पग भरि चलत वनै न ।
भई भग्न दतावली वधिर अध द्वी नैन ॥

लारालय आनन सुहृद कहे सुनै नहि वैन ।
नारी निदति नित्य उठि भूलिहु सेव करै न ॥
कठिन कष्ट हाहा सहत जीर्ण वयस दिन रात ।
परिपालित निज परम प्रिय पुत्र शत्रु ह्वै जात ॥
वात पित्त कफ तीनि ऐ तापै कासस्वास ।
प्राण लेत हठि वेगिही देत विविध विधि त्रास ॥
तम्घन तीय सिर केग सित देखत दूरि पराहि ।
सुनत कूप चण्डाल को जैसे सब तजि जाहि ॥
जब लौ स्वस्थ शरीर है जरा मु जब लौ दूर ।
जब लौ सब इष्टीन की शक्ति भई नहि नूर ॥
जब लौ निज आयुष्य कर क्षय नहि भयी सुजान ।
तब लौ करिय प्रयत्न जग अरु शुभ कर्म प्रधान ॥
अनल जरत गृह देखि जिमि खननो कूप सुठाम ।
नतर दशा सुइ होयगो विनशै यह धन धाम ॥
मायाता मुचुकुद मनु दुर्योधन शिशुपाल ।
कर्ण युधिष्ठिर वेणु बलि महाबली महिपाल ॥
मुमुक्षु मुलोचन श्रोणपति नृपति कस लकेश ।
गे विलाय सब धूरि में लखि न परत कछु लेश ॥
ताह पै समुभक्त नही रे मन मै सिर फोरि ।
पुनि पुनि विनवहुँ मुमिठ हरि सुनि गुहारि अव मोरि ॥
चंचल चित्त तुरग कहै योग लगाम लगाय ।
अल्पकाल कछु दुख सहि खँचि पय महँ लाय ॥
ले बनाय अपनी मकल जो तू चतुर प्रवीण ।
वारि वीचि मम देह यह होत पलक मे क्षीण ॥
रे मन मानत एक नहि ठानी वानी सोय ।
नयन खोलि अत्र देखु तो काह काह जग होय ॥
करन विनाय शरीर कर जग जरी जर काटि ।
मृत्यु दग्ग आनुष्य प्रिय मन्मुख गरजत डाटि ॥
पल महँ या तन की प्रणय होवहिगी तत्काल ।
पाहि प्राहि कटि दग्ग गहि परु हरि चरणनि माल ॥
रम्य भोग भोजन मधुर रम्य देह अरु गेह ।
रम्य प्रधु धन मुन मकल रम्य मुप्रिया मनेह ॥

रम्य सुधाकर किरण निशि रम्य गान अरु पान ।
 रम्य वसन भूषण नवल रम्य सखा सनमान ॥
 सज्जन कव लो रम्य ये अनि सुखदाई भाम ।
 जब लो अचल अनित्यता करति न हृदय प्रकास ॥
 दीपक निकट पतंग की छाया सम सब जानि ।
 सत सच्चिदानन्दपद सेवहि वन मन मानि ॥
 मायामय करिणी प्रबल लै जगवन्धन दण्ड ।
 अभिभानी अन्त करण गज मदमत्त प्रचण्ड ॥
 शार्साहि पुनि पुनि निरदई ता कहँ वारम्बार ।
 असि न सुनो शिभुवन कहू कीजँ सुजन विचार ॥
 वेधि मनोरथ हिय गये होत मु यौवन नास ।
 गुणहू सकल गृणज्ञ विन रहे न एकहु पास ॥
 जा सम अपर न कोउ जग सहसाकर बलवान ।
 अवशि सुकाल कराल चलि निधन करहिगो प्रान ॥
 मोहू तिमिर नाशक युगुल परम प्रकाशक पाय ।
 कवहूँ नहि मेये सूचित हरि मन्दिर महँ जाय ॥
 विगरी को अब काहू हृदि मूढ विगारत आप ।
 जानि पतित सिरमौर निज करु सुनाम की जाप ॥
 अतिसुन्दर उपवन सघन मिलत पन्थ के माँहि ।
 मधुर फूलफल भूमि पै उपजत है सब ठाँहि ॥
 मृग अरु केहरि वसनवर सुलभ जानि सब काल ।
 मन्द होत मदअन्ध जग परि नित माया जाल ॥
 अहो मातु लक्ष्मी सुनिय विनवौ द्वौ कर जोरि ।
 जाहु आन के पास तुम पुनि पुनि कहहुँ निहोरि ॥
 भोग लेश की अब नही मो कहँ इच्छा एक ।
 ताते करि इतनी कृपा राखहु मेरी टेक ॥
 बलकलपट गिरि-खोह गृह वन पलास के पात ।
 ए सब मम निरवाह हित मुलभ सदैव दिखात ॥
 जरजर तर शतखण्ड की कन्या अरु कोपीन ।
 भिक्षायन निक्षिप्त नित प्रिय परिवारविहीन ॥
 सदा निरकुश शात मन वसिबो विपिन मशान ।
 योग महोत्सव माँहि थिर वर विवेक विज्ञान ॥

जो वनाव या विधि वने सब प्रकार तें आय ।
 तो त्रिलोक के राज मे कछु न अधिक लखाय ॥
 सुदिन सुखद वह होइहै पद्मामन जब लाय ।
 शिला वैठि सुरसरित तट प्रभुपद ध्यान लगाय ॥
 योगमगनमन जानि मुहिं जरठ हरिण मम अग ।
 पुनि पुनि आय खुजायहें मुदित लाय निज श्रृंग ॥
 महिशय्या शय्या अनुप भुजवल्ली उपधान ।
 पवन व्यजन अनुकूल अति सुन्दर व्यम वितान ॥
 चन्द्रदीप प्रज्वलित निशि वनिता विरति वनाय ।
 हे प्रभु कव मै करहुगो सुख सो शयन सुहाय ॥
 रजममान सर्वस्व तजि विरम जानि धनधाम ।
 कव मै पुण्यारण्य मे पुलकिततन निष्काम ॥
 पातक अगीकार करि मुख तें जगदाधार ।
 पावन नाम उचारिहो वैठि सुकुटी मझार ॥
 कानन नदी समीप कव युगकर अजुलि जोरि ।
 शरणागत रक्षक कहत विनती करत करोरि ॥
 परिही महि मै दण्ड इव सब प्रकार तून तोरि ।
 अरु मन मुदित विताइहो दिवस निमिप सम मोरि ॥
 मज्जन करि सुरसरि सुमन लै पवित्र फल फूल ।
 हे जगव्यापक पूजिहो कव मै तव पद मूल ॥
 कव मै मन धरि ध्यान सुचि जाय गुहा गभीर ।
 शिला वैठि सब कहहुंगो तुम सन अपनी पीर ॥
 पुनि पुनि आत्माराम में परमानन्दित नाथ ।
 तव पमाद कव होइहो विषय विगोय मनाथ ॥
 दीप्तिमान उज्ज्वल विमल कण युत सरितातीर ।
 भव-भुजग ते भीति अरु भागि हीय धरि धीर ॥
 परमप्रेम मय मुद्वचिन सुखद समाधि लगाय ।
 हाहा कव मै मुमिरिहहुं प्रभुपदपद्म मनाय ॥
 धन्य मुदिन धनि धनि धरी धन्य सुबुद्धि विकास ।
 कराहि टुनाग्य मोहि जब पूरै मेरी आम ॥
 रानत दिन जेती धरी ते फिरि आव न एक ।
 गये दिवस अवगो कितिय आनी मनहि न नेक ॥

बाल्यावस्था आदि दै कछु न भलाई कीन ।
 काह कहहूँ करणी कुटिल जप तप कर्मविहीन ॥
 रही वयस जेती अहहि मोऊ याही भाँति ।
 निशदि नजगजजाल महँ क्रम क्रम सकल सिराति ॥
 हे विधि अब मेरी दशा होवैगी घों कौन ।
 नीच मीचु मुख मलिन खल महापतित अध-भौन ॥
 जगदीश्वर तव शरण तजि काहि जुहारहूँ जाय ।
 ससृति विषय विरक्त करि लीजै मोहि वचाय ॥
 सन्मुख तेरे होन में यद्यपि बहुत लजाहूँ ।
 पै तुम बिन करुणानिघे आन कहाँ चलि जाहूँ ॥
 सब प्रकार तव विमुख में अधओघनि सिरमौर ।
 विश्ववीच विश्राम-हित पावत कहूँ नहि ठौर ॥
 कहहूँ कहाँ लगी गाथ निज करत पाप उठि भौर ।
 हे दयालु सुधि लीजिए कीजै अपनी ओर ॥
 या दिन लौं कीन्हे कलूप नित प्रति अमित अधाय ॥
 सोचत कछु न सुहात अब हे प्रभु होहु सहाय ॥
 भवभयभजन नाम तव बोलत वेद पुकारि ।
 पतित-उधारन लीजिए हाहा मोहि उवारि ॥
 दीनब्रधु करुणायतन जगपति दीनानाथ ।
 वूडत भवनिधि मध्य लखि गहिये मेरी हाथ ॥
 शरणागत मार्गत प्रभो हे अनाथ के नाथ ।
 युगुलचरण अरविन्द महँ राखन दीजै माथ ॥२००॥

विहार-वाटिका



समर्पण

यह "विहार-वाटिका" मेरे मित्रवर प० महावीरप्रसाद जी की वाग्-विलास है। पद्य-रचना की सुवराई, यमक की मनोहरताई और लालित्य की अधिकारी आज इस मनभाई वाटिका को रसिकजनों की भेंट करने में मेरे परमहर्ष का कारण हुई है। आशा है कि न्यूनताओं की ओर ध्यान न देकर इसका विहाय अगीकार करेंगे।

हरलालगज, माँसी }
१५ फरवरी १८९० ई० }

सीताराम

श्रीराधामाधवाभ्यां नमः

नानी दानी भवानी विमल वृधिमनी लोकलोकेश रानी ।
 माता अभोज गाता सकल फल लता श्रीस्वरूपा सयानी ॥
 शक्तीनादा प्रसादा शरण तव सदा पादवदे विनीता ।
 एधावाघाहरी जै विनय मम इती आदि भाया पुनीता ॥१॥
 उद्धार्यौ वरवेद सिधु मथिकै आनी घरा धारिकै ।
 इत्यै मारि वलीकुलै धरनि लै क्षत्रीनि सहारिकै ॥
 रुका लै मधवाभिमान हनिकै वीद्धावतारी भये ।
 वन्दे सो निकलक वद्ध जनहा नानावतारै लये ॥२॥
 मेरी वृद्धि मलीन दीन जड को हे शुद्धि कै दीजिए ।
 व्यावौ नाथ नवाय माथ धरणी एती कृपा कीजिए ॥
 वर्णी छद निवध वृन्द कविता सारी जु सिगार की ।
 या नाही तिन माहि पूर्ण परिहै दोषानि के भार की ॥३॥

मुमिरि हास विलास कलानिहि ॥

सरसरास दुलासनि मानिही ॥

चरित कोमल नूतन श्याम के ।

कहन हीं चहूँ शुभधाम के ॥४॥

वशी वट तट यमुन के राधा नन्दकिशोर ।

विहरत आनन इन्दुछवि ब्रजजन नयन चकोर ॥५॥

छाये मेघ चहूँदिशानि लखिकै श्यामा ललामा महा ।

घोरारण्य मभार श्याम हूसिकै हो गेह जैयौ कहा ॥

प्यारी आर्यसु पाय जाय हरिके 'सकेतित-स्थान में ।

कालिन्दीवर कूल केलि करिही आनन्द पागे रमे ॥६॥

रामेल्लाम भरे प्रसून विधरे शय्या सर्वाँरी जहाँ ।

श्रीराधाधनश्याम काम विधि कै प्रेमाद्य राजै तहाँ ॥

दोऊ अक भरै 'अनन्द विहरै' हारै न कोऊ कहूँ ।

हूँ हूँ में छलमै कपोल दल में लावण्य लीला चहूँ ॥७॥

अनेकनारी रतिलाल लालसी ।

विलुब्ध वैसी अति ही प्रभालसी ॥

सखी दिखावै सुइ रूप राधिके ।

समै समेता मति चित्त साधिके । ८॥

सुधा वाहा थाहा सुथल अवगाहा हरि तवै ।

प्रिया भाई लाई हियहि सुख पाई छकि जवै ।

कही वामा श्यामा मुदित अभिरामा रस भरे ।

गही वाही नाही करि कि कर जाही करकरे ॥९॥

सुशोभा महा श्याम जू की भई है ।

प्रिये सघ ले रासलीला ठई है ।

कला कोटि कौशल्य तू कामिनी है ।

कहो एकही राधिका नामिनी है ॥१०॥

सरिस सबै जानी राधिका रासरानी ।

मलिन अनख मानी मानिनी मानि ठानी ।

विरह दव दहेली कुज पैठी अकेली ।

रिसि वस अलवेली दीन वैठी नवेली ॥११॥

राधे नागरि के विना साधे सुख सब श्याम ।

विरस जानि विह्वल विकल तजी सकल ब्रजवाम ॥१२॥

हिये थके मोहन ताहि हेरिकै ।

दशै दिशा प्यारिह टेरि टेरिकै ।

विया महा मैन तपै जवै दयी ।

कलिन्दजा राह दुखी तवै लयी ॥१३॥

माघ वान कमान नैन भृकुटी सधानिकै नानिकै ।

मारै मोहि सरोप तू शशिमुखी या मान ना ठानिकै ॥

लीजं प्राण प्रचारि जारि विरहा पै दुख ना दीजिये ।

पापी मार कुठार धार मरने रक्षा नहा कीजिये ॥१४॥

सालै हालै कुलिश सम ये ठीक माला ठये है ।

नीके जीके वमन बरजे तेउ फीके भये है ॥

कू कू कूके द्रुमनि चटि मो हीय छेदै प्रचारी ।

ऐरी देरी दरिन मुधि ले प्राणप्यारी हमारी ॥१५॥

जहाँ कीन्हें दीन्हें गुन मुग्न मुरम नीने विपिन में ।

तहाँ नामा नामा जपन मव यामा मुमन में ॥

लखै घाटा वाटा पुलिन नव ठाटादुख दहे ।
 कहां जावै पावै उरज उर लावै कर गहे ॥१६॥
 तकत प्रिय मुरारी सेज साजै विहारी ।
 कृशित तनु दुखारी पाय ना हीय हारी ॥
 तन मन धन वारी सुद्धि सारी विसारी ।
 तलफत विनुवारी मीन जैसे तूपारी ॥१७॥
 भुजनि भरि निशका मेटिवे हेत अका ।
 विधि हरि कृषलका हाय पायो कलका ॥
 मधुर मधु विलासा राधिका में सुपासा ।
 सुरति करत हासा सर्व भूली हुलासा ॥१८॥
 श्यामा श्यामा श्याम टेरत मुरली धरि अघर ।
 देखि सुललितावाम ताहि पठाईं खोज हित ॥१९॥
 महा विकल हौं कल नहीं पल युग सरिस वितात ।
 बिन दर्शन कीन्हे प्रिया मोहि न कछु सुहात ॥२०॥
 मनभावनि जितको गयी जाय तितै तिहि आन ।
 गई सखी देखी दुखी सर्वस मनहु नसान ॥२१॥
 न सो डोलै वोलै नमत कछु खोलै महि परी ।
 विहारी जूही के गुनतगुन हारी सब घरी ॥
 दुरे मारै जारै रतिपति विचारै कछु नहीं ।
 लखै राधा वाधा दुख अति अगाधा सरि वही ॥२२॥
 कहति मालति माल तमाल ह ।
 दुखद दाख सदा खस जालहू ॥
 अलि नलीन कलीनन लीन है ।
 भ्रमत भ्रामत हामत खीन है ॥२३॥
 लखत ही तिनही तन ही भयो ।
 कुलिश ज्यौ तजतै नहि जी गयो ।
 पवन पावन पावन पावऊ ।
 रज सदा जसदा जस गावऊ ॥२४॥
 पल्लवलता नव विशद किशलय शोक उर उपजावही ।
 सुन्दर सुगन्धित मद मारुत सुमन सुचित सतावहीं ॥
 गुञ्जत भ्रमरवर मजु कजनि लखत तप तन तावहीं ।
 ब्रजराज विनु सब काज आज अकाज करि अकुलावहीं ॥२५॥

इमि सखी आतुर देखि चिन्तत तुरत मोहन ढिग गई ।
 तहें जाय तिय सदेश पिय सो कहेहु विरहानल नई ॥
 सुधि नही तन वसन की मध अघर मधुकर पीवही ।
 मनमिज दहत मन हारिनी हरि हाय कैसे जीवही ॥२६॥

परी छरी सी महि माहि राधा ।

कही न जावे सु असाध्य वाधा ।

चलो हहा दीजहु जीवदाना ।

न तो तजैगी वह बेगि प्राना ॥२७॥

आशा लाये तिहारी नयनयुगुल ते अश्रुधारा बही है ।
 नारे खारे करारे जलधि तिन भये टेकवाही गही है ॥
 ताते ताको पतीजै दरशन चलिके बेगि ता ठामि जाई ।
 दीजै लीजै निहारी न तरु जग सबै वूडि है अन्त पाई ॥२८॥
 सीरी पीरी घरी सी शिथिल अति परी रोमठाढे अधीरा ।
 चिन्ता दाहै कराहै कहत किमि वन पीर जेती शरीरा ।
 देखे तापाकलापा कपनि सुतनु की होइहै सर्व दूरी ।
 ऐतो कीजै घरीजै सिख चित दृगनै लावऊँ पाद धूरी ॥२९॥

जरे अनग ज्वाल जाल वाल मर्व कालही ।

महा विहाल हाल है लखे रसाल मालही ॥

अचेन म्वेत चाँदनी चितौत चन्द चौगुनी ।

कृपानिधान ध्यान प्रान राधिका कथा सुनी ॥३०॥

कीजिए सनाथ नाथ नायिका अनाथ जानि ।

अगु मजु कज गज मैन दीन हीन मानि ॥

हौ कही करौ कहा अही महा मलीन मन्द ।

मुन्दरी उठाय जाय देहि तोप नन्दनन्द ॥३१॥

प्रेमागुण व्याकुल थकित कुजपुज विच वाम ।

नाथ ममाधि अण्ड जनु जपनि तुमहि घनश्याम ॥३२॥

रवट्टन न्वामाह नही चलत कलेश अपार ।

ऐत नाम आधार लगि तजे सकल आहार ॥३३॥

मगनि रवट्ट लगि गस की उर उमग उपजाय ।

श्रीय हार शृगार वर धार वहरि लजाय ॥३४॥

मजै माजै मेजा चरित चिन लाजै पुनि छकी ।

राग रीग न्यागी प्रियद भुभगीठा थिर थकी ॥

करं देखं लेखं हियहि अवरखं दुति घटी ।
 दशा फीकी जी की सुधि करत फीकी हरि कटी ॥३५॥
 जकै सोचै मोचै नयन जल नोचै कलि नही ।
 गली जोवै खोवै निशि मलिन रोवै कल नहीं ॥
 व्यथा भारी भारी लखत वनवारी दरखरी ।
 तिया आवै भावै न कछु फिरि जावै तप भरी ॥३६॥
 ऐ हो प्यारे कहहि कित ही मोहि काहे बुलाये ।
 जी मे ही मे सकल तन मे आपही हौ समाये ।
 ऐती मेरी विनय सुनिए कीजिए नाहि देरी
 हाहा दीजै दरश अवतो आपनी जानि चेरी ॥३७॥
 इत गोपाल विहाल अरु उत वृषभानु सुताह ।
 अशन न्यसन तजि चहत, इक केवल लोचन लाहु ॥३८॥

भावे कछु न विन प्रीतम सेज सूनी ।
 बाढै विलोक तन भूपण पीर दूनी ।
 कीन्हें विलम्ब अवलम्ब न पाय प्यारी ।
 सकेत हेत सब देह दशा विसारी ॥३९॥
 राधा हिये विरह व्याकुलता विलोकी ।
 जान्यो मुकुन्द सखि आगम वात रोकी ॥
 आली गई न मनमोहन पै जु आयी ।
 लागी दवार हिय अग अनग छापी ॥४०॥
 अवधि आवन भावन याम ही ।
 युगुल गे युग से निशि वामही ॥
 अनिल कुजनि कज शरीर है ।
 लगत ही अग अग मनो दहै ॥४१॥
 सजन साजन साज नसाय है ।
 विकल के कल के कल आय है ।
 जगत जीवन जीवन जाय है ।
 अतन तापन ताप तचाय है ॥४२॥
 यह सुधा घर चादर लाज की ।
 अहह खंचत मो सिर ताज की ।
 वरत वारि लगै तपते घनी ॥
 सुभगनी यम की यमुना ठनी ॥४३॥

आये भाये अजहु नहि है धीर जीना घरो री ।
 मारे मोको मदन शर लै हाय कैसी करौ री ॥
 पाऊँ लाऊँ हियहि हरि को शूल सारे कलेश ।
 भेटौँ भेटौँ भुजनि करिये पूर्ण आशा ब्रजेश ॥४४॥
 उतकठित दुख कठलो मोचति लोचन वारि ।
 सजनी दुति पीरी परी रजनी विगत निहारि ॥४५॥

रमे विहारी कित जाय आजू ।
 मिली कहूँ काह सखा समाजू ॥
 भूले घने कानन कै सुश्याम ।
 आयै अबौ ना निशि एक याम ॥४६॥
 पिया हिया हाय कठोर कीन्हा ।
 चित्ता महादुख अपार दीन्हा ।
 बूझे तऊ लाज भरी न बोझै ।
 सशक प्यारी नहि मर्म खोलै ॥४७॥

ना आये पिय निर्दयी यदि अली तेरो कहा दोष री ।
 सो स्वच्छन्द निकन्द द्वन्द दुख के ताते हिये रोष री ।
 जोपै बेगि न आय घाइ मिलिहै गोपाल मोको अरी ।
 तौ मेरो मन आपु त्यागि तन को ह्वैहै जहाँ श्री हरी ॥४८॥
 लीन्हो गोकुल को उबार गिरि लै गोपीश गोवर्धन ।
 हारे इन्द्र समेत मेघ पचिकै गाथा न मोते बनै ॥
 मारे दैत्य अनेक एक कर से सहारि सारी अनी ।
 कीजै सो अनुकूल मूल भुज को दार्ता दया को घनी ॥४९॥

निरखि प्रिय प्रभाता हर्ष ही ना समाता ।
 हलसत हरिवाता कौन देखा जुगाना ॥
 कतहु मन घरे है रूप औरै करे है ।
 सरस रस भरे है माल मोती गिरे है ॥५०॥
 रिस उर उपजाई वाल बोली रिसाई ।
 सुरति रत सुहाई पाग नीकी बनाई ॥
 युग दृग अलसोहै कीजिये लाल सोहै ।
 हिय विच नख सोहै वा दिही खात सोहै ॥५१॥
 विन गुड गुन माला है कहै भेष भाला ।
 दुरत कत दशाला सग लाये विशाला ॥

मुकुर मुख निहारी फेरि टीको विगारी ।
 इमि वनि जनि जारी गैल बाही सिघारी ॥५२॥
 मधुर अघर पीका त्यागिये नाम पीका ।
 तन मन सब फीका सोहती नैन लीका ।
 घनि घनि ग्रह आये रैन कापै भुलाये ।
 सबतिन मन भाये जाय हूँ पराये ॥५३॥
 पुरुष लखि पियारी मानिनी खेद भारी ।
 सिसकत हिय हारी दीन वानी उचारी ॥
 सनमुख सखि कै कै दीठ नीची चितकै ।
 गद्गद गति लैकै पाणि जोरै विनैकै ॥५४॥
 सब विधि मनमानी अग मेरे समानी ।
 अतुलित सुखदानी सत्य तूही सयानी ।
 अपर तिय तहाँ ही ठौर कैसे सुपाही ।
 सदन जव जहाँही नित्य ही मोहि माहीं ॥५५॥
 भृकुटि तरल तेरी नागिनी लौ तिरेरी ॥
 डसत कुटिल हेरी बक होतै दरेरी ।
 विषम गरल हेता विम्बरूपी सचेता ।
 अमृत मधुर देता वेगिकै पान लेता ॥५६॥
 विनय करहु दीना हूजिये ना मलीना ।
 सुमुखि तव विहीना पीर जाती सहीना ॥
 अब मत मुख मोरै हेरियै नैन कोरै ।
 दुखसर मन भोरै आजु मेरो हिलोरै ॥५७॥

भरे तेरे ऐरी अघर मधुकेरे रस सने ।
 कञ्ची लाली शाली कमल कुच आली लखि घनै ॥
 वनी नासा हासा सुखद सुविलासा सुधि किये ।
 तुही गावोपावो पलयुग गवावो मम प्रिये ॥५८॥
 रमा जोहै मोहै अपर अस कोहै यग महा ।
 उमा मँना रम्भा सम सकल दभा यदि कहा ॥
 लजै नारी झारी तडित इव सारी तन लसै ।
 तजौ माया दाया करहु मन माया कत कर्म ॥५९॥
 भृकुटी कमान समान अलकै सुधरुवन झलकै वनी ।
 आनन अनूपम बक चितवनि सुभग शर शोभा घनी ॥

बैठे सखीन सिख दै सुसखी बुलाई ।

स्वाधीन आप इत लै मुरली बजाई ॥७७॥

प्यारो प्यासो चहैहै मृदु रस अघरा पान येरी अयानी ।

गावै तोही सुनावै सुनि मम सजनी लीजिए मानि बानी ॥

नाहीं नाहीं नही है तव कुशल कला ताहि ते बेगि आवौ ।

ज्वाला सारी बुझावौ सकुचि तजि सबै भावते हीय लावौ ॥७८॥

बिना मोलही लय लियो मोल जिनहि चितचाय ।

तिनसे बोलन में बिहसि ठोरी कहा लजाय ॥७९॥

बन अलीके सुनत इमि चली मिली गोपाल ।

सादर मय आनन्दयुत मन्द मन्द गति बाल ॥८०॥

आछेकटाक्ष मृगाक्ष के तजि कानि कानन लौ गये ।

तासे भयो श्रम विथकि चचल चपल तारे दृग छये ॥

पूरे प्रयास प्रस्वेद मुकता बिलग करि केरन दये ।

श्यामहि निहारत उमगि उरगिरि मनहु हर पूजत भये ॥८१॥

प्यारी सखी मिसकै चतुर मुसुकाय जब न्यारी भई ।

छूटी सकुच सब वदन पियलखि अतन की तनतप गई ।

सोहै शुभग शुचि स्वेत सुन्दरहार हरिछवि निधि महा ।

घारा यमुनजलबिमलपै जनु फेन सितरुचि सो बहा ॥८२॥

मोहन मुदित मनभावती सन कहत सनमुख आइहै ।

कोमल कुसुमदल सेज पर पदकमल मृदु पधराइये ।

अवुज अरुन समता करत तिहि जीतप्रीति लुनाइये ॥

सेवहु चरन तब हरन सब दुख मधुर वैन सुनाइये ॥८३॥

दपति सुरति आरम्भ सपति पुलकि जनु बहु पायऊ ।

भेटनि मनोहर हँसनि चितवनि अघररस सरसायऊ ॥

अकनि भरत निरशक हरषित हरि विपुलसुख छायऊ ।

नैनननिमिषितजि प्रियामुखछवि लखत अति मन भायऊ ॥८४॥

अघखुली पलकै अलकै वनी,

उर उतग अनग सनी अनी ।

ललित अग सुरङ्ग घुरङ्ग है,

गति बसी जनु सीव मतग है ॥८५॥

भुजन जोरि उरोजनिहूँ मिलै,

सुरति दायक नायक अग लै ।

नखनि दतनि कत इकत कै,
 छत किये सुपिये रस अत कै ॥८६॥
 थकि थली सिथली रस रीत में,
 रति रची सुखची विपरीत में ।
 लजित कपति कप सनेह की,
 नव कला विकला कलदेह की ॥८७॥
 वसन आसन-आसनि दास कै,
 विलग पी रस की हँसि हाँस कै ।
 द्रगलसे विलसै अलसै गही,
 सुमन हार विहार विहाय ही ॥८८॥
 छरा छूटे टूटे सुरति रस लूटे हिय गहे ।
 चित्तै गौहीसीही सजति अरसौही मुदलहे ।
 थकी गीता प्रीता उभकि अगरीता सुखसनी ।
 महाशोभा लोभा मन लखत शोभा छवि घनी ॥८९॥
 प्यारे धारी सवारी वसन सुरुचिसो अग मेरे विहारी ।
 देखो मारे विथारे कचतिय कहही भालवेंदी विगारी ।
 रेखा केती बनाई हियहि तुम छली वेगि नीकी करीजै ।
 माला तोरो सजीरी विनय नहि सुनी आनिये ताहि दीजै ॥९०॥
 रचित कुच अडोला शुभू ज्यो मैनगोला ।
 तिल कलित कपोला लाइयै श्याम लोला ।
 विरति रति मशेनी गूथिये लाल बेनी ।
 करनि वलय श्रेनी कीजिए मोद देनी ॥९१॥
 जिमि जिमि मुसकाई युक्ति राधा वताई ।
 तिमि तिमि चितलाई कीन सोई सुहाई ।
 तन मन बलिजाई प्राणप्यारी रिभाई ।
 पुनि पुनि उर लाई घाम आये कन्हाई ॥९२॥
 मधुर सुर सुनाई श्याम वशी वजाई ।
 विपिन निशि लुभाई गोपनारी बुलाई ।
 सजल जलद देही मोहती नाहि केही ।
 तजि मृत पति गेही वाम लाई सुगेही ॥९३॥
 विरह दव बुभाई ताप सारी सिराई ।
 नव सुख अधिकारि दीन सतोप पाई ।

दुखि नहि लवलेशा जाहि सेवै महेशा ।
 तिहि धरि नर भेषा कोटि काटै कलेशा ॥९४॥
 छायारूप अनन्त सन्त हरि को शास्त्रादि जानै कहै ।
 जोरे पाणि गणेश शेष विधिहू जाको सदा ही रहै ।
 सो राधा मुखदा त्रिलोकजननी आनन्दसमोहनी ।
 लीलाहेत निकेत कीन वृज मे श्रीकृष्णअर्घाङ्गिनी ॥९५॥
 गोपाल गोविन्द मुकुन्द श्यामा ।
 शोभानिधे शील समूह धामा ॥
 दाता दया सिन्धु नमो मुरारी ।
 भूमारजद्वारक तापहारी ॥९६॥
 इन्द्रादि शीश नित नावहि ईश ध्यावै ।
 लावे समाधि सुर सिद्ध मुनीश गावै ।
 पादारविन्द वृजचन्द अनन्द कदा ।
 वन्दै प्रसाद मतिमन्द बनाय छदा ॥९७॥
 अक्षि अवधि अरु रन्ध्रविधु पौष पक्ष तमजान ।
 नवमी शुभ बुध हस्त मह कियो याहि निरमान ॥९८॥
 ललितलता अनुराग की छाई मै हुलसाय ।
 रसिकशिरोमणि सुजनजन विहरिय आप सुहाय ॥९९॥
 सुमन बेलि अनमिलत जहँ तहँ करि भिन्न विभाग ।
 मोहि कृतारथ कीजिए देखि मोर अनुराग ॥१००॥

॥ इति ॥

विहार-वाटिका में प्रयुक्त वृत्तों की नामावली

वृत्त	नाम	वृत्त	नाम
१	स्रग्धरा	२९	स्रग्धरा
२	शार्दूल विक्रीडित	३०	नराच
३	" " "	३१	चामर
४	द्रुतविलम्बित	३२	दोहा
५	दोहा	३३	दोहा
६	शार्दूल विक्रीडित	३४	दोहा
७	" " "	३५	शिखरिणी
८	वशस्थ	३६	" "
९	शिखरिणी	३७	मन्दाग्रान्ता
१०	भुजगप्रयात	३८	दोहा
११	मालिनी	३९	वसततिलका
१२	दोहा	४०	" "
१३	वशस्थ	४१	द्रुतविलम्बित
१४	शार्दूल विक्रीडित	४२	" "
१५	मदाक्राता	४३	" "
१६	शिखरिणी	४४	मन्दाक्राता
१७	मालिनी	४५	दोहा
१८	मालिनी	४६	उपजाति
१९	दोहा	४७	" "
२०	दोहा	४८	शार्दूलविक्रीडित
२१	दोहा	४९	" "
२२	शिखरिणी	५०	मालिनी
२३	द्रुतविलम्बित	५१	" "
२४	" " "	५२	" "
२५	हरिगीतिका	५३	" "
२६	" "	५४	" "
२७	वशस्थ	५५	" "
२८	स्रग्धरा	५६	" "

वृत्त	नाम	वृत्त	नाम
५७	मालिनी	७९	दोहा
५८	शिखरिणी	८०	" "
५९	" "	८१	हरिगीतिका
६०	हरिगीतिका	८२	" "
६१	" "	८३	" "
६२	" "	८४	" "
६३	दोहा	८५	द्रुतविलंबित
६४	स्रग्धरा	८६	" "
६५	नाराच	८७	" "
६६	" "	८८	" "
६७	शार्दूलविक्रीडित	८९	शिखरिणी
६८	दोहा	९०	स्रग्धरा
६९	वशस्थ	९१	मालिनी
७०	उपेन्द्रवज्रा	९२	" "
७१	इन्द्रवज्रा	९३	" "
७२	इन्द्रवशा	९४	" "
७३	शिखरिणी	९५	शार्दूलविक्रीडित
७४	" "	९६	इन्द्रवज्रा
७५	" "	९७	वसततिलका
७६	वसततिलका	९८	दोहा
७७	" "	९९	"
७८	स्रग्धरा	१००	"

स्नेहमाला

समर्पण

प्रेम के आधार यह आपके प्रेम की ही रचना है। अनुचित तो है ही कि कुछ भी आपसे इस अवसर पर इस विषय में कहा जाय क्योंकि प्रेमी जनो की लालसा को, केवल उनकी उत्कण्ठा की ओर ध्यान देकर, असगत बातों को दुरा, पूर्ण करने का तो आपका प्रण ही है; तथापि बिना कहे सन्तोष नहीं होता कि, इसे भी आपने पूर्वार्थवशजो के प्रशंसित सकल्पो से संगृहीत जान स्वीकार कीजिए।

भांसी }
१ मार्च, १८९० }

—ग्रन्थकार

स्नेहमाला

तनु जनु घनश्यामा शोभाधामा रसिक सुनामा विश्वभर ।
नटवर नंदलाला उर वनमाला रूप विशाला मुकुटधर ।
लोचन अनियारे जीवनप्यारे नाथ हमारे देववर ।
श्री गघानायक जनसुखदायक होहु सहायक विघनहर ।

दोहा

विधि हृग्हर उत्पत्ति अरु पालनलयकरतार ।
सेवक इन सवहू किये विधुवदनी आगार ॥
जाके चर्गत विचित्र अति परम मनोहर रूप ।
ता पद अम्बुज वन्दहूँ कर शरकुसुम अनूप ॥
धूँघुटपट खोलनि हँसनि हिय आशय गभीर ।
लाजसकुचभाषण नधुर मरकतहेमशरीर ॥
वाद बहुत अभिमानयुत भृकुटी कुटिल चढाय ।
नारि सहजही विश्व के नरनि लेत अपनाय ॥
वक भौह विु चारु मुख स्नेहयुक्त मृदुवानि ।
दृग चचल गज इव गमन मन्द मन्द मुसकानि ॥
शोभा देह अनेक यं मृगनयनी तन माँहि ।
करन नरनि आधीन जग मोई आयुव माँहि ॥
भय लज्जास्पद भग भ्रू सकुचि कचहूँ रहि जात ।
लीलाहासविलास लखि कौन ताहि पतियात ॥
नवल वदन चख अति चपल नारि नवोढा केरि ।
नील मरोज समान युग मुदित होत मन हैरि ॥
चद्रानन मरसिजनयन स्वर्णमयी सब देह ।
कचकुचित लखि होत है वलिवलि अल्लिगण नेह ॥
चक्रवाक कुच केहरी कटि नितम्य विम्बूल ।
वचन सरम्भ मृदु अपर सब तिय स्वभाव के मूल ॥
अल्पहाम सह मुखकमल चचल चितवनि चारु ।
बोलनि वरसनि अमिय जनु मुन्न न रहत सिहार ॥

मद मद पग अवनि धरि कुटिल कटाक्षनि मारि ।
 विन प्रयास तरुणी करत वश्य सुकोर निहारि ॥
 प्रेम प्रफुल्लित युवति वर, वदन देखिबे योग ।
 घ्राण सुगन्धित मुखपवन सम नहि दूसर भोग ॥
 वचन श्रवण तिनके सुखद अरु अवरारम पान ।
 नवयौवन सुमिरन करत छूटत मुनियन ध्यान ॥
 कोमल कर ककण वलय पग नूपुर रवकारि ।
 धारि लजावत हँसि तिया इक टक रहत निहारि ॥
 असित शिशुमृगीलौ नयन पुनि पुनि चपल चलाय ।
 असि को अग नर धीरधर दे न जाहि विचलाय ॥
 तन कुकुम चिह्नित सुधर कोमलाग उर हार ।
 करत वश्य नर पलक मे कुटिल कटाक्ष प्रहार ॥
 निश्चय ते कविश्रेष्ठ है ज्ञान बोध विपरीत ।
 कामिनीन अवला कहींहे जे नित आनि प्रतीत ॥
 दृग विलोल अवलोकि जिन शक्रादिकहु महान ।
 मोहत तिन किमि भापिये अवला अवन अमान ॥
 दरमतही जाके नयन तुरत काम प्रकटात ।
 ताको अज्ञाकारिवर सेवक मदन लखात ॥
 केशवद्र सबकाल सिर लोचन श्रुति-पर्यन्त ।
 हृदयशुद्धता ते दसन अरु मुख स्वच्छ लखन्त ॥
 द्वी कुच कुमनि पै सदा माल सुगोभित सोइ ।
 लीन शान्त वपु तदपि लखि महाक्षोभ जिय होइ ॥
 मुग्धे परम प्रवीन तू धनुष धारित्रे माहि ।
 शर मम पैनी कोर उर वेधत सकुचत नाहि ॥
 दीप अनल रवि इन्दु अरु तारागण समुदाय ।
 मृगलोचनि विनु अवनि सब अन्धमई दरसाय ॥
 तरल नेत्र भृकुटी कुटिल पीन पयोधर भार ।
 अवरामृतहू ते व्यथा होति न करिय विचार ॥
 रोमावलि लखि ताप पै अधिक अधिक अधिकाय ।
 निज कर अक्षर पक्ति जनु लिखी मैन चिन लाय ॥
 गस्ता कुचनि कठोर की सहि नहि सकत सुतीय ।
 कटि लचाय पग मग धरति पुनि पुनि तकि तकि हीय ॥

कठिन स्तन नव चारु मुख रे मन लम्ब अकुलात ।
 जो चाहत ऐसहि प्रिया करु तप काह मिहात ॥
 सुजनि छाँडि मत्सर सकल करिये हिये विचार ।
 कार्य एक उत्तम परम अरु मर्यादा करार ॥
 कै नितम्ब भू भूवरनि सेइय अति अनुराग ।
 मार भार घर तिथन के कै तजि सब जप जाग ॥
 ग मसार अमार महँ चतुरन कहँ गनि दोय ।
 तत्स ज्ञान अमृत सुइक, पान करत नर कोय ।
 नातर मदन विलासिनी जघन अग मुकुमार ।
 परांस लहत सुख द्वै विहति जग न आन आधार ॥
 चन्द्रकान्त आनन मुघर महानील सिर केश ।
 पद्मराग कर तरुणि के वदन रत्नमय शेष ॥
 नारि निपट सब विधि प्रबल करत मनुज आवीन ।
 विहँसि मोह उपजाय पुनि प्रकटत कला नवीन ॥
 निर्भय रमत निलज्ज अति कारण बहुणि विपाद ।
 रमणी रमण सदैव करि राखत वशी प्रमाद ॥
 विरहानल सन्तप्त अति अञ्चल बाल उठाय ।
 व्याकुल सुधि बुधि सकल तजि विचरत इन उत घाय ॥
 उर शीतल रजनीश कर लागत शर इव आय ।
 वेगत थर थर कपि तनु आतुर हाहा न्वाय ॥
 प्रिय जब लग दरशति नही तव लागि जिय अकुलात ।
 आवत नयनन तर ज्वहि मन औरहि होइ जात ॥
 आलिंगन हित करत तन बहु प्रयत्न हरपाय ।
 भगत जक चह परस्पर तक न कबहुँ विलगाय ॥
 कृति केहरि कमनीय विधु आनन रूप रमाल ।
 प्राप्त जाहि मुन्दर नवल ताहि स्वर्ग सब काल ॥
 तिय स्वभाव ते नहि कहत भोग ममय मुवमूल ।
 आश्रित तजि निज मान पै वनि आवत अनुकूल ॥
 करत बहुणि नि गक मुट आदर म्निग्द मुहाय ।
 पुलकित प्रेमाकुल रमत प्रीतम हीय लगाय ॥
 केय मुक्त्त उर दिच पतित किञ्चित्त मुकुलित नैन ।
 परम रग्य मुसुकानि मृदु प्यारे कोमल वैन ॥

सुग्तजनित श्रमस्वेदकण छाये जासु कपोल ।
 वधू मधुर मधु पीवत है भाग्यवन्त नित लोल ॥
 आमीलित चञ्चल नयनि सुधा सुरतिरस एक ।
 सुखकर मनसिज शान्ति कर निश्चय सत्य विवेक ॥
 जरासु मदन विकार किय अति अनुचित विधि एह ।
 किय न स्तनपतनावधी जीवन कामिन देह ॥
 उभय चित्त अरु प्रीति जो सम ह्वै रहै हमेश ।
 तौ सुख जानिय नतरु सग शवसम विविधि कलेश ॥
 मृगनयनी चञ्चल चतुर वाणी मृदुल पुनीत ।
 कविवर कहि कहि थकि रहे पाय सुहृदय प्रतीत ॥
 रसमय सुखमय प्रेममय भाषण रचिर विनीत ।
 मैनोदयकर छवि छकित सकहि जगत सब जीत ॥
 ज्ञानिन कहै मुरसरो तट वास त्यागि मद काम ।
 तरुणी स्तन मन हरन ते कै सुन्दर विश्राम ॥
 युवति करहि पिय सन्मुखहि लघु मध्यम गुरु भान ।
 मलय सुचन्दन मम्मिलित पवन सुखद सम जान ॥
 आवतही ऋतुराज के बर्हाहि वायु मृदुमन्द ।
 नवल पल्लवनि युत सकल सोर्हाहि तरुवर वृन्द ॥
 करहि मधुर रव पिक प्रिय ड्रुमनि डार हुलसाय ।
 पाय समय अस होहि सब भोग सरस अर्काय ॥
 पवन सुगन्धित कोकिला कल वसन्त महै हाय ।
 विरहिन दुखद विपत्ति जिमि सुधा गरल ह्वै जाय ॥
 आवासिन रमणीय है मधु रस मोद निघान ।
 तरुणि अधर मकरन्द नित करहि सदा जे पान ॥
 चन्द्र किरण शीतल रजनि अति विचित्र तिहि मास ।
 करहि साज सुख के सुई प्रवासीन उपहास ॥
 लखि रसाल नवमजरी उत्कण्ठित पिक कूक ।
 विरहानल हुति सरिस मो देत हीय विच हूक ॥
 वात कुसुमि सुवासमय हरनि सुध्रम समुदाय ।
 विप सम प्रिया वियोग ते लगि तन देति जराय ॥
 गुञ्जत अलिंगण पुष्पमधु पीवत मधुर लुमाय ।
 ऋतुपति ललित लता निरवि किटि न काम मरसाय ॥

अति शीतल श्रीखण्ड सम कामिन कर सुकुमार ।
 सीकर सीचत भवन सब जलधि सुता सुतहार ॥
 मरुत मन्द शुचि चाँदनी कुमुदिन कुसुमाकाश ।
 भदनविवर्चक ये सकल ग्रीषम जबहि प्रकाश ॥
 सुमन मनोहर मालवर व्यजन पवन पथ्यंक ।
 विमल सुजल कोमल शयन अरु निश किरण मयक ॥
 धवल धाम ऊँची गची सरवर चन्दन चूर ।
 मुख सरोजलोचनि लहाहि जे सुकृतिसह पूर ॥
 मुधर भवन सुन्दर रचित अमल रग्मि शशि रैन ।
 मलयज मृदुरज शुभ सुरभि खसखाने मुददैन ॥
 श्वेत नवल पट सुमन स्रक प्रिया वक्त्र अम्भोज ।
 क्षोभाहि तुरत रसज्ञ जन मन सगसाय मनोज ॥
 कामोद्दीपक कमल तन कुच कठोर कटि छीन ।
 पावस अति तरुणी कहिय काहि न हर्षित कीन ॥
 श्याम जलद मय नभ भई अवनि हरी चहुँ ओर ।
 कुटज कदव सुगन्धवर वक पगति चितचोर ॥
 विपिन रम्यशिखि कल मधुर अरु झिल्लीभनकार ।
 वरषा जग सभोग हित वश करि राखत मार ॥
 धनोपटल आकाश धन नृत्य मयूरनि गग ।
 वसुधा कदल धवल ललि धीर वियोगी त्याग ॥
 विलसित वल्ली अकुरित जात केतकी फूल ।
 गर्जनि धोर पयोद चहुँ दादुर रव सरकूल ॥
 केकी पिक कोलाहलनि, पूरि जगत जब जाय ।
 गजगामिनि विन रजनि तव विरह भरी न सिगय ॥
 अन्धकार दीसहि नही कछह नभ धनधोर ।
 वरसत पुनि पुनि गरजि अति गिरत नीर करि शोर ॥
 ता विच चचल दामिनी चमकि चमकि रहि जात ।
 धन्य तिनहि जे भुज भरत प्रिया मुदित यहि गत ॥
 पावस अगम विचारि मगु जो कदापि पिय गेह ।
 शरद न विछुरन हेत तिय आलिंगन अति नेह ॥
 श्रमहारक शीतल पवन नीकर स्वेत विभान ।
 सुखकारक दुग्य दिवस ह करत प्रिया जिहि पास ॥

शरद अर्धे निशि जे पुरुष सब विधि दैव बिहीन ।
 भोग आम तजि शिथिल तनु जरत बिरह दवदीन ॥
 रजनी शुभ्र वितान इव निरखि मयक प्रकाश ।
 विन तिय उपल प्रहारि हिय ग्रहगण गिनत अकाश ॥
 भाग्यवन्त घृत दुग्ध दधि प्राशन वर हेमन्त ।
 केशरि रस तन खौर अरु नवपट अरुग अनन्त ॥
 पीनोरस्थल कामिनी अक लाय सुख पाय ।
 आनन्दित सोवहि सुखी सब जगजाल बिहाय ॥
 उडि कपोल चुम्बन करत केश भ्रूकोरनि बात ।
 सीसी सब मुख ते कढत उर न वस्त्र ठहरात ॥
 कपत थर थर थर उरु वायु वेग लागि गात ।
 मरुत दशा बिरहीन सी शिशिर काल हूँ जात ॥
 पुनि अबलन सन पुरुषसम करत सोइ व्योहार ।
 आकर्षत कच बसनहू अग अग ते टार ॥
 आकुठित करि दीठ कर विस्तृत रोममु देह ।
 सीसकार ते अधर जनु रीतत भरत सनेह ॥
 विषय विरस अति दुखमा त्याग्यो जानि असाग ।
 निन्दत जे यहि मन्द कहि निज विचार अनुसार ॥
 आत्म तत्त्व धिर करि जबहि तिनहूँ बुद्धि सुजान ।
 खाजत तव नहि कह सकत तिय महिमा बलवान ॥
 श्रुति पुराण गुरु हित चहत यद्यपि चतुर प्रवीण ।
 वेद वारि वर महँ करत कवि कोविद मन मीन ॥
 तदपि कहत भू है न कछु परहित पुण्य सम्मान ।
 अरु सुन्दर भागिन सरिस रम्य न जग कछु आन ॥
 युक्ति अनेक अनर्थ मय करिवो वृथा प्रलाप ।
 सेवनीय जग मैं अहहि अपर सकल परिताप ॥
 तिय यौवन मद युक्त अरु नमित पयोधर पीन ।
 वा वन, जियव निरर्थ फिग जो वर युगुल बिहीन ॥
 मांची कहहूँ न और लँ लीक यथारथ टेक ।
 विपद्दिनि की सतोप जर नवनितम्बिनी एक ॥
 नित परमारथ साव हहु मुनि समर्थ कृपगात ।
 गृहहि पन्थ वैराग्य जब मन इनते फटि जात ॥

दीप पुष्ट प्रज्वलित है निर्मलता अधिकाय ।
 जब लगी तिय लोचन चपल अचल दे न बुझाय ॥
 कवि कोविद मत्र मन करत बहु विधि वादविवाद ।
 विषय त्याग मुख ही रहे मन ते तनिक न वाद ॥
 रत्नखचित वर मेखला लोभित जिहि तन माहिं ।
 ताहि विलग करि देन मे जग सभर्थ कोउ नाहिं ॥
 तरुणी निन्दत जे प्रवर ते वचन हठि लोग ।
 तप फल स्वर्ग सुतासु फल अप्सरानि मभोग ॥
 अति उनमत गजराज बल मथत प्रबल जे शूर ।
 अरु मृगपति सुप्रचण्डहू मद करि डारत चूर ॥
 दक्ष बलीन पुकारि पै कहहुँ होउ मो होउ ।
 दलन दर्प कन्दर्प में समरथ विरला कोउ ॥
 साधु समागम दमन तन इन्द्रिय अरु अज्ञान ।
 हिय लज्जा धरिवो सकल आश्रय तव लगी जान ॥
 आकर्षण कर भ्रू धनुष राह्यो जब लगी तानि ।
 लालावति तकि नयन गर नहिं छाँडे सन्धानि ॥
 तिय सनेह युत वेगही आरम्भत जो काज ।
 तामहँ विघ्न न कर मर्काहि विवह जो सुरताज ॥
 ज्ञानी सुधर कुलीन नर तव लगीही आचारि ।
 जब लग अत प्रचिष्ट नहिं मैन शरासन धारि ॥
 वक्ता वेद पुरान वर, ज्ञाता शास्त्र सुजान ।
 लहत परम पद गति क्वचित कोऊ पुरुष महान ॥
 परम अनूपम कुञ्चिका तिय भृकुटीन विहाय ।
 चहत खोलिवो अमरपुर द्वारौ खुलि न सकाय ॥
 मीन-ध्वज मुद्रा तिया बहु सम्पति दानार ।
 मन्द त्याग तिय कर्गहि जे पार्वहि दण्ड अपार ॥
 क्रोधित मदन महीप कृत मुग्धित नग्न विन्हे ।
 कर कपाल ल भ्रपत नित दुग्धित नेत्र ने गेह ॥
 विन्वाभिन्न मुनीश जिन अशन पवन अरु पान ।
 मो मोहे लवि कमल मुग्ध प्रगट सर्वाहि यह वात ॥
 मनुज दूध दधि घृत कस्त शारी अन्न अहार ।
 ने न फौनहि यदि विध्य तो तर्गहि पयोनिधि पार ॥

बदन तेज रजनीश सम कटि कृश अति कमनीय ।
 मध्य भाग तरुणी कुशल मैन कुम्भ र हीय ॥
 इनही हित नर बुद्धिवर दुष्टहु राज दुवार ।
 सेवत चित धरि धैर्यंगत मानि विविध उपकार ॥
 सुघर गुहा रमणीय जहै गिरजा शम्भु स्थान ।
 गगधार शोभित शिला तहै धरिबे कहै ध्यान ॥
 जात कौन मनमलिन तजि गृह सुत निज परिवार ।
 जो कुरग शावकनयनि व्यापति जग न विकार ॥
 कोमलागि मोहन प्रबल मन्त्रन यदि प्रकटात ।
 अति दुस्तर ससार तरि तौ सब पारहि जात ॥
 करि न उठघन मकत नर सागर आशा रूप ।
 परम मनोहर तरुणता यह सब भाँति अनूप ॥
 फिरि प्रवास किमि खोइयै भ्रगत अमित दुख पाय ।
 अन इच्छित आये जरा कर मीजबु रहि जाय ॥
 कहेहुँ प्रबलता मैन की मैं नहिँ चाहहुँ ताहि ।
 ताते करि ताको बिरस बरणहुँ अब अवगाहि ॥
 यौवन दाहक निज वदन अरु बहु अनरथ हेत ।
 ज्ञानरूप विषु विमल कहै धनसमपटल सचेत ॥
 बीज मोह उतपत्ति कर पचवान प्रिय मीत ।
 दुखप्रद नरकागार यह सबही विधि विपरोत ॥
 शृगारद्रुम नीरदा क्रीडा मेघ समान ।
 सीचि मधुर रस ते करत हाव लतादि वितान ॥
 मुक्ता फल अनमोल तिहिँ लागत फल चतुराय ।
 धन्य युवा जे नहिँ चलाह निज मर्याद भुलाय ॥
 पुरुष स्त्रिय जानत अशुचि तौहँ ताहि निहारि ।
 निलज बहुरि मद युक्त ह्वै रमत न अतविचारि ॥
 अवुजनयने प्रियवरे पुष्टोच्चस्तन भाषि ।
 चन्द्रानने प्रवीन कहि हर्षत हिय हँसि राखि ॥
 सुनत ताप उन्माद लखि छुवत पोह अविकाय ।
 तासु नाम किमि लीजिए प्रिया सुशील सुभाय ॥
 जब लगि नयनन ओट नहिँ तिय तव लग सुख जान ।
 विलग होत ही मो सकल विप इव चढत निदान ॥

सुवागरल दोऊ रहत कामिन अग समूल ।
 अमृतलता अनुकूल विपवल्लरीसु 'प्रतिकूल ॥
 अति दुस्तर जड यन्त्र है घोर मोह की पाश ।
 विघ्नकरी अनरावती अरु जग जीवन यास ॥
 सशय हिंसा कपट की भवन कुबुद्धि निधान ।
 सृष्टि माँहि अस नीच कछु दुखद न नारि समान ॥
 कविवर उपमा देत है मुख शशि सरसिज नैन ।
 कनक वदन भृकुटी कुटिल धनुष सुधा सम वैन ॥
 सुनत जाहि भूलत मनुज सव सुखमय अनुमानि ।
 सेवहि हाडिन मासही मृगजल सरिस न जानि ॥
 अतिप्रिय मानत मन्द मति लीलावती विलास ।
 गुञ्जत आनन्दित भ्रमर जिमि कुमोदनी पास ॥
 अति कोमल वारिज सदृश शोभित आनन वाम ।
 पूरण विद्यु छवि हर सुघर सुदर सुखना धाम ॥
 विम्बाफल इव अधर जहँ सुधा कहत सब कोय ।
 यौवन वीतत ही सुई तुरत हलाहल होय ॥
 कान्ता सरिता जानिए जल अथाह गम्भीर ।
 चक्रवाक कुच पद्म मुख नाभि भँवर वर तीर ॥
 ससारार्णव माहि जो चहहु न मज्जन पान ।
 ती दूरिहि ते याहि को त्यागहु सुमति सुजान ॥
 बोलत इकसन एकतन देवत हिय अभिलाखि ।
 चित ते चितत औरही प्रिय को सकिय न भाखि ॥
 मुखहि रहत मधु हृदय विष ताही ते यह रीति ।
 अधरारम पीवत समय हिय मर्दन युत प्रीति ॥
 वनिता अजगर रहत नर चतुर दूरि सब काल ।
 चितवत जाके क्षणक में आयत लहर कराल ॥
 सर्प सकल मुख ते डमत विपविमुक्त हू होय ।
 कबहुँ न उत्तत जन्म भरि जो यह देव जोय ॥
 नारी जाल जहान में धीमर काम प्रवीन ।
 फँलायो है युक्ति तें अधगमिप जा लीन ॥
 मनुज मीन के फनत ही आकर्षत अति हेत ।
 प्रीति बनल महँ डारि नि पचवत ताहि सचेत ॥

कामिन काया वन सघन शिखर स्तन दुहुँ ओर ।
 रे मन पथिक न जाइयो बसत मार तहँ चोर ॥
 चतुर सुचञ्चल चपल अति गजगामिनि मदवन्त ।
 पकज बदन विलोकि कै जासु मयक दुरन्त ॥
 ताके नयन भुवग कहूँ ५ भूलि डसै न ।
 भेज मिलहि न तिन कवहुँ जिन घायल किय सैन ॥
 मधुरादिक रह नृत्य अरु गायन सुखद सुगंध ।
 परस पयोधर पाँच ये पञ्चेन्द्रिय के बध ॥
 मूढ भ्रमत इन मह फिरत देह मनुज की पाय ।
 अविवेकी जड देति है परमारथहि नसाय ॥
 मदन सुव्याधि असाध्य है जासु निवारण नाहि ।
 औषध लगन न मत्रहूँ वाके निकटहि जाहि ॥
 शान्ति कर्त नाहि पावई कैसेहूँ सो नाश ।
 मोहज्वर नर अग मह आवत करत प्रकाश ॥
 सुन्दर वेश्या मैन की ज्वाला अति विकराल ।
 कामी यौवन घन जहाँ होमत नित्य विहाल ॥
 जन्म अध दुर्मुख अशुचि जराजीर्ण सब गात ।
 अविचारी अकुलीन खल कपटी कोल किरात ॥
 अल्प द्रव्य हित जे रमत तिय इनहूँ सँग माँहि ।
 ज्ञानी श्रेष्ठ गुणज्ञ जन तिन पै मोहित नाहि ॥
 वारवधू के अधर नाहि सज्जन चुम्बन जोग ।
 दूत चोर चेटक नटहु मुख लावत सब लोग ॥
 पीन पयोधर चल तरल लोचन तन कमनीय ।
 कर कोमल कृश उदर वर हार मनोहर हीय ॥
 त्रिवलीलना अनूप लखि कछु लावत नाहि जीय ।
 धन्य धन्य ते धन्य है सब प्रकार कथनीय ॥
 वाले शैला करि कहा तू नैननि के वानि ।
 छोडि व्यर्थ श्रम कर्ति है चूकत देख निशान ॥
 गुनित्री मन महुँ प्रथम सम उचित नाहि अब तोहि ॥
 विषय मोह माया सकल तूण इव दीसत मोहि ॥
 नील कमल छवि हरण ये युगुल नयन तरवारि ।
 तकि तकि नित प्रति कत करत प्रवल प्रहार सँभारि ॥

ठानी कह समुक्त नहीं जानी कलू न जाय ।
 ज्वाला चहहुँ अनग की मैं तन देहुँ बुझाय ॥
 निरमल गृह अति शुभ्र अरु तरुणी भोग विलास ।
 अग अनूपम बहुरि जो जग सुखदायक भास ॥
 इन सबही को जानियो प्रेमनतु कर जाल ।
 कामी कृमि फँसि जासुते तलफत दुखित विहाल ॥
 योगाभ्यास अखण्ड ते आत्मा मन अपनाय ।
 सुखी निरन्तर जे अहहिं मायावध नमाय ॥
 तिनकह क्षोभि न सकत हैं तिय मुग्न स्वास सुवास ।
 अधरामृत भाषण मधुर प्रेम पल्लवित हाम ॥
 निज कोदड चढाय किमि ठनकारत तू मैंन ।
 सिर धुनि धुनि बोलत वृथा कोयल हू मृदु वैनू ॥
 री कटाक्ष चचल कहाँ मुग्धे पुनि पुनि मार ।
 चित्त शरण भगवन्त की गह्यो विनाश विकार ॥
 मोह अन्ध मदग्रस्त जब मदन दाय विकि जात ।
 सकल विश्व तव नारिमय दगहूँ दिशा दिखात ॥
 वर विवेक अजन जवहिं लोचन लेत लगाय ।
 सकल भुवन भरि तिनहिं तव ब्रह्म एक दगयि ॥
 कृपा तिहारी के बिना सो त्रिलि नबहिं सकै न ।
 त्रिग्वविमोहन एक रम श्रीपति मुखमाएन ॥

॥इति॥

अथ श्रीमहिम्नस्तोत्रम्

भूमिका

योगप्रियाय भवसागरताण्ड्याय,

कालान्तकाय कमलासनपूजिताय ।

नेत्रत्रयाय शशिशेखरधारणाय,

त्रैलोक्यतापशमनाय नमः शिवाय ॥

इस स्तोत्र की अनुपम काव्य और सरस वाणी को सुन किमीका चिन गद्गदित न हो जाता होगा और किस्के मन में यह आकाक्षा न उत्पन्न होती होगी कि इसके मनोहर छन्दों में श्री पुष्पदन्ताचार्य गन्धर्वराज ने जो कुछ प्रकट भाव में दर्शाया है उसे समझकर कृतकृत्य हों। परन्तु मस्कृत-विद्या में पूर्ण रूप से प्रवीणता न होने के कारण अनेक प्रेमीजन इस रस में वचित ही रहते हैं। मैं स्वयं इस भाषा से परिचित नहीं। इसी में यह विचार बहुत दिनों में मेरे मन में था कि यदि अवकाश मिले और किमी गुणज्ञ का दैवयोग से मेरा नययोग हो जाय तो अपनी बुद्धि के अनुसार इसके आशय को जान यदि हो सके तो उसे प्रकाश भी करें। सो वह आज पूर्ण हुआ। सका अनुवाद मैंने सन् १८८५ ई० में, जिस समय मैं हुशगावादा में स्थित था, किया था।

इस अनूठे स्तोत्र की रचना का कारण ऐसा सुना जाता है कि किमी राजा ने एक बहुत ही रमणीय पुष्प-वाटिका बनाई थी उसमें नाना प्रकार के सुवासित पुष्प नदैव विकसित रहते थे। किमी समय पुष्पदन्ताचार्य इन वाटिका की अत्युत्तम शोभा देख उनमें पधारे और जितने नूतन नूतन और सुगन्धित प्रसून पाये तब ले गये। उस दिन में उन्होंने नित्यप्रति वहाँ में फूल ले जाना आरम्भ किया। यह बात राजा को विदित हुई परन्तु कौन पुष्प ले जाता है यह कोई न घना सका क्योंकि गन्धर्वराज इस चौराके को गुप्त रीति में करते थे। राजा ने गुणीजनों द्वारा यह प्रमाणित कराया कि यदि पुष्पचौर शिवनिर्मल्य का उत्सृष्टन करे तो निश्चय पकड़ा जाय। इस प्रकार का मन्त्र ठहरे एक रात्रि को वाटिका के चारों ओर शिवनिर्मल्य सिंचन कराया। पुष्पदन्त आये परन्तु जब टीटने गये तब अपनी अन्तिम गमन की शक्ति नष्ट हो जान चरित हुए और आशंकित होकर उस कष्ट में मुक्त होने के लिए शक की स्तुति करनी आरम्भ की जिसको श्रवण कर

श्री शिव जी ने प्रसन्नता प्रकट करके गन्धर्वाचार्य को पूर्ववत् शक्ति प्रदान कर उनका मनोरथ सुफल किया ।

एक भाषा के छन्द को दूसरी भाषा के छन्द में उल्था करना कुछ तो आप ही कठिन होता है तिस पर इस पथ में प्रवेश करने का यह मेरा प्रथम ही साहस है, इस कारण मूल सस्कृत-छन्दों के यथार्थ भाव को मुझे सका है कि मैं भाषा में तादृश न दर्शा सका हूँगा अर्थात् कहीं कहीं छन्द-रचना में आवश्यक वाक्यों की योजना करने में कुछ न्यूनाधिक हो गया होगा इसी से प्रत्येक श्लोक का भावार्थ भी लिखा है कि जिसमें मूल का अर्थ जानने में कुछ विरोध न हो । इस स्तोत्र के भाषान्तर करने में मूल कवि के अभिप्राय को भली भाँति प्रकट करने के हेतु से कहीं कहीं भावार्थ के प्रकरण में फेर-फार भी हुआ है सो अवलोकन से विदित हो जायगा । इसका छन्द-प्रबन्ध इस प्रकार मे है —

मूल	भाषा
१ से २९ तक शिखरिणी	१ से १३ तक शिखरिणी
३० हरिणी	१४ से २८ तक भुजगप्रयात
३१ से ३४ तक मालिनी	२९ से ३५ तक हरिगीनिका
३५ से ३७ तक अनुष्टुप्	३६ से ४३ तक नाराच
३८ और ३९ मालिनी	४४ से ४९ तक मालिनी
४० वसन्ततिलका	५० से ५२ तक तोमर
४१ अनुष्टुप्	५३ से ५५ तक प्रज्झटिका
	५६ दोहा

इस कार्य में हुशगावादस्थ श्रीमद्वावू हरिश्चन्द्र कुलश्रेष्ठ का जो साम्प्रत मध्यप्रदेश राजधानी नागपुर में विराजमान है मैं परम कृतज्ञ हूँ । उक्त महोदय ने बड़ी कृपापूर्वक पुस्तक के आशय और भावार्थ के जानने में सहायता देकर भाषानुवाद को शुद्ध किया । तदनन्तर श्रीमद्वावू श्रीताराम जी स्वामी इंडियन मिडलैंड यन्त्रालय, झाँसी को मैं अनेकानेक धन्यवाद देता हूँ जिन्होंने अपनी परम देशहितैषिता, स्वभाषानुराग और अनुपम मियस्नेह से इस पुस्तक को प्रकाश किया ।

आशा है कि सद्गुण ग्राहक एक बार सका अद्योपान्त पाठ कर मेरे पत्रिभ को सफल करें ।

भाँनी
१५ जनवरी, सन् १८९१ ई० । }

महावीरप्रसाद द्विवेदी

श्री

अथ श्रीमहिम्नस्तोत्रम्

महिम्न. पार ते परमविदुषो यद्यसदृशी
स्तुतिर्ब्रह्मादीनामपि तदवन्नास्त्वयि गिर ।
अथावाच्य सर्व स्वमतिपरिणामावधि गृणन्
ममाप्येष स्तोत्रे हर निरपवाद परिकर ॥१॥

अहो शम्भू तेरी अतिव अपरम्पार महिमा ।
महाज्ञानी ध्यानी सर्काहि नहिं भापी तिहि समा ।
वदी ब्रह्मा आदी गुणनि गणना औरहु करी ।
थकी वाणी गायी गिरिश तव गाया गुणभरी ॥१॥
वखानै है तोही सकल निज बुद्धी सब नितै ।
न्तुती मेरी हू या ग्रहण करिहै श्री शिव चितै ।
सदा हेरै हीरे हियहि निज दासै अहहि जो ।
कुसेवे हू रीभै लखहि मन की भावनहि जो ॥२॥

हे शम्भु आपकी महिमा को मली भाँति जानना परम दुस्तर है, तथापि ब्रह्मादिको अब अपर महर्षियो ने निज निज शक्त्यनुसार आपके गुणानुवाद गाये हैं, और आपने उनके गुणकथन और स्तुति को ग्रहण किया है, इससे मुझे भी आशा है कि इस स्तोत्र को भी उसके दोषों पर ध्यान न देकर आप अंगीकार करेंगे । मुझे विदित है कि मैं, जिसको आपकी महिमा का लेगमात्र भी ज्ञान नहीं है, नव प्रकार से आपका स्तवन करने में अयोग्य हूँ, तथापि परम्परा से अपनी अपनी बुद्धि के अनुसार मन्त्रों से आपकी स्तुति की है, इसी से मैं भी दृढ विश्वास करके यथामति आपके गुण-गान करने में प्रवृत्त हुआ ॥१॥

अतीत पयान तव च महिमा वाङ्मनसयो-
रतद्व्यावृत्त्या य चकितमभिषत्त ध्रुतिरपि ।
न कस्य स्तोतव्य कतिविधगुण कस्य विषय
पदे स्वर्वाचीने पतति न मनः कस्य न वत् ॥२॥

मनों बानी आहै अलग महिमा पन्थ हरते ।
 पुराणो ओ वेदी चकित चित ह्वै कै सुडरते ॥
 कहै जैसे तैसे विलगि गुण ग्रामे प्रगटते ।
 शशी गगाधारी अलख अविनाशी पशुपते ॥३॥
 सुताही के कैसे कहत बनि आवै गुण कितै ।
 विषै का केते है मिलहि नहिं ढूँढे युग बितै ॥
 न है आदौ अन्ती अगम अति जाकी करणि का ।
 करै लीला कोऊ कवन विधि नाकी वरणि का ॥४॥

आपकी महिमा वाणी और मन से परे है, अर्थात्, वाणी और मन में यह सामर्थ्य नहीं है कि पूर्णरीति से उसके पार जा सकें प्रत्यक्ष वेदवाणी भी आपके स्वरूप का प्रतिपादन भयभीत होकर करती है, आपके अनन्त गुण वर्णन करने में कोई भी समर्थ नहीं है परन्तु आपके लीलार्थ धारण किप्रे हुए रूप के वर्णन में किसकी वाणी स्फुरित नहीं होती और किसका मन आकर्षित नहीं होता ॥२॥

मधुस्फीता वाच परमममृत निमित्तवत्-
 स्तव ब्रह्मान् कि वागपि सुरगुरोर्विस्मयपदम् ।
 नम त्वेता वाणी गुणकथनपुण्येन भवत्
 पुनामीत्यर्थोऽस्मिन्पुरमथन बुद्धिर्व्यवसिता ॥३॥

गुरू देवों केहू परम मृदु गभीर स्वर ते ।
 अमीरूपी जाके वचन सुखदाई हृदय ते ।
 भया भीता गीता सकुचि जिय सोऊ कहत है ।
 कृपासिन्धू वन्धू यदपि शिव प्रेमे गहत है ॥५॥

कथा गैवो चाहो पुरमथन पुण्ये हिय धरो ।
 मिसी याही के मे वचन रसना पावन करो ।
 द्रवंगे मो पै श्री त्रिपुरअरि आशा यह मना ।
 सबै देत आये शरण न गुणी औगुण गना ॥६॥

हे पुरमथन ! सब गुणसम्पन्न अमृततुल्य वेदवाणी के कर्ता आपके महिमा के वर्णन करने में सुरगुरु (बृहस्पति) की भी वाणी विस्मय को प्राप्त होती है । भगवन् मेरी वाणी की कौन गणना है, परन्तु हे ईश ! मेरी वाणी आपके स्तुति करने में इस हेतु में नहीं प्रवृत्त हुई कि वह किसी प्रकार से

आपको सन्तोष-दायक होवे किन्तु उसका अभिप्राय यह है कि आपके गुण-गौरव को वर्णन करके वह परम पावन हो जाय ॥३॥

तवैश्वर्यं यत्तज्जगदुदयरक्षाप्रलयकृत्
त्रयीवस्तु व्यस्त तिसृषु गुणभिन्नासु तनुषु ।
अभव्यानामस्मिन्वरद रमणीयामरमणी
विहृतु व्याक्रोशी विदधत इहैके जडधिय ॥४॥

प्रभुत्व स्वामी ते जगत् उपजै औ पलि नरै ।
प्रलै लूड सारो धरणि पुनि सोई जल भरै ॥
श्रुती तीनों नित्यै करत प्रतिपादन तव हरे ।
त्रयी मूर्ति विष्णुविबिह्व शिव शम्भू शशि धरे ॥७॥

यहै न्यारे न्यारे गुणनियुत राजै प्रभु जिते ।
सबै मे ज्योती है विमल शुचि तेरो जगपते ॥
करै निन्दा तापै कछुक इहलोके जड सदा ।
न सो शोभा पावै लगति रमणीया तिन यदा ॥८॥

हे वरद ! जगत् के उत्पत्ति, पालन और सहारकारक, ब्रह्मा, विष्णु और महेश इन तीन देवताओं की भिन्न भिन्न तीन गुणों से प्रकाशित तीन वेदों-द्वारा वर्णन की हुई आपकी महिमा को, इस लोक में कोई कोई जड-बुद्धि मूर्ख, लोप करने का प्रयत्न करते हैं उनको अपने यह कृत्य, अपने दुराचरण में यद्यपि सुहावने लगते हैं, तदपि, वास्तव में वह सब भाँति विपरीत ही हैं ॥४॥

किमीह किकाय स च्लु किमुपायस्त्रिभुवनम्
किमाधारो धाता सृजति किमुपादान इति च ।
अतर्क्यैश्वर्ये त्वय्यनवसद्गुम्यो हतधिय
कुतर्कोऽय काश्चिन्मुग्धरयति मोहाय जगत ॥५॥

विधाता है कैसो न्चत त्रयशोकै किमि सुई ।
धरे कैमी देही सकल किन्न वस्तु निरमई ॥
कुतर्कै है मूर्खा कहि सुइमि माया भ्रम परे ।
न जाने ऐश्वर्यो सकत नहि जो खडन धरे ॥९॥

आपके अतर्क्य ऐश्वर्य में जगत् में बहूनेरे दुष्टबुद्धि, अज्ञानी मनुष्य इस प्रकार की कुतर्कना करते हैं कि विद्वान्मूर्ख ब्रह्मा ने ही है । कल्पना कि या वि

उनका कहना सत्य है, परन्तु उस देवता ने किस इच्छा से, किस शरीर से, किस उपाय से, किस आधार से और किस उपादान से जगदुत्पत्ति की? इन प्रश्नों के उत्तर का आार उन्हें कहीं भी न मिलने से उनके सर्व दुष्ट कुतर्क जो केवल भ्रममात्र है नष्ट हो जाते हैं ॥५॥

अजन्मानो लोका किमवयववत्तोऽपि जगता-
मधिष्ठातार किं भवविधिरनादृत्य भवति ।
अनीशो वा कुर्याद्भुवनजनने क परिकरो
यतो मदास्त्वा प्रत्यमरवर सशेरत् इमे ॥६॥

सुजन्मे हैं प्राणी अवयवनियन्ता कहूँ नहीं ।
विनाधिष्ठाता के जगत उत्पत्ती किम कहीं ॥
अनीशोहूँ कहूँ भुवन रचि जीव करि सकै ।
वृथा चाहै कोऊ अपग विधि कल्पै अमितकै ॥१०॥
सर्वको निर्मायो अमरवर लोकौ अरु नरा ।
असी शक्ती काकी अहहि बिनु तेरे शशिधरा ॥
महा लूढा * जे करत कछु शका निज जिये ।
तिन्है सूझै नाही नयनयुगहीना अघ पि ॥११॥

क्या यह लोक जो अवयवयुक्त है उत्पन्न नहीं हुए? अर्थात् हुए हैं ।
क्या इनकी रचना विना ईश्वर के सम्भव है? अर्थात् नहीं है । क्या अनीश
(जिसमें ईश्वरत्व न हो) भी भुवन और जन (जीव) की उत्पत्ति कर सका
है? अर्थात् नहीं कर सकता । हे अमरवर ! इससे स्पष्ट है कि ऐसी ऐसी
कुतर्कना केवल मन्दमति ही किया करते हैं ॥६॥

त्रयी साख्य योग पशुपतिमत वैष्णवमिति
प्रभिन्ने प्रस्थाने परमिदमद पथ्यमिति च ।
रुचीना वैचिथ्यादृजुकुटिलनानापथजुपाम्
नृणामेको गम्यस्त्वमसि पयसामर्णव इव ॥७॥

त्रयी वेदेमार्गी पशुपति उपासी पुनि जिते ।
सदायोगाभ्यामी तदुपरिच मास्वी सव तिते ।
मती जेते मारे निज निज प्रशसै कहि यहै ।
मतो येही मांचो कतहुँ जग दूजो नहि अहै ॥१२॥

रुची वैचित्र्येने सरल कुटिलो पन्थ सबही ।
गहेहै भावें जो समुभि तिहि श्रेष्ठै धरत ही ।
तिही भाँती जैसे सरित जल जावै जलधि मे ।
मिलैगे ते तोही सकल अवसाने पलक मे ॥१३॥

तीनों वेद, सास्य और योगशास्त्र, शिव और विष्णु-माहात्म्य-सम्बन्धी ग्रन्थ
द्वारा निर्मित किये हुए भिन्न-भिन्न मतावलम्बियों को अपना-अपना मार्ग
उत्तम भासता है, कारण, रुचि की विचित्रता ने सरल और कुटिल पथ में
उन्हे अन्त- नहीं समझ पड़ता, परन्तु अन्त समय जैसे सर्व ससारी जल टेढ़े
और सीध दोनों मार्गों में सागर में जाकर सम्मिलन करने हैं इसी प्रकार
यह विविध मतानुयायी आपही को आकर मिलते हैं ॥७॥

महोक्ष षट्वाग परशुरजिन भस्म फणिन
कपाल च्चेतीयत्तव वरद नरोपकरणम् ।
मुगस्ता तामृष्टि विदधति भवद्भ्रूप्रणिहिताम्
नहि स्वात्माराम विजयमृगनृणा भ्रमयति ॥८॥

महा उक्ष षट्वाग व्याला कपाल ।

बुठारै धरे पाणिगजै दयाला ॥

रमाये विभूती उभानाथ अगा ।

मृगञ्चर्म आसीन प्रनादि सगा ॥१४॥

अमागन्ध मामगि कामागि नेगी ।

ऋशी निद्धि दातार से भौह फेरी ।

मुग्गादि ब्रह्मादि सम्पत्ति नारी ।

महागज गौरीग दीन्ही निहारी ॥१५॥

निजात्मा मुग्गी दम्भ आनन्दवारी ।

विभी ना चहैहै कवां श्रीपुगरी ॥

मुनाग नृणा नमा जानि ईया ।

द्विगं नो दिसा ल्यान नाको गिरीया ॥१६॥

हे वन्द ! नन्दी बँल, षट्वाग, पन्थ (बुठार), मृगलाला, भस्म
(निनाभस्म), फणि (नर्प) और कपाल को धारणी स्वयं नामग्री है;
परन्तु देवताओं की जो ऋद्धि-निद्धि है नो आपनी केवल ब्रह्माक्षमात्र की
कृपा ने है । नन्व है आधरो, जो कि परमानन्द में नन्दैर निमग्न रहने हैं ।
यह विषय-सामनाग्री मृगनृणा तथापि मोक्षित नहीं कर सकती हैं ॥८॥

ध्रुव कश्चित्सर्व सकलमपरस्त्वध्रुवमिद
 परो ध्रौव्याध्रौव्ये जगति गदति व्यस्तविषये ।
 समस्तेऽप्येतस्मिन् पुरमथन तैर्विस्मित इव
 स्तुवन् जिह्वैमित्वा न खलु ननु घृष्टा मुखरता ॥९॥

ज ध्रू कहैहै नितै नित्य कोऊ—

अध्रू कोय ससार थापै सुदोऊ ।
 यही भाँति विस्मय जतावै सबी को ।

अचम्भो वडो सो सुनै होत मोको ॥१७॥

करौ मै विनय नाथ कैमे तिहारी ।

लजौहों हिये माहिं हा हा पुकारी ।

लहै अन्न नाही कबौ वेद जाको ।

सु मै मन्दबुद्धी कहौ काह ताको ॥१८॥

हे पुरमथन ! कोई तो कहता है कि यह ससार ध्रुव अर्थात् (स्थिर) सत्य जन्ममरणरहित है, कोई कहता है कि यह अध्रुव (अस्थिर असत्य) है, और कोई यह भी कहता है कि ध्रुव और अध्रुव दोनों हैं । ऐसी ऐसी बातोंको सुनकर मैं विस्मित की भाँति आपकी स्तुति करने में सलज्ज नहीं होता हूँ, कारण की वाचाल सदा धृष्ट हुआ करते हैं । तात्पर्य यह कि अनेक प्रकार से स्तुति करने में, मेरे मोहित होने से, लोग मेरी निन्दा करेंगे यह सकुच मैंने तनिक भी मन में न ला करके आपकी विनय करने में, अपनी वाणी की योजना की ॥९॥

तवैश्वर्यं यत्नाद्यदुपरि विरिचो हरिरघ

परिच्छेत्तु यातावनलमनलस्कधवपुष ।

ततो भक्तिश्रद्धाभगुरुगृणद्भ्या गिरिश यत्

स्वय तस्थे ताभ्या तव किमनुवृत्तिर्न फलति ॥१०॥

परीक्षा तैश्वर्य की लेन हेता ।

पतालै हरी उर्द्ध घाता सचेता ।

गये हारि थाके लहो नाहिं पारा,

तवै ते भये भक्ति श्रद्धा अगारा ॥१९॥

कहौ शम्भु सेवा कहू ना फलैहै ।

त्रिशूलै गहे पाणि ऋकी चलैहै ।

दुराघर्षं कैलासवाणी नमामी ।

हरी मोह-माया व्यथा सर्वं स्वामी ॥२०॥

हे गिरीश ! आपके अग्नि-समान तेजपुञ्ज स्वरूप-सम्बन्धी ऐश्वर्य की परीक्षा लेने के लिए ब्रह्मा तो ऊपर आकाश और विष्णु नीचे पाताल को गये, परन्तु निगश होकर अन्त में भक्ति श्रद्धा समेत उनकी आपकी विनय करनी पड़ी, तब आपने उनका मनोरथ पूर्ण किया । जिसके ऊपर आपकी कृपा हुई उसको कौन-सी वस्तु दुर्लभ है ? अर्थात् कोई भी नहीं ॥१८॥

अयत्नादासाद्य त्रिभुवनमवैरव्यतिकरम्
दशास्यो यद्वाहनभृत रणकडूपरवशान् ।
शिर पद्मश्रेणीगचितचरणाभोरुहवले
स्त्रिरायास्त्वद्भक्नेस्त्रिपुरहर विस्फूर्जितमिदम् ॥११॥

दशग्रीव लै मुण्डमाला तुम्हें जो ।

चढावें अनेकानि वारें हुमैं जो ॥

फलाह्वं प्रसन्न प्रत्यक्षै दिग्वायो ।

निजागीग सो मार ताको बढायो ॥२१॥

महा ह्वै बली तीनहू लोक ग्रामे ।

भयो एक राजा विना ही प्रयामे ।

तऊ ना गई ग्राज वाहूनि वाके ।

बडी युद्ध इच्छा बडी हीय ताके ॥२२॥

हे त्रिपुरहर ! दशानन (रावण) ने अनायाम विना किमी में वैर-भाव किये प्रैलोक्य का राज्य सम्पादन करके ऐसी ऐसी बली भुजायो तो धारण किया कि जो युद्ध की सर्वदा इच्छा करती रही । उनने अपने ही शाय ने अपने शिर काट कमल-भाट तद्वन् आपके चरणगविन्दो में अर्पण किया । यह नर आपही की स्त्रिर भक्ति के प्रताप वा प्रभाव है ॥११॥

अमुष्य त्वत्मेवानगधिगतमार भुजवनम्
वज्रहैरुग्नेऽपि नन्दप्रिवर्त्ता विप्रम्यत ।
अलभ्यता पाताप्रेऽन्यत्रचर्त्तागुण्डशिरनि
प्रतिगठा त्वय्यानीद् घ्नमपचित्ता नुत्यति गत ॥१२॥

मुग्नीय ता भोः भावा चत्तयो ।

तव ग्वाल पैगल नरै उठायो ।

पतालै भयो आदरो ता अनूठा ।
 दबो ईश ज्योही दबा ॐ अँगूठा ॥२३॥
 अहे सो सबै भक्ति औ नाथ सेवा ।
 वशीभूत जो कीन लकेश देवा ।
 खलै जो मिलै नेक कैहूँ बडाई ।
 वनै आंधरो दुष्ट करमै अडाई ॥२४॥

आप ही की सेवा के प्रभाव से जिस रावण की भुजा इतनी बलवान् हुई उमी रावण ने बलात्कार से आपका वासस्थान कैलाश पर्वत बरजोरी उठाना चाहा परन्तु आपने अपने अँगूठे की नोक ही से दबा कर रावण को ऐसी दशा को प्राप्त किया कि उसको पाताल में भी आश्रय मिलना कठिन हो गया । सत्य है, मूर्ख उपकार को भूल करके अपने बल का उपयोग करने लगते हैं ॥१२॥

यदृद्धि सुत्राम्णो वरद परमोच्चैरपि सती-
 मघश्चक्रे वाण परिजनविधेयत्रिभुवन ।
 न तच्चित्र तस्मिन् वरिवसितरि त्वच्चरणयो-
 नं कस्याप्युन्नत्यै भवति शिरसस्त्वय्यवनति ॥१३॥

बली वाण चर्णाम्बुजानि प्रभावा ।
 नवौ खड्गं जै को जु डका बजावा ।
 लयो जीत पादोच्चधारी सुरेशा ।
 न सोऊ अचमो कछू है महेशा ॥ २५॥
 जपा नाम जै नाथ सांचे स्वभावा ।
 धरा ध्यान औ प्रीति से माथ नावा ।
 तिहूँ लोक लोकेशहू ताहि स्वामी ।
 कहै कपिकै हीय तुभ्य नमामी ॥२६॥

हे वरद ! वाणासुर ने समस्त त्रैलोक्य को सेवक के [समान अपने वश करके सुरेश (इन्द्र) के महदैश्वर्य को भी लज्जित किया सो सब इस वाणासुर को जो आपके चरणों में इतना प्रेम रखता था, कुछ भी आश्चर्यजनक नहीं है । आपके भक्तों को कौन-सी वस्तु अलम्ब्य है ? कोई नहीं ॥१३॥

अकाण्डब्रह्माण्डक्षयचकितदेवासुरकृपा
 विधेयस्यामीद्यस्त्रिनयन विप महूतवत ।

स कल्माष कठे तव न कुरुते न श्रियमहो
विकारोऽपि श्लाघ्यो भुवनभयभगव्यसनिन ॥१४॥

प्रलै होन ब्रह्माण्ड आई जबै है ।

भयो देव दैत्यानि विम्मण तवै है ।

विषं पान कीन्हा दुखी देख सारे,

भई श्यामता कठ में जो निहारे ॥ २७॥

जगन्नाम के नाश मैं चित्त जाको ।

विकारो सदा भूषणै नाय ताको ।

लहै काह ना सोड शोभा घनेरी ।

नमामीश मेरी हरी ताप हेरी ॥२८॥

हे त्रिनयन ! समुद्रमथन के समय में हलाहल के निकलने में अकस्मात् ब्रह्माण्ड के नाश होने के भय से मुरासुरो को चकित हुआ देख, उनपर कृपा करके, विषपान करने में आपके कण्ठ में जो कालिमा ही गई है सो क्या शोभा नहीं देती है ? देती है । जिनका घासन ससार के भय को भग करना ही है उनको तो दूषण भी भू ण है ॥१४॥

असिद्धार्या नैव क्वचिदपि सदेवामुरनरे

निवर्तन्ते नित्य जगति जयिनी यस्य विधिना ।

स पश्यन्तीश त्वामितरमुरमाधारणमभूत्

स्मर स्मर्तव्यात्मा न हि विधिषु पथ्य परिभव ॥१५॥

विजयी जगत मुप्रचण्ड शर नहि होत निष्फल जाहि के ।

व्यापित अमुर सुर मनुज के मह विधिषु तीक्ष्ण ताहि के ।

हे ईश सन्मुख जात तव जरि मारि छार सु है गयो ।

करि कै अनादर महापुष्टहि भगो जग काको भयो । २९।

हे ईश ! जिस मनमित्र के जगत्विजयी बाण सुर, असुर मनुष्य किनी को लगकर असफल नहीं होते उतने जापणे भी नाधारण देव जान, आपके लक्षण भी बाणप्रहार विद्या, परन्तु आपने उसही एक क्षण-नाद में भस्म की डरी बना दी । सत्य है जितेन्द्रिय पुरुषों का अनादर करना भला नहीं होता ॥१५॥

नहीं पाशपाताद् अजति नरमा नगरपदम्

पद विष्णोर्भोग्यदनुष्णविधिरणप्रगणम् ।

जब यज्ञ पूरा होता है तब आप ही फल देते हैं आपकी आराधना बिना यज्ञकर्त्ता के सब कर्म नष्ट हो जाते हैं, जब कर्म ही नष्ट हो गये तो फल कहीं से मिलेगा इसी कारण आपको यज्ञकृत कर्म का फलदातार जानकर, सुजन जन वेद से प्रतीत करके श्रद्धायुक्त बद्धपरिकर ही सर्व कार्य करते हैं ॥२०॥

क्रियादक्षो दक्ष ऋतुपतिरधीशस्तनुभृता-
मृषीणामात्विज्य शरणद सदस्या सुरगणा ।
ऋतुभ्रश स्त्वत्त. ऋतुपुफलदानव्यसनिनो
ध्रुव कर्तु श्रद्धा विघ्नुरमभिचाराय हि मखा ॥२१॥

सब देह धारिन ईश मुनिन सहाय निपुण सुकर्म में ।
जाके सभासद अमर शरणद दक्ष तत्पर धर्म में ।
विध्वंस वाहू को भयो मख गिरिश शुचि श्रद्धा बिना ।
किमि सकत पूरण होन तव पद व्यसन नहि एकहु दिना ॥३५॥

हे शरणद ! क्रियादक्ष (कार्य में निपुण) दक्ष प्रजापति स्वयं यज्ञ कर, सपूर्ण ऋषीश्वर यज्ञ करानेवाले और देवता सभासद् होने पर भी बिना आपकी श्रद्धा के यज्ञ विध्वंस हो गया इससे स्पष्ट है कि आपकी भक्ति विहीन कोई भी शुभकर्म करने में कर्ता का विनाश होता है ॥२१॥

प्रजानाथ नाथ प्रसभमभिक स्वा दुहितर
गतं रोहिद्भूता रिरमयिषुमृष्यस्य वपुषा ।
धनुष्पाणयति दिवमपि सपत्राकृतममु
त्रमत तेऽद्यापि त्यजति न मृगव्याघरभस ॥२२॥

जबै विरचि पुत्रि मग में रमै विचारियो ।
सभीत त्रस्त तै मृगी स्वरूप वेगि धारियो ।
भयो मृगा सोऊ विलोकि हा हहा पुकारियो ।
महा अवीन दीन ह्वै दुखी नभै निहारियो ॥३६॥

कह्यो समर्थ कोऊ जो अहै सु हो उवारियो ।
परी अवर्म फाँस बीच धाय दुख टारियो ।
सुने सु जानु के दयालु शम्भु वान मारियो ।
विधो चतुर्मुखी शरीर दै फलै प्रचारियो ॥३७॥

हे नाथ ! विरचि ने जब कुदृष्टि से अपनी दुहिता (लडकी) को देव उसके साथ भोग की इच्छा प्रकट की, तब उसने धर्म-रक्षा के हेतु हरिणी का रूप धारण किया। ब्रह्मा भी हरिण होकर उसके पीछे घाया। इस अन्याय को देखकर आपने अधिक के समान बड़े आवेग में आकर उस मृगरूपी ब्रह्मा को ऐसा बाण मारा कि स्वर्ग में जाने में भी वह पीछा अभी तक नहीं छोड़ता और मृगशीर्ष नक्षत्र होकर तारागणों में प्रसिद्ध है ॥२२॥

स्वलावण्यागमा धृतधनुषमहनाय तृणवन्
पुर प्लुट दृष्ट्वा पुरमथन पुष्पायुधमपि ।
यदि स्यैण देवी यमनिरत देहार्धघटना-
दवेति त्वामद्धा वत वरद मुग्धा युवतया ॥२३॥

जऊ अनग को महेश भस्म कै दियो चित्त ।

लयो हतो गिरीशानन्दनी सुभेष जो हित्त ।

तऊ अशपत ही कहै प्रिया जु अर्धव्रगिनी ।

तिया न दोष योग नो सदा कुबुद्धि नगिनी ॥२८॥

हे पुरमथन ! हे वरद ! हे यमनिरत ! (योगादि निग्रहों में कुशल) पार्वती जी की, जो आपकी अर्धांगिनी हैं, विशेष सुन्दरता दिखाकर आपको मोहित करने के हेतु में जिन् कामदेव ने आपके ऊपर पुष्पवाणप्रहार किया उस काम तो आपने नृणसमान भस्म कर दिया यह वृत्तान्त विदित होने पर भी यदि वह पार्वती जी आपके अर्धांग में अपने को विराजमान जान आपको स्वाम कहै तो यही समझना चाहिए कि स्त्रियों की यह मूर्खता है ॥२३॥

स्मरान्तेप्राणीषा स्मरन्त पियान्ता नृचरा-
श्चिताभस्मान्तेषु सगपि नृचरोटी पत्रिकम् ।
अमगन्ध शोः तव भवतु नामैवपश्चिलम्
तथापि स्मृतंणा वन्द परम भगवन्मनि ॥२४॥

ननाम वाप जो पियान्ता आरि ती उनी घनी ।

निता पिमनि वाप तेन नृचरोटी पत्रिकम् ।

नना पुगति नाथ शोः तव नरेन्द्र भगवन् ।

जसे पश्यतु होत नाथ नाथ ते जसे नन ॥२५॥

हे स्मरहर ! हे वरद ! श्मशान तो आपका क्रीडास्थान है, पिशाच आपके सहचर है, चिताभस्म आपके अंग का लेप है और मनुष्यो (भक्तो) के मुँह आपकी माला है। यद्यपि आपके अखिल साज और समाज अमंगलकारी है तथापि आपके भक्तो को, जो आपका स्मरण करते हैं यही राव मंगल-मय हैं ॥२४॥

मन प्रत्यक् चित्ते सविषमवघायात्तमरुत
 प्रहृष्यद्रोमाण प्रमदसलिलोत्सगितदृश ।
 यदालोक्या ह्लाद ह्लाद इव निमज्यामृतमये
 दधत्यतस्तत्त्वं किमपि यमिनस्तत्किल भवान् ॥२५॥

मुनीश आत्मसाध का जु वात जीतहू लियो ।

सहर्षं जासु प्रेम नीर नैन ते वह्यो कियो ।

समाधि लाय नित्य तत्त्वं जौन ढूँढते रहै ।

अहौ उई तुम्है कृपानिचान वेद यो कहै ॥४०॥

योगीजन जिन्होंने, मन से इन्द्रियो के आचरण को निहित करके, विधिवत् पवन को भी चित्त में वश कर लिया है और प्रवृत्ति तथा निवृत्ति का त्याग करके योग साधन कर मन में जिस तत्त्व को देख गद्गद होते हुए और नेत्रो से आनन्दाश्रु की धारा बहाने हुए अमूर्तरूपी कुण्ड में तल्लीन होने के समान परमानन्दित होते हैं वह तत्त्व आप ही है ॥२५॥

त्वमर्कस्त्व सोमस्त्वमसि पवनस्त्व हुतवहस्
 त्वमापस्त्व व्योम त्वमु धरणिरात्मा त्वमिति च ।
 परिच्छिन्नामेव त्वयि परिणता विभ्रतु गिर
 न विद्मस्तत्तत्त्वं वयभिह तु यत्त्वं न भवसि ॥२६॥

सु आप अर्क अग्नि सोम आप वायु रूप है

धरा पताल व्योम लोक आपही अनूप है ।

गिनी कितेक मूर्ति ईश सत्य ही कहो खरै ।

बिना तुम्हे न वस्तु एकहू कहौ लखी परै ॥४१॥

आप ही सूर्य हैं, आप ही चन्द्र हैं, आप ही पवन हैं, आप ही अग्नि हैं, आप ही जल हैं, आप ही व्योम हैं, आप ही पृथ्वी हैं और आप ही आत्मा हैं। महात्माजन इस प्रकार आपके परिमित स्वरूप का वर्णन करते हैं, परन्तु

मेरी बुद्धि तो यह कहती है कि ऐसा कोई भी पदार्थ नहीं है जिनमे आप व्यापक नहीं ॥२६॥

त्रयीं तिस्रो वृत्तीस्त्रिभुवनमयो तीनपि मुग्धा
नकागर्जर्वर्णस्त्रिभिर्गभिदधत्तीर्णविकृति ।
तुरीय ते घाम ध्वनिभिर्ग्वहन्पानमणुभि
ममस्म व्यस्म त्वा यग्णद गृणात्थोमिति पदम् ॥२७॥

नदा महेश ध्यान ऊ ममस्म व्यस्म गावई ।
अ ऊ मकार युक्त यो विभक्त कै वतावई ।
त्रिवेद वृत्तिदेव स्वर्ग मृत्यु औ र्नातला ।
विकार सर्व हीन शभु व्याप्त आपकी कला ॥२८॥

हे शरणद ! जोइन् जो अ उ म मयुक्ताक्षर है सो अकेला और भिन्न भिन्न त्रिधा विभक्त भी मन्द मन्द ध्वनि ने तीनो वेद, तीना वृत्ति (जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति) तीना लोक और तीना देवताओं के प्रति आप ही के निराकार स्वरूप का प्रतिपादन करता है ॥२७॥

भव शर्वो रुद्र पशुपतिरघोर महमर्ता-
स्तया भीमेशानाविति यदभिधानाष्टकमिदम् ।
अमुष्मिन्प्रत्येकं प्रथित्वरति देव नृतिपि
प्रियायाम्मै धाम्ने प्रणिहितमस्म्योन्मि भवन्ते ॥ २८॥

महान भीम जो इशान रुद्रजु पशुपती ।
भय सुमर्ष उग्र आठ नाम एक है गती ।
न्हैहि नित्य नित्य वेद गोधि कै नुनार्त्त ।
नवाय माय दान पै उगट धाम स्थावई ॥२९॥

हे देव ! भव, शर्व, रुद्र, पशुपति, उग्र, महमहान, भीम और इशान इन नामाष्टक में मे आप के प्रत्येक नाम को वेद भी गाने हैं, मैं तो ऐसे परम पुनीत नाम धारण करनेवाले आपको मत जान सम मैं नमस्कार करता हूँ ॥२८॥

नमो नैशिठाय त्रिसर्य रविठाय च नमो
नम शोशिठाय स्मरार मरिठाय च नम ।

नमो वषिष्ठाय त्रिनयन यविष्ठाय च नमो
नम सर्वस्मै ते तदिदमिति शर्वाय च नम ॥२९॥

सकल गुण निधाना एक त्रैलोक व्यापा ।

चर अचर सबै में सिद्ध तेरी प्रतापा ।

जगत जनक रूपा दूर ह नेर स्वामी ।

त्रिपुर अरि दयाला अग व्याला नमामी ॥४४॥

हे प्रियदव ! (वनविहारी) आप समीप तथा दूररूपी को नमस्कार है । हे स्मरहर ! आप सूक्ष्म तथा स्थूलस्वरूपी को नमस्कार है । हे त्रिनयन, आप युवा तथा जरठ वेशधारी को नमस्कार है । इसी भाँति आप सर्वस्वरूपी तथा सर्वव्यापी को मेरा बारम्बार नमस्कार है ॥२९॥

बहलरजसे विश्वोत्पत्तौ भवाय नमोनम

प्रवलतमसे तत्सहारे हृगय नमोनम ।

जनसुखकृते सत्त्वोद्रिक्तौ मृडाय नमोनम

प्रमहसि पदे निस्त्रैगुण्ये शिवाय नमोनम ॥३०॥

भव रज बहुवारी जीव उत्पत्तिकारी ।

हर तन तन धारी क्रुद्ध ससार हारी ।

प्रवल सत धनेशा ईश गौरीश गामी ।

त्रिगुण पद विहीना चन्द्रचूड नमामी ॥४५॥

विपुल रज (बहुरजोगण) धारी, विश्वोत्पत्तिकारक, ब्रह्मस्वरूपी आप (भव) को नमस्कार है । प्रवल तम (प्रवल तमोगुण) सयुक्त सृष्टि सहारकारक, ईशम्पी, आप (हर) को नमस्कार है । जनसुखदायक, सत (सतोगुण) की मूर्ति, विष्णुस्वरूपी आप (मृड) को नमस्कार है । त्रिगुणविहीन माया गृहित, परम पदस्यायी आप (शिव) को नमस्कार है ॥३०॥

कृशपरिणतिचेत क्लेशवश्य क्व चेद

क्व च तव गुणमीमोल्लिखिनी शश्वदृद्धि ।

इति चकिनममदीकृत्य मा भक्तिराधा-

द्वरद चरणयोन्ने वाक्यपुष्पोपहारम् ॥ ३१ ॥

वहै मम वुद्धि दीना मोहमतप्तमन्दा ।

अक्य गुग तिहारै नो कथा विश्वकन्दा ।

तत्र पद रतही ने वाक्यपुष्पानिमाला ।

मचकित चढवाई प्रेरि मीको कृपाला ॥ ४६ ॥

हे वरद ! आपका, गुण की सीमा को उल्लंघन करनेवाला, ऐवर्ष्य कहां !
और मेरी फलेश्चय अत्यन्त अल्प बुद्धि कहां ! मुझको तो परम चकित जान
आपकी भक्ति ही ने उत्कण्ठित करके यह वाक्यरूपी पुष्पमाल आपने चरणार-
विन्दो में चढवाई ॥ ३१ ॥

अमितगिरिसम स्यात्कज्जल सिन्धुपात्रे

मुरतस्वरगाया लेखनी पत्रमुर्वी ।

लियति यदि गृहीत्वा शारदा सर्वकाल

तदपि तव गुणानामीश पार न याति ॥ ३२ ॥

असित गिरि बनावै जो मसी सिन्धु दोती ।

मुरतरु लिखनी औ निश्चला पत्र होती ।

लियति यद्यपि ले कै शारदा जू मदा ही ।

तदपि गुण कथा तो नाथ पारै न पाही ॥ ४७ ॥

हे ईश ! यदि श्यामवर्ण पर्वत के वरवर कज्जल (मसि, स्याही) करके
सिन्धु वा पात्र (दावात, मन्दिनी) बनाया जाय और मुरतरु (कल्पवृक्ष)
के शाखा को लेखनी कर पृथ्वीरूपी पत्र के ऊपर साक्षात् शारदा सर्वकाल
लियती रहै तो भी आपके अनन्त गुणों की गणना या अन्त न लगे ॥३२ ॥

अमुरमुन्मुनीन्द्रैरचितस्वेन्दुमीले-

गंधितगुणमहिम्नो निर्गुणस्वेश्वरस्य ।

सकलगुणदर्शित पुष्पदत्तानिजातो

रचिगमलधृत्तैः स्तोत्रमेतत्तत्तान् ॥३३॥

अमुर मुन् मुनीणा निद्र औ मारु वृन्दा ।

नमन नित मप्रैमा मम्भु पादारविन्दा ॥

मय विधि गुणजना पुष्पदन्त प्रवीणा ।

रचि मुन्चिन एन्दै श्लोत्र वीन्धी नरीना ॥४८॥

ब्रह्म मुन्मुन् और मुनीम सम्पूजित भी उन्नी के द्वारा निद्र वन की
महिमा वर्णित, निर्गुणेश्वर के इनस्त्रीय ही बनना मद्गुणनमन पुष्प-
दत्तानाम् ने रचि और मय श्लोत्र वीन्धी वीन्धी (शरीर) में की ॥३३॥

अहरहरनवद्य धूर्जटे स्तोत्रमेत-
 त्पठति परमभक्त्या शुद्धचित्त पुमान्य ।
 स भवति शिवलोके रुद्रतुल्य स्तथाऽत्र
 प्रचुरतरघनायु पुत्रवान्कीर्तिमाश्च ॥३४॥

प्रतिदिन नर याही शुद्धि हूँ जो सचेता ।
 पढहहि अति हेता भक्ति श्रद्धा समेता ।
 अघ सकल नसैहै रुद्रलोकै भिवैहै ।
 धनवय अवगैहै कीर्ति सतान पैहै ॥४९॥

जो कोई इस उत्तम स्तोत्र का नित्य नित्य शुद्ध चित्त होकर भक्ति-
 समेत प्रेम से पाठ करते है वे इस लोक में नवान्, पुत्रवान्, कीर्तिमान्
 और दीर्घायु होते है और अन्त को शिवलोक में जाकर रुद्रतुल्य आत्मा
 को प्राप्त होते है ॥३४॥

दीक्षा दान तपस्तीर्थ ज्ञान यागादिका क्रिया
 महिम्नस्तवपाठस्य कला नाहन्ति षोडशीम् ॥३५॥
 तप होम तीरथ दान । दीक्षाति यज्ञ विधान ।
 इन ना महिम्न की जान । षोडम कलाहँ समान ॥५०॥

दीक्षा, दान, तप, तीर्थ, हवन और यज्ञादि क्रियाओं का फल महिम्न
 के पाठ के फल के सोलहो भाग की भी बराबरी नहीं है ॥३५॥

समाप्तोय समस्तोत्र सर्वमीश्वरवर्णनम् ।
 अनूपम मनोहारि पुण्य गवर्वभाषितम् ॥३६॥
 तत देत मै अव भाषि । पदपद्म हर उर राखि ।
 मन हरन चरित अनूप । कहि वन्दि प्रभु गिर भूप ॥५१॥

यह गवर्व राजकृत स्तोत्र, जो परम मनोहर और अनुपम है और जिसमें
 श्री गकर ही का सर्वत्र वर्णन है, समाप्त हुआ ॥३६॥

महेशान्नापरो देवो महिम्नो नापरा स्तुति ।
 अघोरान्नापरो श्री नास्ति तत्त्व गुरो परम् ॥३७॥
 मुर शिव परे कहु है । विनती महिम्न परे न ।
 न अघोर छाँडि सुमत्र । गुरु परे तत्त्व न तत्र ॥५२॥

शकर से विशेष कोई देव नहीं है, महिम्न से विशेष कोई स्तुति नहीं है, अघोर भय से विशेष कोई भय नहीं है और गुरु से विशेष कोई तत्त्व नहीं है ॥३७॥

कुसुमदशननामा सर्वगधर्वराज
शशिधरवरमौलेर्देवदेवस्य दासः ।
स त्वन्नु निजमहिम्नो भ्रष्ट एवास्य रोष-
स्तवनमिदमकार्षीद्विष्यदिव्य महिम्न ॥३८॥

श्री पुष्पदन्त भव भक्त लीन ।
गुरु घोर क्रोध पै भ्रष्ट कीन ।
सुनि वर महिम्न शकर मुजान ।
उद्धारि कीन गुणगण निधान ॥५३॥

कुसुमदशन (पुष्पदन्त) नाम गधर्वों के राजा श्री महादेव जी के मेवन ने, जिमका आचरण गुरु क रोष ने भ्रष्ट हो गया इस महिम्न की रचना करके स्तवन करने में, दिव्य रूप पाया ॥३८॥

गुरुवरमुनिपूज्य स्वर्गमोक्षकहेतुम्
पठति यदि मनुष्य प्राजलिनन्यचेता ।
व्रजति शिवममोष किन्नरं स्तूयमान
स्तवनमिदममोघ पुष्पदन्तप्रणीतम् ॥३९॥

कर गुगल जोरि जो शिव नमीष ।
पठिहै हो है गुल माहि दीष ।
सैलाम जाइहै मोक्ष पाय ।
यहि नम न जान जग ज्यु उपाय ॥५४॥

इस पुष्पदन्तप्रणीत अमोघ स्तोत्र, स्वर्ग मोक्ष के दाता और मु-मुनियों द्वारा पूजित, या जो कोई मनुष्यजिन गुण, शक्तियों प्रेम से पठ करके है वे अल्पकाल निम्नपुरुषा जाते हैं जो नरकोंसे उतरी मुक्ति करते हैं ॥३९॥

श्रीपुष्पदन्तममोघस्तोत्रनिर्माते
स्तोत्रेण तिस्रिंशत्तरेण प्रियवच ।
रुण्डन्पितृपठितेन नमस्तोत्रेण
सुर्वीरिणो भवति नृपतेर्नृपिन ॥६०॥

गधर्वराज कृत विनय नित्य ।

श्री शकर मन्दिर शुद्ध चित्त ।

अथ जूह नसहि मुख पढत गाथ ।

अतिशय प्रिय है यह विश्वनाथ ॥ ५५ ॥

श्री पुष्पदन्ताचार्य के मुखारविन्द में निकले हुए, पाप के नाश करनेवाले और शकर जी के परम प्रिय, इस स्तोत्र का जो कोई जिह्वाग्र पाठ करते हैं उनके ऊपर भूतनाथ श्री महादेव जी बहुत प्रसन्न होते हैं ॥ ४० ॥

इत्येषा वाह्यमयी पूजा श्रीमन्छकरपादयो ।

अर्पिता तेन मे देव प्रीयता च सदाशिव ॥ ४१ ॥

अर्पित शिव पद कमल मे वाणी पूजा एह ।

करहि निरन्तर हर कृपा मोपै सहित सनेह ॥ ५६ ॥

यह वाणीमयी पूजा श्री शकर के चरणकमल में अर्पित की है इससे सदा शिव मुझ पर प्रसन्न होय ॥४१॥

सुरसरि शेखर गिरिश हर चन्द्रमौलि कर जोर ।

भाषा करी महिम्न की यथा बुद्धि लघु मोरि ।

इति

श्रीकान्यकुब्जवशोत्पन्नमहावीरप्रसादद्विवेदीप्रणीत प्राकृतभाषानुवाद-
सहित श्रीपुष्पदन्तगधर्वराजविरचित श्रीशिवमहिम्नाख्य स्तोत्र सम्पूर्णम् ॥

ऋतुतरङ्गिणी

भूमिका

देवनागरी भाषा के काव्यों की पुस्तकमालिका में जहाँ तक मेरे अवलोकन में आया है विशेष करके दोहा, चौपाई, सोरठा, गीतिका, कविन (घनाक्षरी), सवैया इत्यादि साधारण मात्रावृत्तों के अतिरिक्त गणात्मक वृत्तों का बहुत ही कम उपयोग किया गया है। कहीं कहीं भुजंगप्रयात तोटकादि छन्द दीख पड़ते हैं परन्तु ऐसी तो कदाचित् ही कोई पुस्तक होगी जिसमें आद्योपान्त मस्कृतयोग्य (गणवृत्त) छन्दों में ही काव्यकथन हुआ हो। हाँ, कविवर केशवदास जी ने अपनी "रामचन्द्रिका" काव्य में अनेक गणात्मक छन्दों का प्रयोग किया है और यह महाशय इस प्रकार की छन्दरचना में एक ही हो गये हैं।

(२) महाराष्ट्र भाषा देवनागरी से अच्छी दशा में है। इस भाषा के प्रसिद्ध काव्यों के निरीक्षण से यह विदित होता है कि उनमें गणवृत्त बड़े विस्तार से प्रयुक्त है। इस समय में इस भाषा के कवियों में विरले ही ऐसे हैं जो मात्राछन्दों का प्रयोग करते हैं।

(३) संस्कृतपटकाव्य की मनमोहनी और सर्वगुण-सम्पन्न पद्य-रचना ने मेरे मन को परम उत्साहित करके निज भाषा में गणात्मक छन्दों की योजना करने में असीम उत्तेजन दिया। प्रथम ही मैंने विहारवाटिका नामक १०० गणात्मक छन्दों की पुस्तक श्रीमत्कविवर जयदेवप्रणीत "गीतगोविन्द" के आशय पर लिखकर श्री बाबू नीताराम जी न्यामी इंडियन मिटलैंड यन्त्रालय भ्रान्ति के प्रबन्ध ने प्रकाशित किया और अब उस "श्रुतुतरङ्गिणी" को लिखकर रसराजनों की सेवा में अर्पण करने का द्वितीय प्रयत्न आया देन चित्त में समाधान पाय पुनःक को यन्त्रप्रथ वरने में जहाँ तक हो सगी है शीघ्रता की है।

(४) उनमें वृत्त-ना संस्कृतवाच्य प्रयोग होने का रीचयना में विरोध हुआ है परन्तु आनाधारण छन्द होने के कारण नियत स्थान में सुन्दर हिन्दी-पद्य की योजना नहीं हो सगी। इन न्यूनता का सुझे क्या मोद है।

(५) यह मेरी गाम्भीर्य के बाहर था कि मैं इसकी रचना किसी नवीन शैली में करता और इसी कारण अपने श्रुतुतरङ्गिणी का आशय देना पला इसने न्यायिता श्रुतुतरङ्गिणी आदि काव्या के भाव दृष्टा रचना में

पाठकों के दृष्टिगोचर होंगे। ऐसा होना किसी प्रकार अनुचित समझे जाने के भय से मैं भाषाकविशिरोमणि तुलसीदास जी के रामायण बालकाण्ड के और संस्कृतमहाकवि कालिदास जी के रघुवंश प्रथम सर्ग के वाक्यों का जिनमें इन महानुभावों ने स्पष्ट रीति से उन कविवरों के निर्मित मार्गों पर चलना स्वीकार किया है जो उनसे पहले हो गये हैं स्मरण करना सामयिक समझता हूँ।

(६) क्रमप्राप्त ऋतुवर्णन में वसन्त आदि में आना चाहिए परन्तु ग्रीष्मऋतु प्राणीमात्र को दुखदाई होने के कारण उसका वर्णन प्रथम ही करके वसन्त में पुस्तकपूर्ति की है।

(७) भूमिका के पूर्ण करने के पहले मैं उन महाशयो से जिनके समीप यह पुस्तक पहुँचे नम्रतापूर्वक अपना हृदयभाव प्रकट करता हूँ कि यद्यपि ये छुद्र छन्द उनको रुचिकर होने में सर्वथा असमर्थ हैं तथापि मेरे परिश्रम की ओर ध्यान देकर मुझे अनुगृहीत करने के हेतु से एक बार इनका अवलोकन करना उनके प्रशंसित कार्यों के अतिरिक्त न होगा।

झाँसी, }
१ फरवरी १८९१ }

महावीरप्रसाद द्विवेदी



ऋतुतरङ्गिणी

सौन्दर्य्यातिशयागार

नीलाम्भोधरवत्तनुम् ।

सप्रियाकुञ्जपुञ्जस्थ

वन्देऽहं श्यामसुन्दरम् ॥

अथ श्रीष्मवर्णनम्

(१)

समक्ष वैश्वानर^१ ज्वाल ज्वाला,
फैली महा तीक्ष्ण मरीचि^२ माला ।
सारं भये वारिविहीन ताला,
वायो कृतातेव^३ निदाघ^४ काला ॥

(२)

न देहि तोयाशय^५ क्लान्त चेता,
पमारि जिह्वा गुह^६ स्वाम लेता ।
मरीचिमाली^७ प्रग्वरासू^८ जारी,
भई वरगद्दी महिषी दुम्बारी ॥

(३)

दिनेन दावानल यमन नारी,
आगतवर्णा रमना निहारी ।
निदाघ वायव्ये^९ द्रवान माले
नृपतं विध्राम क्ते विनारे ॥

(४)

महा त्रिषामासु^{१०} क्षीण श्याम,
मण्डित श्रीष्मति न सं तुलना ।
भीतीदत्तयो पम येगद्दीना,
परिष्कं दीन तुल्ये मर्तोता ॥

(५)

वसुन्धरा चण्डकराशु^१ व्यापी,
प्रचंड ज्वालालय^२ तुल्य तापी ।
वितप्तभ्रम्रानिल^३ रेणु सगा,
करे बटोही हठि अग भगा ॥

(६)

मार्तण्ड भूमण्डल खड ताकी,
तीन्नाग्नि वर्षा करिकै न थाकी ।
वात प्रसगोपल^४ युक्त छारा,
घारा गिरावै अति ही अपारा ॥

(७)

विशुष्क^५ पत्र द्रुम में अनेका,
घसे धसे कीचक^६ एक एका ।
अनन्त जीवान्तक दु खदाई,
दशौ दिशा पावक देत लाई ॥

(८)

सप्तादव^७ तीव्रकरतप्तदुखी विहगा,
मध्याह्नकाल बलवीर्यविहीनअगा ।
उद्विग्न वैठि बट पीपर नीम द्वारा,
दवासा परित्यजत व्याकुल वार बारा ॥

(९)

मनुष्य आराम^८ आराम^९ रामा^{१०},
विहाय आशास्थित धाम कामा ।
फलार्थ सेवै सहकार^{११} वागा,
मुपर्णशाला सजि सानुरागा ॥

१—सूर्य की किरण, २—अग्नि का घर, ३—भ्रम्र, अनिल (वायु) ।

४—उपल (पत्थर), ५—सूखे हुए, ६—वांस । ७—सूर्य, ८—उपवन,

९—मुत्र, १०—स्त्री, ११—आम ।

ऋतुतरङ्गिणी

(१०)

निदाघ सतप्त नमन्त देहा,
दिनेय सदग्ध विहाय गेहा ।
दिनान्त सेवं मुगची^१ न जाई,
शगाक^२ ज्योत्स्ना^३ जब हर्ष पाई ॥

(११)

श्वेदाम्बु^४ युक्त जन रंनि निदाघ जारे,
रुद्धानिलकुलित^५ देह दशा विनारे ।
देवं तुरन्त तन ते पट फेकि कैमे,
नारी नई कुचनि ते पिय हस्त जैमे ॥

(१२)

अत्यन्त सूक्ष्म विदादुज्ज्वल^६ वन्त्रधारी,
तत्काल के वकुल माल हिये मँभारी ।
दावाग्नि श्रान^७ यमव्याम नुवाम लाय,
राजै निशामुस^८ जनोपवनानि^९ आय ॥

(१३)

अत्युग्र शीष्म वर-आतप में समाने,
लै लै युवा मुमन सग नग्या मयाने ।
कालोल^{१०} ओल अवलोकन विप्रताई;
नेवं दिनान्त^{११} मरि तीर समीर जाई ॥

(१४)

गुनिहिमोत्त^{१२} वाशि वनाय रं,
व्यञ्ज^{१३} सञ्जिन गेह पगाय रं ।
मसन ते परनायन^{१४} छाम रं,
जा रां दिन में सग पाय रं ॥

(१५)

कुमुद पुष्प सुवास सुवासिता,
 वकुल चम्पक गन्ध विमिश्रिता ।
 मृदुल वात प्रभात भये बहै,
 मदनवद्धक अद्ध कला^१ कहै ॥

(१६)

दुखद दुप्रहरागम^२ देखि कै,
 तलघरोदर^३ शीतल लेखि कै ।
 मनुज सुन्दर सेज सजाय कै,
 मुख सने खस कै खस लाय कै ॥

(१७)

अतर सुन्दर मदिर मालिका,
 चहल चन्दन अगन नालिका ।
 गुल गुलाबनि आव भरी बही,
 गरम ग्रीषम में सुख देवही ॥

(१८)

कुकुभ की चिक चित्रित सोहही,
 सुजलयंत्र महा मन मोहही ।
 धननि गेहनि मजुल मालती,
 दहनि ग्रीषम अग्नि बुझावती ॥

(१९)

भुजग श्वासैव^४ समीर ज्वालसी,
 लसी स्वधामोदर^५ अगना घसी ॥
 वजाय जाँरै सिगरी घरी घरी,
 घरी टरीसी स्थिर ताप ते भरी ॥

(२०)

पूर्णन्दु आनन सरोज समान रग,
 भ्रू देखि होहि यमुनाम्ब, तरग भग ॥

१—घड़ी, २—दुपहरी की अवाई, ३—तलघर के अन्दर
 ४—श्वासा + एव ५—स्वधाम + उदर (अपने घर में)

उत्फुल्लकजदललोचनि^१ शीष्म काले,
पाट.र^२ पक करि चर्चत अग वाले ॥

(२१)

कपूर चूणं करि शीतल वासि वारी,
मातंगमौक्तिक^३ मनोहर हार धारी ।
दाय्या समूल सरसीरह ते सजाई,
पाटम्बरोत्तमनि^४ मूक्ष्म^५ क्षरीरधारी ॥

(२२)

शामीकराभरण^६ शुभ्र गुवात्त थोरे,
अत्यात्म सर्वं करि भूषित^७ अग गोरे ।
घारे नये वाकुल चपक चारु माला,
शीतांशु^८ रश्मि^९ निशि नेह निदाय काला ॥

(२३)

सप्रेम चन्दन रसाम्यु बनाय न्हाई,
गुच्छ प्रसून कर कजनि लै सुहाई ।
नारी प्रसादतल^{१०} रंनि मुग्धायं पाई,
शीष्मरुं ज्वाल विकराल दर्द ननाई ॥

(२४)

(विशेषरु)

पुष्ट म्मन प्रचुर चन्दन शशि नीति,
शेणी विशाल बिन मूषि प्रमन जी के ।
शीतोषचार शतम मणि तीक्ष्णकारी,
शीष्मानलोच^{११} (रुनि) नामन^{१२} नित्य नारी ॥

(२५)

सारी श्यामि जगन्मति ते शिखरी,
भानी मुषानि शिखाम्बि वानपानी ।

सौन्दर्य मूर्ति सह वल्लभ सेज साजी,
वीरागना^१ निशिमुखागन^२ में विराजी ॥

(२६)

तारा निशान्त कमलीन समस्त होही,
क्षीण प्रभेन्दु नभमण्डल देखि सोही ।
उत्तिष्ठ सृष्टि इमि भावत सुप्रभाता,
होवै चिरायु यह काल^३ सदा विघाता ॥

(२७)

आकाशगामी घन में कहूँ कहूँ,
आकुञ्चिताकाशु^४ परै लगी चहूँ ।
इतस्तत^५ शीतल वायु निर्मई,
ग्रीष्मान्त मेघागम सूचना भई ॥

(२८)

करि हरित जवासा न्यून (शीताशु) भासा^६,
सहित शुचि सुवासा शीतलागार^७ वासा ।
जल जलज सनाला रैनि शीताशु जाला,
मनुज मन निहाला कीजियो ग्रीष्मकाला ॥

इति प्रथम तरंग ।

—

१—वेश्या, २—निशि मुख (सन्ध्या), अगन (आंगन) ।

३—प्रात काल (अर्थात् इस ऋतु में सदा ही प्रात काल ही बना रहे)

४—मिमटी हुई सूर्य की किरणें, ५—इहाँ वहाँ ६—सूर्य ७—शीतल घर ।

अथ वर्षावर्णनम्

(१)

सवारि जीमूत^१ मतग मान,
 मुरेन्द्र-चापायुध^२ बुन्द गान ।
 नसस्य देशेस्वर^३ नो मुहायो,
 विन्डोकियो पावमकाल आयो ॥

(२)

नीलोत्पलाभा^४ जलदा^५ अपान,
 सर्वापि पृथ्वीतल घोर धार ।
 रागा न ज्वाला तप लेग लागा,
 दोभामयो राजत दिग्विभागा ॥

(३)

हरितनृणाब्दादिन^६ भूमि मोहै,
 गरै कलापी^७ मुत्तमा नई नई ।
 अनेक ह्ये ज्ज्वधूटिया^८ गई,
 माता दुगारी पथिवागना^९ भई ॥

(८)

मुपतज ज्ज्व^{१०} नु-छगारी,
 इतं उट्टी इयाम पटा पगारी ।
 मलापियोगात^{११} वाया,
 उं पनी मूर्तिन^{१२} विगता ॥

(५)

मेघानि मारुद्वहि^१ आन लेवै,
 न योम कैसे ठहरान देवै ।
 जैसे नितम्बाम्बर^२ वाम केरे,
 टारै युवा मैन महीप प्रेरे ॥

(६)

खद्योतरासि प्रमदा प्रमादा,
 केकी पपीहा बक भेक नादा ।
 सत्क्रौञ्चमाला नद नीर नारे,
 पानी भरे वद्धित होत सारे ॥

(७)

कारे करालाकृति सर्प सीमा,
 भेकाकुलानेक तडाग सीमा ।
 उन्मत्त नृत्यांगन मध्य मोरा,
 देखे परै दृष्टि भये सजोरा ॥

(८)

घरा घरे घावत वारिवाह^३,
 वहै चले जात जल प्रवाह ।
 सुभक लावै निशि नारि नाह,
 अनग अगाग भरे उछाह ॥

(९)

हरी हरी बाल लना हिलाई,
 सुकेतकी पुष्प सुगन्ध छाई ।
 पयोद वर्षा जल सग पाई,
 दशो दिशा वायु वहै सुहाई ॥

(१०)

निशा अँधेरी न दिसै कछू कहू,
 वहै सषर्पा जल नालिका चहू ।
 सुयीवनी पकजलोचनी भली,
 सवेग मानी अभिसारिका चली ॥

(११)

छाई घटानि अवलोक अकाशकारी
नाचै मयूर मदमत्त महा सुन्वारी ।
भिल्ली पुकार वरणं कविश्रेष्ठ लोगा,
उच्चाटनार्थ परदेगिन नुप्रयोगा ॥

(१२)

गावै न कोकिल न शोर धिखी सुनावै
नावै प्रभा न चपला चमकै न पावै ।
काता कहै जनि घटा घन घेरि छावै,
प्यारे प्रचाम तजि जो न निरेत आवै ॥

(१३)

सीमन्तिनी वदत वारिदनुन्द वाना,
गौदामिनी नवल धार धरी वृषाना ।
केकी कठोर रव घोर पुकारि शूला,
हे प्राणनाथ फव हंहह मानुकूला ॥

(१४)

मेघ प्रघोर रव होत हितेज्जुरागी
घोकाम्बुपात दग ते लनि धीर त्वागी ।
पत्नी नरोजनयनी महवान आसी,
आवै म्यगेह अच वेगि विदेगवानी ॥

(१५)

राजं निशद पिप श्रानि तै नु चामा,
देवै गुभाग्य तिनराति प्रवधिं फामा ।
साहं वियोगिनिन मोट नुनं चामा
सायातानुगाम' मिश्रित मेयमाग्य ॥

(१७)

आघात शब्द करि वारिद वारिधारा,
आवै धराधरनि^१ ते धरणी मभारा ।
दीपवै^२ देखि सवरी सुविरी करारै,
केकी^३ कदम्ब चढ़ि स्वस्ति सुखी पुकारै ॥

(१८)

धारा हरिद्गिरनद्वै विच^४ शुभ्र सोहै,
शोभा बिलोकि न हँसै अस विश्व को है ।
मध्यस्तनद्वयसकचुककृद्धरेरी^५,
मानो लसै सुलर मौक्तिकमाल केरी ॥

(१९)

बल्ली शिला शिखर शेखर^६ शस्यशाला,
आरण्य दिग् द्रुमलता सहिताल बाला ।
सपूर्ण युक्त हरिताखिल वस्तु वाना,
सोहै हरी अवनि सब्जपरी समाना ॥

(२०)

अम्भोघर स्वलित^७ सीकर वारि भारा,
आनभ्र अम्ब कचनार कदम्ब डारा ।
वातावधूत^८ तर ऊपर हवै सुहाई,
देवेन्द्रवृक्ष^९ जनु मौक्तिक वृष्टि लाई ॥

(२१)

जाती कदम्ब कुनुमान्वित^{१०} चारु शाखा,
शाली^{११} समूह कृपि खेतन मध्य राखा ।
नाना नवीन तृण सवृत^{१२} भूमि भागा,
आलोक काहि नहि होहि महानुरागा ॥

१—पर्वतो मे, २—दीपक की आकृति का, ३—मयूर,
४—हरिद्गिरनद्वैविच—दोहरे रग के पर्वतो के बीच, ५—हरित रग
की कचुकी समुक्त दोनो स्तनो के बीच में, ६—पर्वत, ७—(अम्भोघर
स्वलिन) मेघो से गिरी हुई वूँदो के पानी के बोझ से नम्र (नीचे) हो
गई है जो, ८—हवा ने हिलाया है जिनको, ९—कल्पवृक्ष, १०—फूली
हुई है जो, ११—घान, १२—त्राये हुए है जो ।

(२२)

श्यामा मयक-वदनी कृपलक^१ वामा,
 त्रिवाघरी महचरी^२ भोग लै ललामा ।
 हिंदोर राग अति प्रेम ममेत गावे,
 कोटीन किन्नरवधू सहमा लजावे ॥

(२३)

पीनोन्नतस्तनि मनोहर रूप नारी,
 जीमूत^३ दूत इव मन्मथ के निहारी ।
 लीलातरंगित कटाक्ष कला दिखाई,
 मोहै महान मुनि मेघ महाय पारि ॥

(२४)

मेघान्धकार परिपूजित रंनि नारी,
 वर्षाश्रु धार तरपात विलोकि नारी ।
 शृंगार सर्व मजि वल्लभप्राणप्यारी,
 सभोगहेत रतिमदिन में मिथारी ॥

(२५)

अत्यन्त तीक्ष्ण मकरध्वज^४ बाण नारी,
 वसोमाम्बवाह मद्र धोर निगा निहारी ।
 नारी विनाम हिन प्रीतम पाग जायी,
 त्रियुत् प्रदान मने अग प्रभा दिनायी ॥

(२६)

नोयासयोन्नतनिनोत्तम के वनाये^५,
 फेना ममेत उन रागि भरे मुलाये ।
 एते अनूप जिनको छवि हरे छाये,
 नाग नरान्यसुत की मुदि रंनि आवे ॥

(२७)

पानी प्रभात परिणी सुगमारी,

आलोक सभ्रमित हूँ इमि कैकहीना,
कैघो नदी कि पिय पास चली प्रवीना ॥

(२८)

सवेत गोपजन गोगण सग जावै,
आछे कछार नियराय सुखी चरावै ।
कोपे पयोद जल जोर जबै गिरावै,
भीजै भजै सकन पादप छाह आवै ॥

(२९)

वापी तडाग सरि सागर बारि बोरे,
नाना विधानि तूण घानि मुखानि जोरे ।
सानन्द भेक बक मोर चकोर कीन्हे,
वर्षा न काहि मुद मोदक दान दीन्हे ॥

(३०)

सतडित नभचारी छाय आकाशकारी,
प्रिय पिय सहनारी कौन सारी सुखारी ।
रवितपननिवारी वर्षि सर्वत्र वारी,
पुनि पुनि रवकारी मेघमाला सिधारी ॥

(३१)

अगणित गुणधारी निश्चला^१ तापहारी,
दिशि विदिश विहारी सुप्रशसाधिकारी ।
जगजनमनभाई लाल लीला दिखाई,
जलद ऋतु मुहाई हूजियो मोददाई ॥

इति द्वितीय तरंग

अथ शरद्वर्णनम्

(१)

कै कं निरभ्र नभ माग्य शुभ्र पाई ।
नीके निशापतिमयूखच्छटानि छाई ॥
आकाशदेवमस्तितेव गली बनाई ।
देवो मनोहर शरद्-ऋतु आज आई ॥

(२)

शुभ्राभ्रगात परिरभित गोपनारी ।
विद्युत्लतैव अति शोभित जामु मारी ॥
गधा समेत मनमोहन मोदकारी ।
शृगाङ्गाम रत्ननायक श्री विहारी ॥

(३)

बच्छाच्छ बग्ज^१ उरमाल बनूप धारी ।
विन्ध्या गनि वर वेणु धरे सुमारी ॥
लावण्य लोल लयनामप नग आई ।
मन्ने^२ यादि ऋतु नम स्वो कर्तार^३ ॥

(युग्मक)

(४)

उम्भोषर प्रचद वायु प्रनग पाई ।
गौराग वषं उलभा^१ मरी गिगई ॥
स्वर्ग्यात त्याग जनि मूढम भरे प्रवासा ।
शैलविगद^२ गिरारै^३ च^४ जगता ॥

(६)

जाती जया सुमन सुन्दर वास^१ गते ।
 नाना लता ललित मध्य ल^२ सुहाने ॥
 अन्यान्य पुष्प शुचि शष्प^३ समेत जो है ।
 आरामभूमि^३ सहसा मनसा^४ विमोहै ॥

(७)

गीताशु^५ रश्मि^६ रुचिरा तनतापहारी ।
 वाला वियोगविरहानल ज्वालजारी ॥
 सतापि सर्व सहसा कृशदेह दाहै ।
 प्राणोपहार अविचारि प्रचारि चाहै ॥

(८)

पीनस्तनोरु रुचिरानन दिव्य नारी ।
 शोभा समूह शुचि अम्बर अगवारी ॥
 सम्भोगग्लानिनिधनार्थ^७ श्रमान्तकारी^८ ।
 ज्योत्स्ना^९ सअबुकण^{१०} सेवन को सिधारी ॥

(९)

शुक्लाम्बुवाह^{११} कमनीय अकाश छाये ।
 माभोज शुभ्र सर सुन्दरता समाये ॥
 सम्पन्न शालिकुल देश दिशा विभागा ।
 को है करै न जग जासु मनोज^{१२} जागा ॥

(१०)

व्रेणी विदारि मृदु मालन मोरि खोई ।
 पाटीर^{१३} खौर दृग कज्जलरेख धोई ॥
 वाला विलोकि जल क्रीडित क्रुद्ध भारी ।
 मानी भयाकुलित कपत उर्मि^{१४} सारी ॥

१—मुगन्ध, २—नवीन घास, ३—उपवन, ४—मन, ५—चन्द्रमा
 ६—किण्ण, ७—नाश करने के हेतु से, ८—ज्योत्स्ना का विशेषण
 ९—चन्द्रिका, १०—ने के कण (ओस) सहित, ११—शकल (सफ़ेद

(११)

राजीव^१ जाल जेह कपत मीन मारे ।
पानी पराग युत वर्ण भुवर्ण घारे ॥
कादम्ब^२ कोक रव राग भरी मुताई ।
नारी मनुष्य नचि वक्ष्य करै वजाई ॥

(१२)

क्षुभ्राम्बु धार जेह घैल मिलानि लागी ।
विध्याद्रि^३ आदि शिखरोन्नत भाग त्यागी ॥
वर्षा पयोद रव एव करै सजोग ।
माश्चर्य मोग तेह देखहि ज्योन जोग ॥

(१३)

गगन तारन^४ तारन^५ मयुन ।
जलज^६ जीवन^७ जीवन^८ ते न्यून* ॥
लग्नि मुधाकर^९ धात नही वहि ।
प्रमूढ^{१०} मानन^{११} मा न मनावहि ॥

(१४)

मुधिन कंग्व^{१२} कं रव^{१३} राजही ।
रत^{१४} रना रमना^{१५} रम लाजही ॥
मुनत नागस साग्म^{१६} मानगी ।
वधिक धान नवान^{१७} न तानही ॥

(१५)

विषय दामिन मुग्धना गता ।
अनि^{१८} गरि^{१९} पाणि गता गता ॥
अनि मना^{२०} तज रति ना रिता^{२०} ॥

(१६)

स्फुट सरोज सरोज^१ निशा गते ।
 शुचि पराग परा गलि पेखते ॥
 चलित मारुत मारु मनौ करे ।
 स्वगुन साधुनि^२ सा^३ निरादरै ॥

(१७)

शुचि दिवाकरता^४ कर^५ तालकी ।
 प्रसरि जात प्रभात प्रमालही ॥
 जनु शरच्छवि श्री सुखमा सनी ।
 अरुण बादर^६ सी दरसी तनी ॥

(१८)

स सौम्य कंकेलि प्रसूनशालिनी ।
 मन्दापगा^७ शालि समूह मालिनी ॥
 मृगाक^८ भा^९ भूमि लतानई नई ।
 घनागमश्री विजयी शरद् भई ॥

(१९)

न क्रौंच सानन्द कहूँ उडाही ।
 सशक्रघन्वा^{१०} घन घोर नाही ॥
 तथापि शोभामय भा अकाशा ।
 विना निजाथै जिगि अर्जनाशा^{११} ॥

(२०)

ससस्य^{१२} शालीकुल पीत रगा ।
 शुकावली आकुलिताङ्ग अगा ॥
 विनम्र सनुष्ट तऊ सुखारी ।
 असाधु साधून न क्लेशकारी ॥

१—स + ओज, २—अच्छे, ३—मज्जन, ४—सूर्य, ५—किरण,
 ६—वम्र, ७—मन्द + आपगा (नदी), ८—चन्द्रमा, ९—चन्द्रिका
 १०—इन्द्रधनुषसहित, ११—अर्जन (सञ्चय) + आशा
 १२—धान्यसहित ।

ऋतुनग्निणी

(२१)

द्रुम प्रकाण्डानि^१ वनानि वारी^२ ।
 लता विराजं पत्रिभि^३ नारी ॥
 विलोलनैना स्मर^४ की सताऽ ।
 न्ही मनी प्रीतम अक लाई ॥

(२२)

नीलारविन्दामित^५ युक्त ताला ।
 नई नई मध्य भराल माला ॥
 प्रसून नयोजित काम धारं ।
 नारीन की धीर ध्वजा उधारं ॥

(२३)

रन्द बाही^६ नरिता कृगोदरी^७ ।
 भत्यन्त शुद्धोदक स्वच्छ ते भरी ॥
 राप्नार्य नोषार्णव^८ प्रान्त प्रस्यत्री ।
 तानन्द पान्ता नमदा मी चत्री ॥

(२४)

गुणुप सस्त्रिण^९ गुणुप नानी ।
 नदी गुणारोमिन^{१०} मे ममानी ॥
 पनाग पुनरोताल ते गिगई ।
 बई रज्जु^{११} मातम गोःशई ॥

(२५)

गुणुप अम्भोज नय प्रवाण ।
 मगान्ताग रज्जु^{१२} गिगता ॥
 नितम्बरान् रज्जु पते रज्जुः ।

(२६)

अपंक^१ उर्वी^२ मनमोहनी महा ।
जल प्रवाहोज्ज्वल जो जहाँ बहा ॥
सुवस्त्रधारी प्रमदा गली गली ।
इतस्तत शुक्लपयोधरावली^३ ॥

(२७)

शनै शनै^४ शुभ्र नदी प्रवाहा ।
सरोज सयुक्त सरावगाहा^५ ॥
समीर सञ्चालित पद्मजाला ।
महा प्रसन्नानन मीनमाला ॥

(२८)

मनोज्ञशाली सह दिग्विभागा ।
जहाँ तहाँ सारस हंस रागा ॥
सपुष्प बन्धूक लता विताना ।
सुकैरवेन्दीवर अग नाना ॥

(२९)

निशीथिनी^६ श्रीनिशिनाथ^७ कौमुदी^८ ।
अकाशगगाग प्रभा जुदी जुदी ॥
शेफालिका मजुल मालती कली ।
लखै न काकी पुलकावली चली ।

(३०)

अथि शरद्^१ सुहंसा चारु चन्द्रावतसा ।
धवल कमल वशा तेरियै दीप्त अशा ॥
कुमुदनि विकसाई वर्षे सीमा वताई ।
जग रुचिर बनाई भवती होहु आई ॥
इति तृतीय तरंग.

१—कीच नहीं है जिसमें, २—पृथ्वी, ३—मेषमाला, ४—मन्द मन्द,
५—मग (तालाव) + अवगाह (स्नान), ६—रात्रि, ७—चन्द्रमा,
८—कौमुदी ।

अथ हेमन्तवर्णनम्

(१)

विहीन पत्राम्बुज ग्रीन दीना ।
 गोमूत्र^१ सान्नाहुर मे नरीना ॥
 चन्द्राननी नासि र्मप्रयोला ।
 हेमन्त वे कन्त न्दं नरीना ॥

(२)

हेमन्त आवन्ति अम्बु नृन्व वरगी ।
 ऊनान्नानि^२ परिशानि^३ प्रभात जागी ॥
 म्नेही नमेत मिशु नान नित पागे ।
 आवित्त^४ ननु^५ मुनसान्ना तेन पागे ॥

(३)

मिना नरे पुष्टतात् पागी ।
 नुगाटि र्नामि^६ जग पागी ॥
 जपे पिवा पान नृनात् पागे ।
 मिमर्षनात् नये नपागे ॥

(४)

नृनात् नापक्षत् के मिमि^७ ।
 दिनायो नरेत् पु र नरे ॥
 मिना नरेत् मि पादि १० ।
 नतो नरेत् ते नरेत् ११ ॥

(६)

जितै विलोको उतही सुहाई ।
 जुवारि^१ पाई परिपक्वताई ।
 मही हरेरी यव^२ जाल छाई ।
 भई नई सर्प^३ रासि राई ॥

(७)

न शुक्ल अम्भोधर व्योम छावै ।
 न मालतीमाल तियान भावै ॥
 न न्दुज्योत्सना उपयोगकारी ।
 न निम्नगा^४ मज्जाहि भूलि नारी ॥

(८)

शीलोच्चयोच्चतर^५ ओर जेते ।
 प्रालेय^६ ते प्ररित्त सर्व तेने ॥
 निशान्त^७ बालार्क^८ प्रकाश माही ।
 रूप्येव^९ रूपान्तर मे लखाही ॥

(९)

हिमर्तु^{१०} आये स्मर^{११} दीप्तकारी ।
 जु दैव इच्छा भ्रम ते विसारी ।
 विलासिनी शुभ्र विलाम खोवै ।
 प्रसूनधन्वा^{१२} असहाय होवै ॥

(१०)

दृगस्फुग्निच्चञ्चल चारु कारे ।
 लखै लजै मीन मृगा विचारे ॥
 दीनान्त गत्युत्सव^{१३} हेत वाला ।
 करै शलाकाञ्जन^{१४} ते विशाला ।

१—ज्वार धान्यविशेष, २—जव धान्यविशेष, ३—सरसों ।
 ४—नदी, ५—शीलोच्चय (पर्वत) + उच्च (ऊँचे) + उत्तर, ६—हिम
 बक्रं, ७—प्रात काल, ८—बाल-सूर्य, ९—रूप + इव, १०—हिम +
 ऋतु = हेमन्त, ११—काम, १२—काम, १३—रति + उत्सव,
 १४—शलाका (मगई) + अजन ।

श्रुतुनःश्लोकी

(११)

विगतं नागो निम ताम् जारो ।
 विगतार्थो नतगतः नागो ॥
 नरकं शययन् तो निगर्त ।
 निर्गं मयप्रतिष्ठा कण्ड पाई ॥

(१२)

केनप्रभः पटल नील पयोद जात ।
 वाजात प्राण नरक दूग पुन विगात ॥
 पौष्ट्य एव ख सिद्धिं कण्ड माड ।
 नाई मयदा मयम विगत तात ॥

(१३)

प्राणिभ रम्य हृदयव्यय नाति जागो ।
 मयत निर्गं तनि मयोद माण व्यागो ॥
 विन्दतारो नाजा त मयमवला ।
 जाई मयो नाति मय न प्राजात ॥

(१४)

भूतान नील रक्त रक्तं निगं जागो ।
 यथा विगात विगात नरे विगातो ॥
 मयमव दान नीलपुत्र निगं नीरे ।
 नाई मयदा मयमव नील नीरे ॥

(१६)

कृषिजन मत्तमानी सर्वं रतुशस्य दानी ।
हिमऋतु हिमखानी आय नीके सयानी ॥
सुख दिवस दिखावौ कत कान्ता मिलावौ ।
सव जग अपनावौ सार सत्कार पावौ ॥

इति चतुर्थं तरंग

अथ शिशिरवर्णनम्

(१)

भारुत्तुशार कण मिश्रित लागि वात ।
कपायमान नर-नारि करै प्रभात ॥
सतोपकारि सवकी ग्वि रश्मि लाल ।
मेवै निशात जन शीतल शीत काल ॥

(२)

निशा निशाआनन^१ प्रातकाला ।
मनुष्य सोत्साह^२ जराय ज्वाला ॥
तपाय सारी तन बार बार ।
शनै शनै शीत व्यथा विदारा ॥

(३)

घरे हसैती^३ जन पास पासा ।
गरु गरु वस्त्र भरे कपासा ॥
सजाय पर्यंकनि शक त्यागे ।
स अगना^४ सोवत प्रेम पागे ॥

(४)

विहाय वाला ऽऽ नन^५ मन्द हास ।
अभाग्यशाली जन जे निगस ॥
वनै विदेगी दिशि दूर जाई ।
मनुष्य देही तिन व्यर्थ पाई ॥

१—सायकाल,

२—स + उत्साह,

३—अँठी,

४—र

५—बाला + आनन ।

(५)

द्वयमभ्युपैव पन्नात् राज्ञः ।
 विद्यानि वसो न तानि वाञ्छ ॥
 यतोऽप्युम्भ स्थात् तत्र दृष्टे ।
 न तत्राप्युम्भ तानि विद्यात् ॥

(६)

स्त्रीमरुतुर्वाप्युत्तरे वृत्तं तद्वै ।
 मरुतुर्वाप्युत्तरे तौ मरुतुः ॥
 भुक्तं तानिपुत्रं योऽपि हीनः ।
 वसुधैव कुटुम्बकमिति श्रुत्वा ॥

(-)

नमस्तु नमस्तु नमस्तु नमस्तु ।
 नमस्तु नमस्तु नमस्तु नमस्तु ॥
 नमस्तु नमस्तु नमस्तु नमस्तु ।
 नमस्तु नमस्तु नमस्तु नमस्तु ॥

(१०)

सभोग श्रात^१ प्रमदा^२ प्रभाता ।
सछिन्न बिम्बाघर खिन्नगाता ॥
निशा जगो सालस^३ खेद खाई ।
लसै स्वगेहागन मध्य आई ॥

(११)

बिम्बाघरी चम्पक चारु देही ।
लीलावती मन्मथ को सनेही ॥
नितम्बिनी चन्द्रमुखी सुकेशी ।
सन्दर्शनीयोत्तम नाभिदेगी ॥

(१२)

पीनस्तनी कोकिलकण्ठ बाला ।
सम्भोगशीला तरुणी विशाला ॥
मौन्दर्य मौभाग्यवती सुशीला ।
सीमन्तिनी सस्मित लोल लीला ॥

(१३)

विलोलनैनी कमनीय वामा ।
सुमध्यभागी ललना ललामा ॥
प्रमादपूरी भृश^४ भासमाना ।
प्रदीप्त कन्दर्प कला समाना ॥

(१४)

मुवासकाला गुरु वासिताम्बरी ।
कृपोदरी प्रेमभरी उजागरी ।
विनीदिनी दाडिन्दन्त भामिनी ।
सुमानिनी हास्य सुवाग्दाननी ॥

(१५)

शुभाननी मत्तमनगगाभिनी ।
तडिल्लता सुन्दरगात कामिनी ॥
थीतर्तु आये जन जे भुजा भरै ।
स्वजीव की ते सुकृतार्थता करै ॥

(१६)

होमं दवाद्यं नियमोऽनुकूलभोगा ।
 होदुह' कुरु भृशुटी कश्चि ज्ञो प्रयाना ॥
 गोमं समूह नटना मय विन्वजात्र ।
 नागस्य^२ नैन वन्द्या कश्चि गोतकात्र ॥

(१७)

दानार्थं प्राणमृतकामृत^३ माह^४ पा^५ ।
 मोक्षार्थं यम्भु^६ स्य मान्न मन्व ना^७ ॥
 मन्वार्थं गोत प्रत्तु मरु नुरातना^८ ।
 वाया यद्राज परमोति मुद्रा^९ ॥

(१८)

विरहितं दुःखकारो पत्नि^६ पुण्य कारी ।
 मरुदस्त्रगुणयारो मन्व श्रीमन्^७ प्यारी ॥
 अथनिन न ननासी रैनि नो^८ पितापी ॥
 विनिर क्रतु मुगारी रैनि ननाप नारी ।

इति पञ्चमः सर्गः

— — —

(२)

न्दीवरानार निवार न्यारे ।
चम्पा चमेली कचनार सारे ।
सर्वत्र में चित्र विचित्र माजा ।
दीन्ही जवं दर्श वसन्त राजा ॥

(३)

आयो वसन्त सुखकारक सर्व भायो ।
फूले प्रसून चहुँ ओर सुगन्ध छायो ॥
भोरै मदान्ध अलियूथ सुवास भाते ।
उत्फुल्ल कंज सर मध्य न है समाते ॥

(४)

उन्नत्त भृगरव दुन्दुभि दीह बाजै ।
मेना प्रसून चहुँ ओर अनूप राजै ॥
कुञ्ज प्रवेशि चहुँ भारत^१ दत्त भाजै ।
सौभाग्यवन्त सुवसन्त मजी समाजै ॥

(५)

शाखा पलाश शुचि श्याममयी बनाई ।
सौन्दर्य सार करि पुष्पनि की ललाई ॥
सप्रेम जानि ऋतुनायक की अवाई ।
दीपावली^२ मुदित भैन मनौ कराई ॥

(६)

सोत्कंठिताग^३ प्रमदा सिगरी सकामा ।
भायो करे जलविहार विलोल वामा ॥
गम्भीर हीर वर कुङ्कुम रङ्ग त्रोरी ।
मोहै दुकूल^४ अनुकूल सवै सजोरी ॥

(७)

माला मनोहर मुगन्धित पुष्प के हैं ।
राजै मुमध्य कुच मडल मे सजै है ॥
सानन्द धारि ऋतुराज अनेक साजा ।
हाहा दुर्वी तिय करै विरही समाजा ॥

(८)

कुमुम्भ रगी कुत्र कुम्भ कचुकी ।
निहारि निर्मालित झाल ह्वं चुली ॥
नई नई आन समान मान की ।
सहर्षं धारं पिय प्रेम प्रान की ॥

(९)

अपूर्वं शोभा अट्फिने^१ फूल ।
नितान्त^२ शुक्लारुग^३ नानुकूल ॥
हरै प्रवामी प्रमदान हीय ।
नवीन गेंदा दल दर्शनीय ॥

(१०)

प्रफुल अम्भोज जलानि निर्मला ।
रसालयान्ताम्य फत्राल कोकिल ॥
सुपुष्प सरीषं नवीन निर्गता ।
मह मदा मुन्दर मादरी लता ॥

(१३)

मत्तातुरानन्दित^१ चचरीक^२ ।
 पी पी परागाम्बुज मजु नीरु ॥
 सूर्यास्त भे पकजवद्ध कैमे ।
 उन्मत्त कामातुर^३ जार जैसे ॥

(१४)

मलिनन्द माला भकरन्द प्यासी ।
 सुगुजरै प्रात निशा उपासी ॥
 प्रवाल आलकृति पुष्पिता में ।
 लची लजी सी ललिता लता मे ॥

(१५)

जूही रु जाही गुलनाग नाना ।
 सुवल्लरी व्योम बनी विताना ॥
 गुलाव दूर्वादिल मध्य भ्राजै ।
 सुवाटिका स्वच्छ बनी विराजै ॥

(१६)

वरोरु^३ वाला रति रूप अशा ।
 अमून्य माला श्रवणादत्तसा ॥
 सुरेख वस्याभरणानि शोभा ।
 कही वसन्तर्तु न काहि क्षोभा ॥

(१७)

फूले अगोक अवलोकत शोक होवै ।
 हाहा सखी कुटिल कोकिल धीर खोवै ॥
 दावा दहै मनहु किशुक साख मारी ।
 भावै वियोग व्यथिता वनिता दुखारो ॥

(१८)

आम्र प्रमन श्रवणस्थ पराग पूरे ।
 वाला कपोल कमनीय वनाय धूरे ॥
 लोभी मलिनन्द^४ मुख छावत दुखदाई ।
 जैन प्रमै शशिहि सन्निव^५ राहु जाई ॥

१ मत्त + आतुर = आनन्दित, २—भ्रमर, ३—वृ + उरु (अच्छी) (उरु) जघा जिनरी) ४—भ्रमर, ५—निकट ।

(१०)

मत्तान्नि यूय मलयान्द्र मन्द वाता ।
पुष्प प्रयुवन तरु कामिनि गीर गाता ॥
मोहं न जाहि मनु भान विकास पाये ।
गोतौ पदवीय^१ अयवाद्रि^२ इने वनाये ॥

(२०)

नात्रप्रयालवृत्त कृञ ल्त्वानि माही ।
कूर्ज द्विरेक^३ पिका प्रेम नरे ज. ही ॥
योगीश्वरानि मन मानन जो भुल्यारं ।
ऐमे न्यन्यानि कुञ्जानि न को बहावं ॥

(२१)

रथ स्फुट प्रनुर नाद्रि^४ मुचालि माला ।
वायु प्रवाह मनु जाम्प्र प्रन्न जात्र ।
मन्त्रान् लोचिन्व रत्नप अशाय नाद्रा ।

४—अर्थगौरव के कारण महिम्नस्तुति तो सब स्तुतियों में श्रेष्ठ गिनी ही जाती है परन्तु गगालहरी भी एक परमोत्तम स्तुति है और महिम्न के समान नहीं तो कुछ ही कम कहना चाहिए—‘इसमें कहीं कहीं अत्यन्त ही करुणारसपूरित स्तवन कवि ने किया है। इसके मनोहर छन्द विद्वानों के मुँह से बराबर निकला करते हैं। वास्तव में है भी ऐसे कि पढ़ने से मनुष्य के हृदय में अक-सा हो जाता है और आँखें साश्रु हो जाती हैं। इसमें आदि के ४८ शिखरिणी और अन्तिम आठ क्रम से पृथ्वी, शार्दूल विक्रीडित, स्रग्वरा और उपजाति छन्द हैं।

५—भाषा के कवियों ने अपने अपने गगास्तवन में विशेषतः सर्वे और दडक ही का प्रयोग किया है। शिखरिणी का अर्थ छोटे छन्द में आ भी नहीं सकता इसी लिए मैंने भी ५० श्लोको तक का भाषान्तर सर्वे में कर अन्तिम २ का क्रम से दडक और वसन्ततिलका में किया है। भावार्थ भी प्रत्येक का भाषा छन्द के साथ लिख दिया है जिसमें कवि का अभिप्राय जानने में कठिनाई न पड़े। आशा है कि भाषारसिक त्रुटियों पर ध्यान न देकर पुस्तकावलोकन से मुझे कृत-कृत्य करेंगे।

भाँसी,
१ जुलाई, १८९१ ई-}

महावीरप्रसाद द्विवेदी

श्रीगंगालहरी

समृद्ध सोभाग्य सकलवसुधाया किमपि तन्
महैश्वर्यं गीलाजनितजगत खण्डपरशो ।
श्रुतीना सर्वस्व सुकृतमथ मूर्तं सुमनसा
सुधा सौन्दर्यं ते सलिलमशित्रं न शमयतु ॥१॥

जो भुव के ऋधिसिद्धि सुभाग को सत्य सदैव बडावन हारो ।
भ्रू जिनकी फिरतै सब विश्ववनै तिन शकर को घनसारो ॥
वेदन की सर्वस्व निरन्तर देवन पुण्य पताक विचारो ।
सोजल गग तिहारो मुग्धा मम नाशहि पातक सर्वं हमारो ॥

हे गगे ! जो, सर्वत्र पृथ्वी का अखण्ड सोभाग्य, जो, निज लीला से दिश्वो-
त्पत्ति करनेवाले शकर का महत् ऐश्वर्यं, जो श्रुतियों अर्थात् वेदों का सर्वस्व
और जो देवताओं का पुण्यस्वरूप, ऐसा यह तेरा अमृत के तुल्य शुभ्र मलिल
(जल) हमारे पापों को शमन करे ।

दरिद्राणा दैन्यं दुरितमथ दुर्वासनहृदाम्
द्रुत दूरीकृर्वन्सकृदपि गतो दष्टिसरणम् ।
अपिद्रागाविद्याद्रुमदलनदीक्षागुरुरिह
प्रवाहस्ते वारा श्रियमयमपरा दिशतु न ॥२॥

जो डक दार अचानकहू कहूँ आवत जात मे दीठहि भेवै ।
पापिन पाप दरिद्रिन केरि दरिद्रता वेगि सत्रै हरि लेवै ॥
मोहमयोद्रुम तोरन जो गुरु मत्र समान है जो नर सेवै ।
मो तद धारा प्रवाह हे गग ! अपार हमे सुख मम्पति देवै ॥

जो, एक वार भी दृष्टिगोचर होने में दरिद्रियों की दरिद्रता और
पापियों के पाप तन्काल नाश करता है और जो, अविद्याली वृक्ष के शीघ्र
ही उखाड़ने को गुरु के सदृश उपदेश देता है सो यह ऐसा तेरा जल प्रवाह
हमें अतुलित ऐश्वर्य देवे ।

उदचन्मार्तंडस्फुटकपटहेरम्बजननी
 कटाक्षव्याक्षेपक्षणजनितसञ्जोभनिवहा ।
 भवन्तु त्वगतो हरशिरसि गगान्तु भुवः
 तरगा प्रोत्तुगा दुरितभयमगाय भवताम् ॥३॥

जो गिरिजाकृत कोपकटाक्ष प्रभात के बाल पतंग समाना ।
 देखत ही अति धोभ बढावत मत्सर ठानि बडेक प्रमाना ॥
 नाचति ईश के शीश मे जो निहि के भय मानि मनो हतनाना ।
 सो तव तुग तरग हे गग ! सुभग करै मम पातक नाना ॥

तुम्हें शकर के मस्तक पे विराजमान देख मत्सरभाव से पार्वती
 (हेरम्बजननी) को प्रात काल के नूतनोदित सूर्यसमान लाल नेत्र किये हुए
 अवलोकन करने से ही मानो भयभीत हो जो महेश्वर के शिरोभाग में
 कपायमान होनेवाले तेरे विशाल तरंग, सो, हे गग ! हमारे सासारिक भयों
 को भग करें ।

तवालवादव स्फुरदलघुगर्वेण सहसा
 मया सर्वेवज्ञासरणिमथ नीता सुरगणा ।
 हृदानीमौदास्य भजसि यदि भागीरथि तदा
 निराधारो हा रोदिनि कथय केयामिह पुर ॥४॥

मन ठानि भरोस तिहारो ही मातु बडो करि गर्व हियो न सकाई ।
 महसा डक वाग्हि हेलना मारग मे सब देवन दीन दिखाई ॥
 यहि औसर जो भला भागीरथी करि चित्त उदास रहै अनखाई ।
 कहू ती तुही हाहा निराश्रय मे जग मे किहि सन्मुख रो वहुँ जाई ॥

हे माता ! केवल तेरा ही अवलम्बन करके मैंने बिना ही विचार व
 अहंकार से सर्व देवताओं की अवज्ञा (अवहेलना) की, इससे, हे भागीरथी
 अब जो इस समय तू उदासीनता को धारण करेगी तो तू ही कह कि मैं हा,
 साते हुए इस लोक में और किसके सम्मुख जाकर रुदन करूँ ।

स्मृति याता पुमामकृतमुकृतानामपि च या
 हरत्यतस्तद्रा तिमिरनिवचन्द्राशुसरणि ।
 इय सा ते मूर्ति मकलमुरसमेव्यसलिला
 नमान्त सन्ताप त्रिविधमपि पाप च हरताम् ॥५॥

सपने जिन पुण्य क्रिया न करी तिन ध्यान मे जो इक वारहु आई ।
हम ज्यो विनसाय भयक ते त्यो मन मोह कलक को अक विलाई ॥
तव मूरति सो यह जाके प्रवाहहि सेवत देव हिये हर्षाई ।
त्रिविधात्मक ताप औ पाप समस्त ममान्तस मध्य ते देहि वहाई ॥

जिन मनुष्यों ने सुकृत (पुण्य) कभी किया ही नहीं उनके भी स्मरण में आने से जो उनके समस्त अज्ञान को, जैसे चन्द्रमा अन्धकार को नाश करता है, तैसे छेदन करती है सो ऐसी यह तेरी मूर्ति जिसके सलिल को देव सदैव पूजते हैं, मेरे अन्त करण के त्रिविध सन्ताप और पाप का नाश करे ।

अपिप्राज्य राज्य तृणमिव परित्यज्य सहसा
विलोलद्वा नीर तव जननि तीर श्रितवताम् ।
सुघात स्वादीयस्सलिलभरमातृप्तिपिवताम्
जनानामानद परिहसति निर्वाणपदघोम् ॥ ६ ॥

तृण तद्वत् त्यागि महीपति राज अखड वसुध्वरा मण्डल केरो ।
तव नीर के तीर सप्रेम वसै वहै नीर जहाँ सब ओरनि घेरो ॥
मन तृप्ति भये लौं करै जलपान पियूप समान सुगपगा तेरो ।
तिहि आनन्द ते मित्रै हे जननी निरवान सुखै उपहास घनेरो ॥

हे माता ! बड़े बड़े भूमडल के अलण्ड राज्य मपादन करनेवाले राजा अपने राज्य-वैभव को तृण समान त्याग करके तेरे तीर में, जहाँ वेतस वृक्ष पवन के वेग से हिलते हैं वास करते हैं और जब तक मन की तृप्ति नहीं होती तब तक तेरे सुत्रा में भी विशेष स्वादिष्ट जल का पान करते हैं, इसमें उन्हें जो आनन्द प्राप्त होता है वह निर्वाण सुख (मोक्ष) को भी उपहासास्पद करता है अर्थात् मोक्ष को तुच्छ समझता है ।

प्रभाते स्नातीना नृपतिरमणीना कुचतटी
गतो यावन्म तर्मिलति तव तोयैर्मृगमद ।
मृगास्तावद्वैमानिकशतसहस्रै परिवृता
दिशति स्वच्छन्द विमल्वपुरो नदनवनम् ॥ ७ ॥

उठि प्रात नहान को तरे तिया नरनाह की साथ उअह सिवारी ।
तिनके कुच की जवली कसतूरिका जाय मिलै तव तोय में सारी ॥

तबलौ मृग जाती हती वह वे सुर मग अनेक लये नभचारी ।
विन रोक बने घरि मुन्दर रूप पुरन्दरदाटिका मध्य विहारी ॥

हे माता ! प्रभातममय राजस्थ्री नेरे जल में जब स्नान करती है तब उनके चप्रदेश में लगा हुआ मृगमद (कस्तूरी) ज्यो ही तेरे जल में मिलता है सो ही वे मृग जिनका यह मद था तत्काल सहस्रो देवताओ सयुक्त विमान में ठे सुन्दर शरीर धारण कर स्वच्छन्द इन्द्र के नन्दनवन में विहार करने लगते है ।

स्मृत सद्य स्वात विरचयति शान्त सकृदपि
प्रगीत यत्पाप भटिति भवताप च हरति ।
इद तद्गमेनि श्रवणरमणीय खलु पद
मम प्राणप्रान्तर्वदनकमलाते विलमनु ॥ ८ ॥

मन ते सुमिरे जिहि एऊहि वार मित्रै सुविचार मुबुद्धि की खानी ।
जिहि जाप करै भवताप औ पाप की नेकु रहै नहि एकु कहानी ॥
यह सो मनभावनो शब्द अनूपम "गगा" कहै जिहि विश्व की वानी ।
प्रिय प्रान्त प्रान्त नितान्त समै मम आनन मै विलसै महरानी ॥

जिनके एक वार भी स्मरण करने से शीघ्र ही अन्त करण में शान्तता प्राप्त होती है और जिसके गान करने से समस्त पाप और मासारिक (कायिक, मानसिक, वाचिक) दुख नाश हो जाते है सो यह श्रवणमुद्रावना गा शब्द प्राणान्त गमय मेरे मुख मे विलास करै ।

यदन्त खेलनो ब्रह्मलतरसन्तोषभरिता ।
न काका नाकाधोश्वरनगरमाकाधमनस ।
निवासात्रोकाना जनिभरणशोकापहरणम् ।
तदेतत्ते तीर श्रमशमनवीर भवनु न ॥९॥

जिन पै पद धारि निहारि जठै वनि काक महामुख भाक अपाग ।
मघवापुग पावन पावन को मन मे नहि आवन देत विचारा ॥
नर वासथ श्री कर्कि जिनपै भ्रगणान्तक जन्म को शोक निवारा ।
मुई नीर तिहाते हमारे अरीर की पीर पछारि करै श्रमछारा ॥

जिनके ऊपर गमन मात्र करने से काक भी विपुल सन्तोष को प्राप्त हो कर अनरावनी में जाने की तनिक भी नहीं आकांक्षा करते और जिन पै

निवास करने से जन्म-मरण आदि दुःखों से विमुक्त होकर मनुष्य आवागमन से रहित हो जाते हैं, सो ऐसे ये तेरे तीरे हमारे श्रम के शमन करनेवाले होंगे ।

न यत्साक्षाद्भेदैरपि गलितभेदैरवसित
न यस्मिन् जीवानाम् प्रसरति मनोवागवसर ।
निराकार नित्य निजमहिमनिर्वासिततमो
विशुद्धयत्तत्त्वं सुगुणतटिनि । तत्त्वं न विषय ॥१०॥

वरणं जिहि वेद पुराण परन्तु निदान मे अन्त न पावत गाई ।
गुरुज्ञानी भिले तऊ जीवन की जिहि में मन वानी सकै न समाई ॥
नित है निराकार अपार प्रकाश की जै निज शक्ति ते ज्योति जगाई ।
सुइ शुद्ध सनातानतत्त्वं तू गग न इन्द्रियगोचर मो मते माई ॥

हे सुरतटिनि गगे ! जिसका प्रत्यक्ष भेदरहित वेद भी वर्णन करने में अन्त नहीं पाता, जिसकी महिमा के जानने में महात्मा जनो की भी वाणी कुठित है, जो नित्य और निराकार है, जिसने अपनी शक्ति से मायामय अन्धकार का नाश कर दिया है ऐसा जो विशुद्ध तत्त्व है सो तू ही है; तू इन्द्रियगोचर नहीं ।

महादानैर्ध्यानिर्वहं विविधितानैरपि च यन्
न लभ्य घोरानि सुविमलतपोराशिभिरपि ।
अचिन्त्य तद्विष्णो पदमखिलमाधारणतया
ददाना केनासि त्वमिह तुलनीया कथय न ॥११॥

न मिलै महादान औ ध्यान अनेकन यज्ञ विधान करै बहुवाता ।
जग पावत जाहि न कै तप घोरहु जोर चलै न पचै नरगाता ॥
सुई देहि अचित्य तू विष्णु को लोक लखै लघु, मध्यम, उच्च न नाता ।
बहु ताते तिहारो वरावरी मै किहि ते करौ विश्व उजागरी माता ॥

जो, महादान, ध्यान और विविध प्रकार के मख यज्ञादि तथा घोर तपश्चर्या करने में भी नहीं प्राप्त होता, वही विष्णुलोक तू मत्र प्राणी मात्रों को न्यूनताधिक भाव न रख कर देतो है, इसमें तू ही कह कि हम इस लोक में तेरी और कौन देवता में तुलना करें ।

नृणामीक्षामात्रादपि परिहरन्त्या भवभयं
शिवायास्ते भूने क इह महिमान निगदतु ।

अमर्षं म्लानाया परममनुरोष गिरिभुवो
विहाय श्रीकठ शिरसि नियत धारयति याम् ॥१२॥

अवलोकत जाहि किहू विधि लोक में लोगनि शोक समूल नसाही ।
भवभीति समस्त जो अस्त करै प्रिय है जिहि नीति की रीति सदाही ।
गिरिज। जउ कोपित होति तऊ गिरजापति जाहि उतारत नाही ।
तिहि मगलमूरति की महिमा वरणै असि शक्ति अहै किहि माही ॥

जिसके दर्शनमात्र से मनुष्यों के समस्त भवसागरजनित भय नाश पाते हैं और पार्वती जी के निरन्तर क्रोधायमान होने से भी जिसे शकर अपने शीश में नहीं उतारते हैं ऐसी इस तेरी जल-प्रवाह रूपी मूर्ति की महिमा वर्णन करने की किसमें सामर्थ्य है ।

विनिद्यान्युन्मत्तरपि च परिहार्याणि पतितै-
रवाच्यानि व्रात्यै सकुलकमपास्यानि पिशुनै ।
हरन्ती लोकानामनवरतमेनासि कियता ।
कदाप्यश्रान्ता त्व जगति पुनरेका विजयसे ॥१३॥

जिन पाप प्रमत्तनि त्यागि दयो जिनको उनमत्तहूँ निन्द्य वतावत ।
जिनते रहै धर्मविहीनहूँ रुष्ट सु जे नर दुष्टनहूँ को न भावत ॥
तिनहूँ कृत पातक भार महान् नसावति मातु कछार में भावत ।
श्रम लेश न होत इते बहु पै यश देशनि मे अधिकाधिक छावत ॥

जिनको उन्मत्त निन्द्य कहते हैं, जिनको पापी परित्याग योग्य बताते हैं, जिनका व्रात्य अर्थात् सम्स्कारहीन नाम तक नहीं लेते और जिन्हें दुष्ट भी निकट नहीं आने देते ऐसे ऐसे अनेक पातकी मनुष्यों के पातक, निरन्तर तू अकेले नाश करती है इतना करने भी तुझे तनिक भी श्रम नहीं होता किन्तु इस जगतीतल में तू अधिकाधिक जय पाती है ।

म्वलन्ती स्वर्लोकादवनितलशोकापहतये
जटाभूटग्रन्थौ यदमि विनिवद्धा पुरभिदा ।
अपे निर्लोभानामपि मनमि लोभ जनयताम्
गुणानामेवाय तव जननि दोष परिणत ॥१४॥

जगतीजन शोकनिवारण को मुर्लोक ते । र गिरी जव तेरी ।
त्रिपुगरि पसागि जटा तिनमें तिहि धागि धरी न करी कञ्चु देरी ॥

यहि दोष को मूल है मातु तिहारे ही भूल गुरु गुण गौरव केरी ।
सन्तागत जे, निरलोभिनह ममता मन लोभ की देत घनेरी ॥

हे माता ! पृथ्वीतल के निवामी मनुष्यो के शोकहरणार्थ तू जब स्वर्ग-
लोक से चली तव महादेव जी ने बीच ही से तुझे अपने जटा-मडल में रोक
लिया । यह तेरे त्रैलोक्यव्यापक गुणो ही का दोष है । यदि तेरे गुण
शुभसदृश निर्लोभी के चित्त में लोभ न उत्पन्न करते तो ऐसी घटना ही क्यों
होती ।

जडानधान्पङ्कगूत्रकृतिवधिरानुक्तिविकलान्
ग्रहग्रस्तानस्ताखिलदुरितनिस्तारमरणीम् ।
निर्लिपैर्निर्मुक्तानपि च निरयान्तनिपतितो
नरानम्ब त्रातु त्वमिह परम भेषजमसि ॥१५॥

श्रुति इन्द्रिय लोचनहीन महाजड मूकमलीन औ जे पगभगा ।
अनिवारक पाप हजारक वार करे जिन जे ग्रहपीडित अगा ॥
जिनको नहि जोवत देव सुने जिन रोवत रौ व सोचि प्रसगा ।
तिन तारन को तू सजीवनिमूरि सी पूरि रही जननी जग गगा ॥

हे अम्ब ! हे माता ! इस समार में, महानति मन्दो को, पगुओ को, बहिरो
को, मूको को, ग्रहपीडितो को, जिनके पातको का निवारण शास्त्र में भी
नहीं कहा उनको, देवताओ के परित्याग किये हुआ को और भी नरकपतनी-
न्मुखो को, रक्षणार्थ केवल एक तू ही महोपघ है ।

स्वभावस्वच्छाना सहजशिशिराणामयमपा
मपारस्तेमातर्जयति महिमा कोपि जगति ।
मुदाय गायति द्युतलमनवद्यद्युतिभूत
समासाद्याद्यापिस्फुटपुलकसान्द्रा सगरजा ॥१६॥

अतिनिर्मल है जो स्वभावहि ते धरती तल शीतल जो सहजौही ।
घरि घूरि ते दिव्य शरीर महापुलकावलिपूरि प्रसन्न हमाँही ॥
गुणगावत सानुजवर्ग सबै सगरात्मज स्वर्ग में जासु अजाँही ।
तिहि तोय की तीरे अपार कित्ती महिमा जगती लगती जनमाँही ॥

हे माता ! जो स्वभाव ही से स्वच्छ और सहज ही शीतल है और जिसके
गुणानुवाद सगर राजा के पुत्र दिव्यदेह धारण कर अब तक स्वर्ग में परम

पुलकित तनु ही मानन्द गाते है, ऐमे इस तेरे उदक (जल) की कोई कोर्ट अपार महिमा ससार में जगमगाती है ।

कृतक्षुद्रैनस्कानथ भटित सन्तप्तमनस
समुद्धर्तु सन्ति त्रिभुवनतले तीर्थनिवहा ॥
अपि प्रायश्चित्तप्रमरणपथातीतचरितान्
नरान् दूरीकर्तु त्वमिव जननि त्व विजयसे ॥१७॥

कै लघु पाप तुरन्त जे त्यागत जागत मानम में पछिताई ।
तारन को तिन आज त्रि शोक मे आहि हजारन तीरथराई ॥
हे जननी पै करै नित जे उठि पातक घोर कठोर अघाई ।
तापनिवारन को तिनको जग तेरो समान तुही सुनि पाई ॥

हे माता ! जिन्होंने छोटे छोटे पाप करके पश्चात्ताप पाया उनके उद्धार करने को त्रिभुवन में अनेक तीर्थ हैं परन्तु जिनका प्रायश्चित्त भी नहीं होता ऐसे अधीर पातक करनेवालो को भवसागर के पार ले जाने को तेरी समान एक तू ही जाग्रत है ।

निधान धर्माणा किमपि च विधान नवमुदा
प्रधान तीर्थानाममलपरिधान त्रिजगत ।
समाधान बुद्धेय्य खलु तिरोपानमधियो
श्रियामाधान न परित्तरतु ता तव वपु ॥१८॥

अमलीन नवीन प्रमोद निधान विधान है धर्म को कर्म मुधारै ।
परिधान त्रिलोक को जो जग जा कहें तीरथमध्य प्रधान पुकारै ॥
मतिमदनि को तिरोधान सदा बुधि को समाधान सु जो मनधारै ।
वनवान महान तिहारो स्वरूप मो ताप हमारि हँकारि उतारै ॥

जो सर्व धर्मों का निधान (आश्रय), जो परम प्रमन्नता का विधान (कारण), जो तीर्थों में प्रधान, जो त्रिलोक का परिधान (वस्त्र आभूषण), जो बुद्धि का समाधान, जो मतिमन्द मनुष्यों का तिरोधान (आच्छादक), और जो लक्ष्मी का आधान (सम्पादक), ऐमा जो यह तेरा स्वरूप मो हे मातु हमारे तन की ताप का हर्ण करै ।

पुरो धात्र धात्र द्रवणि मटिग घूर्णित दृशा
महीपाना नानातरुगतरवेदस्य नियतम् ।

ममैवाय मन्तु स्वहितगतहन्तुजंडधियो
वियोगस्ते मातर्यदिह करुणात क्षणमपि ॥ १० ॥

बलशालि महा अपनी प्रभुता मदिरा मदलोचन लालि भुवाला ।
उठि जाँचि वृथा तिन द्वारन नाचि कमायहु केवल बलेग कराला ॥
इतनी मतिहीन मैं कौन कत्रो अवलो सुधि तोरि न कौनेहु काला ।
सब मोरहि मो अपराध अहो अब मातु क्षणार्ध लौं होहु दयाला ॥

तेरा अबलवन न करने के कारण मेरे देहाभिमानी जड बुद्धिहपी
स्वहित शत्रु ने द्रव्यरूपी मदिरा के मद से जिन महीपाली के नेत्र आरक्त वर्ण
हो गये हैं उनके द्वार ' जाय जाय बडा खेद पाया । यह सब मेरा ही अपराध
है इससे हे माता ! इस अवसर पर यदि बहुत नहीं तो क्षणमात्र ही मेरे ऊपर
करुणा कर ।

महन्लीलालोल लहरिलुलिता भोजपटली
स्वलन्त्या मुद्रातच्छरणविसरत्कीकुमरुचि ॥
सुरस्त्रीवक्षोजक्षरदगरुजवालजटिल
जल ते जवाल मम जननजाल जरयतु ॥ २० ॥

बहु वायु ते व्रीचि उतग उठे सब रग के लाल मृणाल हलाए ।
मकरद खिले अरविदनि कै गिरि कुकुम की सम जो छविछाए ॥
सुर सुन्दरी पीन पयोधर लीन मुगधित चन्दन पक बहाए ।
स सिवार तवोदक सो मम दूसरा जन्मनिवार करे मसलाए ॥

पवनोद्गत तरगा के हिलाये कमलजाल मे गिरे मकरन्द के मिश्रण से
कुकुम के समान शोभायमान और देवागनाओ के पयोधर भाग चर्चित कालागरु
चन्दन के पक मे मिश्रित यह तेरा शैवालमधुवत उदक मेरे पुनर्जन्मो का नाश
करे ।

समुत्पत्ति पद्मारमणपदपद्मामलनखा—
त्रिवास कन्दर्पप्रतिभटजटाजूटभवने ।
अथाय व्यासङ्गो हतपतितनिस्तारणविधौ
न कस्मादुत्कर्षस्तव जननि जागर्तु जगति ॥ २१ ॥

प्रगटी कमलापति के कमलामल पाद ते लोकविषादविदारन ।
पुनि मार सँहारनहार के शीश वमी वनि सुन्दरता कर कारन ॥

दूर दूर चले गये और तेरे भक्तों से पूर्ण असह्य विमानों ने स्वर्ग-लोक में देवताओं के आवागमन के मार्ग तक बन्द कर दिये ।

स्फुरत्कामक्रोधप्रबलतरसञ्जातजटिल-
ज्वरज्वालाजालज्वलित दपुमा न प्रतिदिवम् ।
हरता सन्ताप कमपि मरुदुल्लास लहरी-
छटा चचत्पाथ कणसरगयो दिव्यसरित ॥२६॥

कृत काम औ क्रोध विकार अपार उतार कहे न कबौ जिनके रे ।
विषम ज्वर ज्वालनि ते तिनकी सब अग जु लालि बने रहे मेरे ।
तिनकी हरै ताप निरन्तर ते शुचि जह्नु पुता जल सीकर तेरे ।
अति चचल तुग तरगनि ने प्रसरै उडि जे मरुदचल प्रेरे ॥

पवन वेगोत्पन्न भागीरथी के उर्ध्वगामी तरंगों के जल-कण, अधिकाधिक प्रवर्धनीय प्रबल काम-क्रोध-जनित विषम-ज्वर-ज्वाल से प्रज्वलित मेरे शरीर के सपस्त सन्तापों को निरन्तर नाश करे ।

इद हि ब्रह्माड सकलभुवनाभोगभवनम्
तरंगैर्यस्यातर्लुठति परितस्तिदुकमिव ।
स एष श्रीकठप्रविततजटाजूटजटिलो
जलाना सघानस्तव जननि ताप हरतु न ॥२७॥

जननी जिहि पिण्ड मे लोक चतुर्दश खडविनास विकाश समाही ।
वहि बूडि तरै फिगि त्तिदुक तुय मो वीचन वीच परे जिहि माही ॥
रहि विस्तृत शम्भुजटानि मे जो जटि गी जगभासनु है सब काही ।
तव तीय समूह मो जीय हरै मम मर्व शरीर की पीर सदाही ॥

चतुर्दश भुवनों का वामस्थान यह ब्रह्माण्ड तिन्दुक की भाँति तरंगों की हिंशों ने जिन्में गोता खाता है और जो सदाशिव के जटा-जूट में रहने में स्वयं जटाधारी-मा देग पटता है, मो यह तेरा जल-समूह हमारा सब ताप हरे ।

उप ते तीर्थानि त्वरितमिह यस्योद्धृतित्रिवी
कर कर्णे कुर्वन्त्यपि किल कसान्निप्रभूनय ।
इम त मामव त्वमियमनुपपार्द्रहदने
पनाना नर्वेनामघदलनदर्प दल्यसि ॥२८॥

मम तारन अर्थ समर्थ न तीरथ हारेहु तीरथराजु जुहारी ।
 कर कान मे कीन महान महेशहू नेऽ सुनी विनती न हमारी ॥
 अस मो मैं महा कलुपालय मानु दया करिताहि तुरत उधारी ।
 अधनाशन गर्व गरू इन सर्वको डारहु आजु अवश्य उतारी ॥

हे परम दयालु माता ! जिनके उद्धार करने में तीर्थ लज्जित होते हैं और शकरसमान महान् देव भी जिसका शब्द सुनते ही कान मे तर्जनी रख लेते हैं ऐसे इस मुझ महापापी को तारने से इन सब देवताओ तथा तीर्थों के अधनाश करने के अहंकार का आज परिहार ही जावेगा ।

श्वपाकाना व्रातैरमितविचिकित्साविचलितै-
 विमुक्तानामेक किल भदनमेन परिपदाम्
 अहो मामुद्धर्तुं जननि घटयन्त्या परिकर
 नव श्लाघा कर्तुं कथमिव समर्थो नरपशु ॥२९॥

श्वपचादिन सोचि विचारि तजे जिन पापनि आपनि वाँह उठाई ।
 तिनकी महाखानि मैं और कहीं कह कीन सदा उठि जो जिय भाई ॥
 अस मैं तिहि तारन को कटि साजि विराजति जो जननी मन लाई ।
 महिमा तिहिकी किमि गाइ सकीं पशु हौ नरदेह वृथा जग पाई ॥

हे जननी ! जिनका करना चाण्डालो ने भी नहीं अगीकार किया ऐसे ऐसे पापसमूहों के निवामस्थान मुझ पातकी के उद्धारकरणार्थ मुझ कटिवद्ध होनेवाली की स्तुति करने में मैं नरदेहवारी पशु कैसे समर्थ हो सकता हूँ ।

न कोप्येनावन्त खलु समयमारभ्य मिलितो
 यदुद्भागदारान्भवति जगतो विस्मयभर ।
 इतीमामीहा ते मनसि चिरकाल म्थितवनी
 मय सम्प्राप्तोऽहं सफलयितुमस्य प्रणय न ॥३०॥

विश्व सविस्मय अँगुरि दत्त मे दावहि जाहि तुग्त उपारे ।
 ना अन एकहु आज लीं पातकी आयहु नीर के नीर हमारे ॥
 लालना जो यह है मम मानु वमी चिन्वाल ने चिन् तिनारे ।
 तारि हमें मन की ननुहारि मो पूरण आजु कगी निज द्वारे ॥

जिसके जीर्ण ही उद्धार करने से सर्व ससार विस्मित हो जावे ऐसा हापापी आज पर्यन्त हमें एक भी न मिला । इस प्रकार की जो आकाशा वरकाल से तेरे चित्त में बसी हुई है उसे हे माना ! आज हमें तू तार मुफल कर ॥

स्ववृत्तिव्यासङ्गो नियतमय मिथ्याप्रलपन
कुतर्कैष्वभ्यास सततपरपैशुन्यमननम् ।
अपि श्राव श्राव मम तु पुनरेव गुगगणान्
ऋतेत्वत्को नाम क्षणपि निरीक्षंत वदनम् ॥ ३१ ॥

भ्रमिबो उठि श्वान ममान सप्रेम असत्यहि भाषण नेन-निबेरो ।
लाखबो परदोष सदा सुख सो करिबो हियमाहि कुतर्क वसेरो ॥
सुनिकै असि दुर्गुण मोरि करोरि अहँ इतनो किहि केर उजेरो ।
अब आत्रु दिना इक तेरे विना पलहू भर जो मुख देखहि मेरो ॥

श्वानवृत्त्यनुकरण, असत्यभाषण, कुतर्काभ्यास, परदोषनिरीक्षण-
दिक मेरे अगणित अवगुणो को श्रवण कर तेरे अतिरिक्त इस ससार में दूसरा
ऐसा कौन है जो मेरा मुख एक क्षण भर भी देखे ।

विशालाभ्यामाभ्या किमिहनयनाभ्या खलु फलं
नयाभ्यामालीढा परमरमणीया तव तनु ।
अय हि न्यवकारो जननि मनुजस्य श्रवणयो-
यंयोतन्तयतिस्तव लहरिलीलाकलकल ॥ ३२ ॥

सब भाँति अकारय ने अनमोल अपूर्व लोचन लोल विशाला ।
जिन ना अवलोकन कीन कबों जननी तव सुन्दर रूप रसाला ॥
प्रिक् वार हजार है कानन को जिन ना तजि के सिगरे जग जाला ।
तव तुग तरगनि के सुनि कोरनि मानि हिए वनि भे न निहाला ॥

हे जननी ! इस लोक में ननुप्यो के जिन नयनो ने तेरी परमरमणीय
मूर्ति का दर्शन नहीं किया वे निष्फल हैं और उनका विशालत्व वृथा है और
इसी प्रकार जिन श्रवणो ने तेरे तरंगो के बुलाहल को नहीं सुना उनको विवकार
है, श्रवण शब्द उनको कदापि शोभास्पद नहीं है ।

विनानै स्वच्छन्द मुग्धमयन्ते सुकृतिनि
रतन्ति द्राकपापा जननि नरकान्त परवशा ।

विभागीय तस्मिन्नशुभमयमूर्ता जनपदे
नयत्रत्वत्लीला दलितमनुजो शेषकरुपा ॥ ३३ ॥

सुरलोक सिंघारत शोकविहीन सुखी सुकृती जन वैठि विमाना ।
नरकान्त गिराय कृतात के दूत दुखावत पापिन के प्रिय प्राणा ॥
यह भेद है केवल ही तिन देशनि कोटि कलेश कसे विधिनाना ।
न जहाँ अपशूल समूलविनाशक तेरे विचित्रचरित्र विधाना ॥

हे जननी ! सुकृती जन (पुण्यवान्) विमानस्य हो स्वच्छन्द सुरलोक को जावे और पापी परवश नर्क-यातना भोगे, इस प्रकार का न्याय केवल उन्हीं अशुभ देशो मे है जहाँ मनुष्यों के समस्त पातक नाग करनेवाली तेरी लीला नही । (अर्थात् जहाँ तू है वहाँ प्राणीमात्र स्वर्ग ही को जाते हैं) ।

अपिघ्नतो विप्रानविरतमुगतोगुह्यतो
पिवन्तोमैरेय पुनरपि हरन्तश्च कनकम् ।
विश्रय त्व्यन्ते तनुमतनुदानाध्वरजुषा
मुपर्यवक्रीडत्यखिलसुरसभावितपदा ॥३४॥

जे विनु शक वधै बहु विप्रनि जे गुरुनारि पर्यक विहारी ।
पान करै मदिरा मदनीय जे हेम हरै नित नेम निकारी ॥
अत तत्रोदक में तनु त्यागत तेऊ तुरन्त विवाद विमारी ।
स्वर्ग मे भोगत भोग महा सुरवर्ग बनाय स्वपाद पुजारी ॥

हे अम्ब (माता) ! जो, विप्रघात, गुह-स्त्रीसेज-शयन, मदिरापान और कनक चौर कर्मादिक अघोर पातक करते हैं वे भी यदि अन्त समय तेरे प्रवाह में देह त्यागते हैं तो देवताओं के पूज्यपाद हो श्रेष्ठ यज्ञकारो को जो भोग कठिनता मे मुलभ होते हैं उन भोगो का उपभोग लेते हुए स्वर्गसुख ने क्रीडा करते हैं ।

अलभा नीरभ्य हरति सतत य मुमनसा
क्षणादेव प्राणानपि विरहयस्त्रक्षतहृदाम् ।
त्वदीयाना लीलाचलितलहरीणा व्यतिकरात्
पुनीते नोपिद्रागहृ पवनानन्त्रिभुवनम् ॥३५॥

उठि भोर अलभ्य प्रनूनन गी धुचि नीरभ चोग्त जो मनलाई ।
विन्दक्षतव्याकुल प्राणिन को क्षण माहि निपातत जो न सकाई ॥
पा० ६

तव नीर की बीच विलोल छुए दुखदाय त सोई समीर सुहाई ।
तत्काल त्रिलोक पवित्र करै यह केनी विचित्र अहो प्रभुताई ॥

जो अलभ्य पुष्पो की सौरभ (सुगन्ध) को सतत हरण करता है और जो विरहरूपी शस्त्रजनित हृद्वेदनाकुलितो के प्राण क्षण में शरीर से पृथक् कर देता है, ऐसा वह सोई पवन तेरी विलोल बीचमाला के स्पर्श से त्रिभुवन को तत्काल पवित्र पदवी को पहुँचाता है, यह क्या ही आश्चर्य है ।

कियन्त सत्येके नियतमिह लोकार्थघटका
परे पूतात्मान कति च परलोकप्रणयिन ।
सुख बोते मातस्तव खलु कृपात पुनरय
जगन्नाथ शश्वत्त्वयि निहितलोकद्वयमर ॥३६॥

करि कोऊ महा उपकार इतै यहि लोक की कीरतिसारकभाही ।
परलोक सुधारत कोऊ कहूँ करि दान दया सनमान सदाही ॥
धरि तोहि पै भार विगोकनि के तजि सर्व विचार जहाँ के तहाँही ।
यह सेवक सोइ रह्यो सुख सो इक तेरी कृपा जननी जगमाही ॥

कोई सत्पुरु नाना प्रकार के निरन्तर उपकार कर इम ससार में धिमल कीर्ति सम्पादन करते हैं और कोई अनेक जप, तप, दान, सन्मान आदिक से अपने परलोक-साधन में सदैव तत्पर रहते हैं परन्तु, हे माता यह जगन्नाथ तो दोनों लोको का भार तेरे ऊपर रख तेरी कृपा से सुखपूर्वक सतत शयन कर रहा है ।

भवत्याहि भ्रात्याधमपतितपापडपरिपत्
परित्राणस्नेह श्लथयितुमशक्य खलु यथा ।
ममाप्येव प्रेमा दुग्तिनिवन्नेष्वव जगति
स्वभावोऽऽ सर्वैरपिखलु यतो दुष्परिहर ॥३७॥

पतिताधम धर्मविहीनन के अघतूल समूल नसावन काजा ।
निज प्रीति वी रीति न त्यागति तू जन्मातु विचारति रक न राजा ॥
तम नेम ते मै हूँ मप्रेम करौँ उठि पाप सदा मजि आपनि साजा ।
जग मे न जभाव म्बभावप्रभाव को होहि चहै सर्वैस्व अकाजा ॥

हे जन्म (माता) ! जैसे मस्कारहीन अवम, पतित जीर पापडो प्राणियों के उद्धार करने में तेरे स्नेह का न्यून होना सर्वथा अशक्य है तैसे ही नित्य पातक-

पूह उपाजित करने में मेरे नेम का भी कम होना सम्भव नहीं, क्योंकि इस सार में सब जीवधारियों को स्वभाव का त्याग करना परम दुस्तर होता है ।

प्रदोपान्तनृत्यत्पुरमथनलीलोद्धृतजटा

तटाभोगप्रेखत्लहरिभुजसन्तानविधुति ।

विलक्रोडक्रोडज्जलडमरुटकागसुभग—

स्तिरोधत्ता ताप त्रिदशतटिनी ताण्डवविधि ॥३८॥

नित्य प्रदोप की ब्रेर गिरीण के नृत्यत शीणजटा तट लागी ।

बीच विलोल भुजा उठि जा मँह मानहृ भाव कहै रसपागी ॥

तीर के खोहनि में डमरू सम जामे करै रव नीर विभागी ।

सो तव ताण्डव की विधि मातु हरै मम ताप हिए अनुरागी ॥

प्रदोप समय शकर के नृत्यलीलोद्धृत जटाओं का प्रहार तट पै लगाने जिनमें चचल तरंगरूपी भुजा हाव भाव-सा करते हैं और तीर के खोहो में वेग पाकर नीररूपी डमरू के मनोहर शब्द जिसकी थोभा को बढाते हैं सो ह भागीरथी की ऐसी ताण्डवविधि मेरा सकल ताप हरै ।

सदैव त्वय्येवापितकुशलचिन्ताभरमिम

यदि त्वमामव त्यजसि समयेऽस्मिन्मुविषमे ।

तदा विश्वामोऽय त्रिभुवनतलादन्तमयते

निराधारा चैव भवति खलु निर्वर्जिकशुणा ॥३९॥

धरि तोपै सबै कुशलात को भार अनिष्ट विहार करे सनमानी ।

यह दुस्तर बेरि विलोक कै जो तजिहै मोहि भानुनराधम जानी ॥

तव पापिन तारन की उठि जाय है बानी त्रिलोक ते ती महारानी ।

निजि वासन तेरे हिए लखिकै करुणा करि है करुणा विलयानी ॥

हे माता ! अपनी भविष्य कुशल का सारा भार मैंने तेरे ऊपर रख इस दिन पर्यन्त मनमानी की, अब इस ऐसे महादुर्घर समय मे यदि तू मेरा जगो-कार न करेगी तो, तूही, ममभ देख तेरा पापांद्वाग्विषयक ममन्त त्रिलोक का दूड विश्वाम आज अस्त-सा हो जावेगा और यह निर्वर्जि करुणा तेरे हृदय में अपना वाम न पाय निराधारत्व को प्राप्त होवेगी ।

कपदाद्गुल्लस्य प्रगयमिल्लदभंगमुदते

पुगारे प्रेवत्तो मृदुलनग्नीम्नगरणी ।

भवान्या सापत्न्यस्फुरितनयन कोमलरुचा
करेणाक्षिप्तास्ते जननि विजयता लहरय ॥४० ॥

कहि कै जटली जटाजूटन ते अतिप्रेम प्रभाव नगेशजाधारी ।
त्रिपुरारि के कोमल भाल प्रदेश मे जे उतरी निज सौति निहारी ॥
जिनको करकज ते टारन कीन सरोप पहारनराजकुमारी ।
जननी तव ते लहरी विजयी जग होहि यहै कहनूति हमारी ॥

हे माता ! अधिक प्रीति के कारण अर्वाङ्गिनी पार्वती को वाम अग
में स्थान देनेवाले त्रिपुरारी के जटामडल से निकल जो उनके कोमल भाल में
अपनी सपत्नी के अवलोकनार्थ उतरी और गिरिजा ने सापत्न्यभाव से लाल
लोचन कर अपने करकमल मे जिनका निवारण किया ऐसी नेरी लहरें जगत
में जय पावे ।

प्रपद्यन्ते लोका कति न भवतीमत्र भवती—
मुपाधिस्तत्राय स्फुरति यदमीष्टं वितरसि ।
शपे तुभ्य मातर्मम तु पुनरात्मा सुरवुनि
स्वभावादेवत्वथ्यमितमनुगम विधूतवान् ॥ ४१ ॥

जननी जगपूजित तू तिहिको नहि को दरवार जुहारत जाई ।
शरणागत स्वागत जागत जो तव सो मोहि कारण देत दिखाई ॥
सुरलोकनदी शपथप्रतिसत्य कही न करौ निज व्यर्थ वडाई ।
अनुराग तौ मो मन को अति लाग स्वभावहि ते तव माहि सुहाई ॥

हे सुरसरिता ! तुझ जगत्पूज्या माता की शरण में कौन नहीं जाता है ?
तू वाञ्छित फलदात्री है, यही तेरे अचलम्बन करने का एक मुख्य कारण है ।
मेरे मन ने तो तेरे अनुराग का सम्पादन स्वभाव से ही किया है (प्रशंसा मुन के
नहीं) यह मैं तेरी शपथ खाकर कहता हूँ ।

ललाटे या लोकेरिह खलु मलील तिलकिता
तमो हनु धत्ते तक्षणतरमार्तण्डतुलनाम ।
विरुम्पन्नी मद्यो विप्रिलिखितदुर्वर्णसरणि
त्वदीया सा मृत्म्ना मम हस्तु कृत्स्नामपि शुचम् ॥४२ ॥

तजि शोक नरै यहि शोक में आय लगावत लाय लिलार मझारा
वन जारि युवा नथिताममता नित नाशति जो नुधि के तम भार

पल माहि निशकित मेटति जो विधि अकित अक्षर वक विकारा ।
जननी तव तीर की सो गुचि रेणु हरै हमरे भव पीर प्रकारा ॥

जो स लोक में मनुष्यो के ललाट में प्रेमपूर्वक तिलकित होने से बुद्धि-
विकार का, जैसे मध्याह्नकालस्थित अत्यन्त तीक्ष्ण किरणोवाला सूर्य अघकार
को अस्त करता है वैसे नाश कर देती है और जो ब्रह्मलिखित अशुभ कर्मक्षरों
को भी मिटाती है सो यह ऐसी तेरी मृत्तिका हमारे सब शोक हरै ।

नरान् मूढान् तत्तज्जनपदसमासवतमनमो
हसन्त मोल्लास विकचकुसुमप्रातमिपत ।
पुनाना सौरभ्यै सततमलिनो नित्यमलिनान्
सखा यो न सन्तु त्रिदशतटनी तीरतरव ॥४३॥

निज देशनि जे मतिमद वसै मनमानि अनन्द तुम्है विभराई ।
विकसी कुसुमावलि के मिस जे तिनकी करै हेरि हँसी मुसकाई ॥
जिनकी सुचि सौरभ शुद्धि करै सब भाँते मलीन अलीन सुहाई ।
तव तीरन के तरु सो जननी मम होहिँ सदैव सदा सुखदाई ॥

स्वदेशवास ही से सन्तुष्ट होकर जो मूढ मनुष्य उन प्रदेशो की जहाँ होकर
तू निकली है तेरे दर्शनार्थ नहीं जाते उनकी, अपने प्रफुल्लित फूलों के मिस में,
जो हँसी सी करते है और जो आत्ममलिन भ्रमरो को भी अपनी सौरभ में
पावन करते है सो ये ऐमे तेरे तीर के तरुवर मेरे निरन्तर मिव होवें ॥

यजत्पेके देवान् कठिनतरमेवास्तदपरे
वितानध्यामवता यमनियमग्वता कतिपये ।
अह तु त्वन्नामस्मरणकृतकामस्त्रिपथगे
जगज्जाल जाने जननि नृणजालेन सदृशम् ॥४४॥

चित धारत देवन सेवन में सहिके कोउ नित्य नई कठिनाई ।
मख ठानत कोउ सप्रेम कोऊ नर मानत है यमनेम निकाई ॥
जपि नाम तिहारो पथप्रप्रगामिनि मैं अगि काम तमाम विट्ठाई ।
जगज्जालनि को भव कालनि मे नृणजालनि तद्वत देवहुँ नाई ॥

हे त्रिपथगामिनी ! इस लोक में कोई तो अत्युग्र सेवा करके अनेक देवा-
गणना करते है, कोई यज्ञानुष्ठान में प्रवृत्त होते है और कोई यमनियमादिको
का साधन करते है । परन्तु, हे माता ! मैं तो इन प्रकार के जिनने बर्मे हूँ

उनसे अपना हाथ खींच केवल तेरा नामस्मरण कर जगत् के सर्व जजाल को तृणवत् देख ग्हा हूँ ।

अविश्रान्त जन्मावधिसुकृतजन्मार्जनकृता
सता श्रेय कर्तुं कति न कृतिन सति विवुधा ।
निरस्ता लम्बानामकृतसुकृताना तु भवतीं
विनामुष्मिल्लोके नपरमवल्लोके हितकरम् ॥४५ ॥

निज जन्म ते उत्तम जन्म निमित्त करी बहुपुण्य परिश्रम पाई ।
तिन तारनहार करार ते केतिक जागत है जग में सुरराई ॥
यहि लोक मे पै अघ खानि निराश्रित लोगनि के हित हेत सहाई ।
नहि दूसरो मोहि दिखाय परै कहूँ जह्लुसुता इक तोहि विहाई ॥

जो जन्म ही से उत्तम पदप्राप्त्यर्थं अनेक सुकृत (पुण्य) कृत्य करते हैं उन सत्पुरुषों को मुक्ति देने की किस देवता में सामर्थ्य नहीं? परन्तु निराधार नहापापी प्राणिनों को अगीकार करने में तत्पर एक तेरे अतिरिक्त इस लोक में मुझे और कोई नहीं देना पड़ता ।

पय पीत्वा मातस्तव सपदि यात सहचरै
विमूढै मरन्तु भवच्चिदपि न विश्रान्तमगमम् ।
इदानोमुत्सङ्गै मृदुपवनमचारिशिशिरे
चिरगदुम्निन्द्र मा सदय हृदये शायय चिरम् ॥४६ ॥

पयपान कै मातु तिहारो सखानि महाधम ज्ञानविहीन बटोरी ।
भमि देश अनेकनि नित्य नवीन मलीन कुतूहल कीन करोरी ॥
अब नन्द समीर ते शीतल तीर पै मातु दयालु विनै सुनि मोरी ।
चिर काल उनीदित मोहि मदैव को निद्रित आजु करी वरजोरी ॥

हे दयालु माता ! तेरा जलपान करके महाबूढ़ मित्रमडली संयुक्त देश विदेश जाय अनेक कुतूहल किये परन्तु विश्राम कहीं भी न मिला, इससे अब नूटुल समीर ने शीतल किये हुए अपने इस तीर पै मुझ चिरकाल निद्राविगत को सदा के लिए निद्रित कर ।

वयान द्रागेव दृढिमग्मणीय पञ्चिकर
चिरोटे प्राण्डु नियमय पुन पन्नगगणै ।

न कुर्यास्त्र हेलामित रजनसाधारणतया
जगन्नाथस्याय सुरघुनि समुद्धारसमय ॥४७॥

वाधियो वेगि महादृढ कै कटि साधियो आपनि सुन्दर गाता ।
लीजियो पन्नगजालनि लाय मिलाय किरीट ते चन्द्र सुहाता ॥
कीजियो हेलना भूलि न दूसरे पापिन को मन में गुनि वाता ।
है जगन्नाथ उधारन की यह दुस्तर वेर वडी सुन माता ॥

हे सुरसरि ! शीघ्र ही अपने परिकर को दृढतर बाँध, भाल के बाल चन्द्रमा को सर्पजाल लगाय किरीट से साध, और साधारण पापियो का-मा मेरा हाल जान हेलना न कर । यह अधीर पातककार जगन्नाथ के उद्धार करने का समय है ।

शरच्चन्द्रश्वेता शशिशकलश्वेनालमुकुटा
करै कुम्भाम्भोजे वरभयनिरासी च दवतीम् ।
मुधा वागकाराभरणवसना शुभ्रमकर-
स्थिता त्वा े ध्यायन्त्युदयति न तेषा परिभव ॥ ४८ ॥

तनु श्वेत शरद्वनु चन्द्रसमान किरीट मयक कला छविछाये ।
वर कुम्भ मरोज, महाभयभजन, आयुध हस्त परै मनभाये ॥
उजरे मकरस्थित, अमृतधार-से भूषण वस्त्र सिंगार बनाये ।
तव ध्यान धरै नर जे तिनको अपमान न होहि कवौ जग आये ॥

जिनका अग वर्ण शरच्चन्द्र समान श्वेत है, जिसके मुकुट की प्रभा शशिवत् उज्ज्वल है, जिसके कर-कमल, कमल, कुम्भ (घट) वर और अभय इन चारों आयुधों से आभूषित है, जिनके वस्त्राभरण सिंगार अमृतधाराकार शोभायमान हैं और जो शुभ्र मकर (मगर) के विराजमान हैं; ऐसी इतनी तेरी मनीहर मूर्ति का जो कोई ध्यान करते हैं उनका स्वप्न में भी इस लोक में पगभव नहीं होता ।

शरस्मितस्मुल्लसद्दन्तान्तिपूगमूर्त्तै-
र्भवज्वलनभजिताननिधमूर्त्तयन्ती नगन् ।
चिदेक मयचन्द्रिकाचयचमत्कृति तन्वती
तनोतु मम शतनी सपदि शतनोरङ्गना ॥४९॥

मृदु हास विकासित आनन की अति सुन्दर भाष ीयूष पियाई ।
जगज्वाल विशाल जरै जन जो सब काल जिआवति ताप नसाई ॥
निज चेतनचन्द्रप्रकाशचमत्कृति जे जगती तल में प्रकटाई ।
नृपशतनुनारि पियारि सुई मम होहि सदा मुदमगलदाई ॥

मनोहर मुसुकानि समय अपने प्रफुल्लित मूखारविन्द के प्रकाशरूपी
अमृत से जो विश्वाग्निजालज्वलित मनुष्यो को जीवनदान देती है और
जो निज चेतनचन्द्रिका से सबको चकित करती है सो यह ऐसी शतनु राजा
की रानी हमारा सदैव कल्याण करे ।

मन्त्रैर्मीलितमौ धैर्मुकुलित त्रस्त सुराणागणैः
स्रस्त सान्द्रसुधारसैर्विदलित गारुत्मतैर्प्रविभि ।
वीचिक्षालितकालियाहितपदे स्वर्लोककल्लोलिनि
त्व ताप निरयाघुना मम भवज्ज्वालावलीढात्मन ॥५० ॥

मन्त्र विलुप्त भये सिगरे विगरे गुण मर्व महौषधि केरे ।
त्रस्त भे सुरत्रस्त सुधारस नष्ट भई मणि मो तन हेरे ॥
हे हरिपादपलारनहाग्नि देवनदी अपने तट नेरे ।
विश्व कृशानु दई मम अग के भग करौ तुम ताप घनेरे ॥

मुझे देखते ही मन्त्र लुप्त हो गये, महौषधियो ने अपने गुणो का गर्व
त्याग दिया, देवतागण डरे, अमृतादिक रस गिर गये, और गारुत्मत के समान
मणियाँ भी नष्ट हो गई, अब और तो कीटी रहा ही नहीं कि जिससे मैं
कुछ कहूँ इससे हे हरिपादप्रदगलनी सुरसरि ! मुझ जगत्ज्वालादग्ध आत्मा-
वाले की सर्वे नाप तू वेग ही शान्त कर क्योंकि ऐसा करने को एकमात्र तू ही
समर्थ है ।

धूते नागेन्द्रकृत्तिप्रमथगणमणि श्रेणि नन्दीन्दुमूत्य
मर्वम्ब्र त्वागयित्वा स्वमथ पुरमिदिद्राक् पणी कर्तुकामे ।
नाकून हैमवरया मृदुलहसितया वीक्षितायास्तवाव
व्यागेल्लोल्लामिधरगन्लहरिनट घटीताण्डव न पुनानु ॥५१ ॥

एक बार गिरजा नग खेलन मदेश्यून नदी नागेश चन्द्र प्रमथ कृत्य हारे ।
दाँव माहि आपहि तव व्यापनो विचार कान्ह सर्ववित्त हीन खीनवृत्ति चित्त धारे ॥
भाव भरी तप तो तव ओं शिवा दीठ बगी मन्दी मुनकानयुक्त जीनिजो विचारे ।
जि तो नेकी अति चंचल तरंग उठी गगवरै पावन सब अग नो हमारे ॥

हे अम्ब (माता) ! पार्वती के मग नूत खेल्ने में फणीश, वाधम्बर, पारपद, मणिमाला, नन्दी और चन्द्रमादिक अपना सर्व वभ हार जव शकर ने अपने को दाँव पर रखना चाहा तो गिरजा ने मन्द भुसकान गूढाभिप्राय (तेरे जीत लेने के विचार) से तेरी ओर अवलोकन किया, इस प्रकार का आक्षेप होता देख महाचचल हो जो सदाशिव के जटामडल में नृत्य-सा करने लगे ऐसे यह तेरे तरग हम पावन करें ।

विभूषितानङ्गरिपूतमाङ्गा सद्य कृतानेकजनात्तिभङ्गा ।

मनोहरोत्तुङ्गचलत्तरङ्गा गगाममाङ्गान्यमलीकरोतु ॥५२ ॥

आभूषित तनुविनाशक श्रेष्ठ अगा । शीघ्र कृतामितभनुप्यकलेशभगा ॥

सौन्दर्यमान अतितुग चलत्तरगा मो अग सो करहि पावन मातु गगा ॥

जिसने अपने निवास से शकर का शिरोभाग आभूषित किया है, जो ससार के अनेक मनुष्यों के अनेक दुखों का शीघ्र ही छेदन करती है और जिसके ऊँचे ऊँचे चचल तरग परम शोभायमान लगते हैं ऐसी यह श्री गगा हमारे सर्वांग को पावन करें ।



देवीस्तुतिशतक

भूमिका

संस्कृतभाषा में जिनका प्रयोग प्रायः सर्वे छोटे-बड़े ग्रन्थों में किया गया है ऐसे गणात्मक छन्द देवनागरी की दो-चार ही पुस्तकों में उपयुक्त है यह सब सुज्ञ वाचकों को विदित है। ऐसा होने पर भी प्रस्तुत समय में हमारे विद्वज्जन इस ओर ध्यान नहीं देते यह खेद का विषय है। क्या वे यह समझते हैं कि इस प्रकार के छन्दों का प्रचार होने से हमारी भाषा को विशेष शोभा न प्राप्त होगी? जो हो, मुझे तो भगवती का स्वतन्त्र करना ही था और संस्कृत में विशेषतः सर्वस्तुति विषयगणात्मक वृत्तों ही में वर्णन किये भी गये हैं अतएव मैंने ऐसे ही छन्दों का प्रयोग करना योग्य समझा।

भाँसी,
२२ जनवरी, १८९२ }

महावीरप्रसाद द्विवेदी

श्री
देवीस्तुतिशतक

वसन्ततिलका छन्द

(१)

व्योमाम्बु भूमि अनिलानल तत्त्व माँही,
जाकी कला कुशल व्यापक है सदाही ।
विश्वेश्वरी जननि सो जग आदिमाया,
राखै निरोग सब काल हमारि काया ॥

(२)

घाता^१ स्वल्प धरि कै रचि मृगिट सारी,
पाली प्रजा अखिल अच्युत^२ भेषधारी ।
नासी बहोरि सब शकर जक आई,
लीला अपार तव अम्ब न जाय गाई ॥

(३)

नागेन्द्र^३ इन्द्र रवि चन्द्र उपेन्द्र^४ देवा,
जाकी सदा करत प्रेम समेत मेवा ।
सो शक्ति जासु सबके उर में बसेरो,
होवै शरीर सुखसाधक हेतु मेरो ॥

(४)

धूमावती^५ त्रिपुर चुन्दरि मानु तारा,
पद्मातिका^६ भुवनेश्वरि सावताता ।
मातंगि छिन्नशिर भैरवि भव्यनामा,
काली कगल वगलामुनि को प्रणामा ॥

(५)

तेरी प्रभा बिन प्रभाकर^६ नेज-हीना,
तागाधिनाथ^७ तव शीतलता अर्पिता ।
दूजे अनेक ग्रह जे नप्रकाशकारी,
होवै प्रदीप्त चुनि ते जननी निहानी ॥

१-ब्रह्मा, २-विष्णु, ३-शिव, ४-विष्णु, ५-दश महाविद्याओं के नाम
इस श्लोक के अन्तर्गत, ६-सूर्य, ७-चन्द्र ।

(६)

ब्रह्मा महेन्द्र निधिनायक^१ नीरनाथा^२,
सानन्द जासु गुण गावत जोगि हाथा ।
सत्कीर्ति तासु यह पासर ज्ञानहीना,
हा हा कहै किमि महामति मन्दहीना ॥

(७)

स्वेच्छानुमार वर मांगन में भवानी,
सेवा कछू करव सेवक धर्म जानी ।
देवीं त्वदर्थ कवितामय दीन दासी,
लै लेहु ताहि नतु होहि हमारि हामी ॥

(८)

रे रे दिवाकर बहोरि प्रकाशकारी,
देहौ अवश्य अव दण्ड अतीव भारी ।
यो नक्तवान महिपासुर को पछारी,
राजी शिवा जु हरु सोइ व्यथा हमारी ॥

(९)

आरक्त^३ नेत्र करि शस्त्र समस्त साधी,
दैत्याधिराज तनु मध्य कृपाण आधी ।
वेगि प्रवेशि कृत जो रव घोर बानी,
देवै शरीरमुखसम्पति सो भवानी ॥

(१०)

इन्द्राणि अम्बुपति-पात्ति^४ कुबेरजाया^५,
होवौ सुखी वचन यो कहि योगमाया ।
घाई मृगेन्द्र चडि जो अमगारि आगे,
तामो डराय मम रोग भगै अभागे ॥

(११)

हा हा हमै महिपदानव दण्ड भारी,
हे देवि देतु हरु तासु शिर प्रचारी ।
जावौ तयाम्नु इनि वादिन^६ इन्द्रपाही,
चण्डी हमारि रुज^७ चूर्ण करै मदाही ॥

१-मृगेन्द्र, २-वरुण, ३-लाल, ४-वरुण की स्त्री, ५-कुबेर की स्त्री,
६-बहनेवाली, ७-राग ।

(१२)

तीक्ष्ण त्रिशूल महिपासुरकूल माहीं,
पैठे विलोकि तकि तासु शरीर काँही ।
सक्रोध पृष्ठि-त्तट ऊपर मारि लाता,
गर्जी जु घोर कह मोर निरोग गाता ॥

(१३)

पादारविन्दतल^१ ते शिरमोक्ष^२ हेता,
व्यर्थ प्रयत्न रिपु के लखि मध्य खेता ।
तारी बजाय विहँसी जगदम्ब जोई,
कल्याणकारिणि सदा मम होहु सोई ॥

(१४)

अत्युप गजि निज विस्तृत वक्ष्य^३ वाई,
वाहद्विपासुरहि^४ आवत देखि घाई ।
नाराच जासु प्रविगे सुरगन्धु अगा,
मत्ताप सो करहि श्री जगदम्ब भगा ॥

(१५)

युद्धप्रसंग महौ जासु अनन्त वाना,
चण्डाशु^५ छाय करि रैनि घनी समाना ।
आनन्द दीन कुल कैरव को अपारा,
सन्ताप सो जगतमातु हरै हमारग ॥

(१६)

शक्ति त्रिशूल असि पाश गदा कुठारा,
घन्वा धुरीण युत केहरि पं सवाग ।
जासो समस्त महिपासुर सैन्य हारी,
ता अष्टवाहु जननीहि नमो हमारी ॥

(१७)

सग्रामभूमिगत दैत्य अनेक मारी,
रक्तप्रवाह सब ओर वहाय मारी ।
कल्लोलिनीस^६ जिहि लोहित^७ रग कोन्हे,
मद्दुःख नो हरहि भैरवि वृद्ध कोन्हे ॥

१-चरण-कमल के नीचे से, २-टूटना ३-मुग्ध, ४-महिपासुर,
५-सूर्य, ६-मगुद, ७-लाल ।
पा० १०

(१८)

स्वर्लोकदेवपतिशत्रु चमू मभारा,
जासु प्रचण्ड हरिनायक^१ दन्त द्वारा ।
सोये अनन्त मृतदानव मत्तदन्ती^२,
सो रक्ष मोहि महिषासुरमर्दयन्ती ॥

(१९)

पचाननोपरि^३ दृढासन सिद्ध पाई,
सव्यापसव्य^४ दिशि शक्ति चलच्चलाई ।
रुडावशेषकृत जे सुरशत्रु^५ मारे,
काटं जगज्जननि सकट सो हमारे ॥

(२०)

आलोक जासु दृग रोष भरेऽङ्गणारे,
कम्पायमान अति भे सुर शत्रु सारे ।
जाके भुजानि महिषासुर गृह्ण पारे,
सो अम्ब सर्व मम अग करै सुखारे ॥

(२१)

घटानिनाद सुत जासु अखण्ड एका,
द्योमोहव्याप्त रजनीचर भे अनेका ।
सो देवि जाहि निज दास सदा मुहावै,
हस्तारविन्द मम मस्तक पै लगावै ॥

(२२)

पद्मानुकारि पद ते अथवा हमारे,
मेटी महेश्वरि अवश्य अरिष्ट सारे ।
सोक वने न यदि ती रज तामु डारी,
भारी भयान्त्रि^६ सन लेहु हमै उवारी ॥

(२३)

सेना समस्त सुरईश्वरगत्रुवारी,
अट्टाट्टहास जिहिकी मुनि भीतिकारी ।
भागो अशम्र वनि बालत दीन वानी,
रागै मुषी हनहि सो नित रदरानी ॥

१-मिहगज, २-वन हस्ती, ३-निह के ऊपर, ४-दाहिनी बाई ओर,
५-दानव, ६-भागो भयङ्गी समुद्र ।

(१८)

स्वर्लोकदेवपतिशत्रु चमू मभारार,
जासु प्रचण्ड हरिनायक^१ दन्त द्वारा ।
सोये अनन्त मृतदानव मत्तदन्ती^२,
सो रक्ष मोहि महिषासुरमर्दयन्ती ॥

(१९)

पञ्चाननीपरि^३ दृढासन सिद्ध पाई,
सव्यापसव्य^४ दिशि शक्ति चलच्चलाई ।
रुडावशेषकृत जे सुरशत्रु^५ मारे,
काटै जगज्जननि सकट सो हमारै ॥

(२०)

आलोक जासु दृग रोष भरेऽण्णारे,
कम्पायमान अति भे सुर शत्रु सारे ।
जाके भुजानि महिषासुर शृङ्ग पारे,
सो अम्ब सर्व मम अग करै सुखारै ॥

(२१)

घटानिनाद सुन जासु अखण्ड एका,
द्योमोहव्याप्त रजनीचर भे अनेका ।
सो देवि जाहि निज दास सदा मुहावै,
हस्तारविन्द मम मस्तक पै लगावै ॥

(२२)

पद्मानुकारि पद ते अथवा हमारै,
मेटी महेश्वरि अवश्य अरिष्ट सारै ।
मोऊ वनं न यदि तौ रज तासु डारी,
भारी भयान्त्रि^६ सन लेहु हमै उवारी ॥

(२३)

मेना समस्त मुग्धेश्वरशत्रुवारी,
अट्टाट्टहाम जिहिकी मुनि भीतिकारी ।
भाग्य अशम्भ वनि बालन दीन वानी,
गमै मुगी हनहि मो नित रुद्ररानी ॥

१-मित्रराज, २-पत्त इन्दी, ३-मित्र के ऊपर, ४-दाहिनी बाई ओ
५-दानव, ६-भारी भयान्त्री नम्र ।

देवीस्तुतिगतक

(२४)

रोमालि^१ जासु छुदतै हरिचक्रघारा,
भै चक्रता महिष के ऽखिलास्थिसारा ।
चूर्णीकृताति वत पादतलप्रहारा,
काको अहै अस पराक्रमताधिकारा ॥

(२५)

पद्मैव पादमृदुता क्व^२ महा घनेरी,
काठिन्यता क्व महिषासुरपृष्ठ केरी ।
कीन्हौ तथापि जिन^३ चूर्णं सुरारिगाता,
मेटै अरिष्ट मम मो सतत प्रभाता ॥

(२६)

देवाधिनाथ अरिपृष्ठ कठोर कारी,
तापै स्वपाद अरुणाम्बुज तुल्य घारी ।
शोभा ऽद्भुत प्रकट कर्त्रि त्रिलोकमाता,
मद्देह हेत नित देहि निरोग नाता ॥

(२७)

अत्यन्त तीव्र नख रश्मिन ते तपाई,
पद्माघ्रि^४ जासु महिषासुर को दवाई ।
पकद्रवार्थ^५ जनु दोन पठै पताला,
नाशै सदा जननि सो मम रोग जाला ॥

(२८)

खड्गप्रहार लगि रक्त नदी बहाई,
जौजौ मरै महिषदैत्य पछार खाई ।
तौलीं सुरेण किय पूजन जासु आई,
मद्रोग^६ देहि जगदोश्वरि मो नसाई ॥

(२९)

हुकारशब्द करि कोपकृशानु लाई,
धूम्राब्जदेह द्रुत भस्ममयी बनाई ।
देवेन्द्रकाज, हर हेत विभूति डेरी,
माथै द्रुत करनि जै जगदम्ब तेरो ॥

मपक्ति, २-कहाँ, ३-अर्थात् चरगद्वय, ४-कमलहृषी पद,
५-कीच में श्रोडा करने के लिए, ६-मेरा रोग ।

(३०)

शैलाधिराजशिखरोपर शस्त्र साजी,
घोर स्वरूप निज वाहन पै विराजी ।
है चण्डमुण्ड यह यों मनमार्हि जानी,
मुस्मेरकर्त्रि^१ जयतु त्रयलोकरानी ॥

(३१)

चण्डीरुलाटतट ते कठि क्रोध पाई,
कीनाशदेश^२ अमरारिअनी^३ पठाई ।
सन्तोषवृत्ति चित्तवारिगि भद्रकाली,
देखै दयासहित मो तन तापघात्री ॥

(३२)

जाके प्रचण्डनखदन्तप्रहार खाई,
देवारिसैन्य^४ पल मार्हि गई विलाई ।
मो सिद्ध हे जननि वेग तुम्है चढाई,
होवै ममाङ्गसुखसाधन में सहाई ॥

(३३)

नाही सहाय कर काज कछू दिखावै,
भाष्यी प्रनादवश मै यह चित्त आवै ।
लक्षावधि प्रवल दैत्यन जे पछारा,
मद्दुःख नाश महँ ताहि कितेक वारा ॥

(३४)

ज्यों शब्दमात्र करि शुम्भ अनीश^५ मारा,
सहार त्यो न सबको करिवे विचारा ।
काली क्षुधार्त उदरातरभक्ष्यहेता,
शस्त्रप्रहार करि कौतुक कीन्ह एता ॥

(३५)

पृथ्वी अकाश विच जे न सके समाई,
ते रत्नत्रोज निज आनन मार्हि नाई ।
दष्ट्रा^६ दवाय सब काहि लयो चवाई,
काली किनी अट्ट त्वद्विभुताधिकार्ई^७ ॥

१-मन्द हास करनेवाली, २-यमलोक, ३-दैत्यसैन्य, ४-दैत्यों की

(३६)

शुभप्रतापरुजपीडित स्वर्गस्वामी^१,
त्वत्कीर्ति गाय बहुवार कही नमामी ।
मैं तो मनुष्य ग्रह कष्ट कृशानुजारो,
हे देवि द्वार किहि भाँति तजौं तिहारो ॥

(३७)

पक्षीशपृष्ठ^२ पर वैठि सवेग आई,
सर्वास्त्र शस्त्र बरि पैठि रणाङ्गनाई ।
काटे सुरारि सिर जो सब ओर घाई,
सो वैष्णवी हरहि मद्रुज दुखदाई ॥

(३८)

हारे हजार विधि जासन लोकपाला,
जाके प्रतापभय मानु भयी विहाला ।
ता शुम्भ दैत्यपति के पल माहिं प्राना,
लीन्ही अहो तव प्रभुत्व महामहाना ॥

(३९)

कोदण्ड^३ कर्ण लगि तानि मुरारि ताकी^४,
वेगि प्रचण्ड शर मारन माहि जाकी ।
टेढी विलोकि भृकुटी अरिसैन्य थाकी,
भागं हमार दुख देखि कृपाण ताकी^५ ॥

(४०)

दैत्येन्द्रयुद्ध महँ लोहित नेत्र ारी,
पूर्णन्दु वक्त्र विच वारिकण प्रसारी ।
वाणावली हनन हारि शिवा तिहारी,
सक्रुद्रमूर्ति मम दुःख दहै प्रचारी ॥

(४१)

वृत्रारिवज्र^६ यमदण्ड अति प्रचण्डा,
भे जासु अङ्ग महँ लागत खड खडा ।
ता शुम्भ दैत्य कहँ काटन में प्रवीना,
कात्यायिनी करहि मोहि व्यथाविहीना ॥

१-इन्द्र, २-गरुड की पीठ, ३-घनुप, ४-तक के, ५-तिसकी,
६-इन्द्र का कुलिया ।

(४२)

आकर्ण^१ चापगुण^२ औ पद वाम आगे,
द्वी स्कन्व नम्र दृग क्रोध कृशानु पागे ।
सग्रामशालि अस उग्र स्वरूप तेरो,
सन्धानि तीव्र शर छेदहि रोग मेरो ॥

(४३)

कैरक्तबीज सम उद्धट दुष्ट मारे,
काकी सहाय रण मे निज शस्त्र धारे ।
कीन्ही हरीन्द्र विधि शक्तिनहूँ भवानी,
तेरी समान इक तू यह सत्य बानी ॥

(४४)

मैं प्रेमपूरि जगदम्ब त्वदीय गाथा,
गावौ जळ विपुल वार नवाय माथा ।
जावै तऊ न ज्वर जीवन दुखदाता,
आश्चर्य याहि कहु को कहिहे न माता ॥

(४५)

दुगै दशा जु असि होइहि देश माही,
राखी बतारु फिरि को तव भक्त काही ।
कारुण्यनीरनिधिईश्वरि^३ नाम पाई,
काहे न अम्ब अवलम्बन देहि आई ॥

(४६)

तोको अयुक्त कहिवो जडता हमारी,
कीन्हे ऽग्राध कछु मैहि महान भारी ।
जाते विलम्ब भइ भापत कीति तेरी,
देवि क्षमम्ब^४ अत्र सो सब भूल मेरी ॥

(४७)

सभनेह पूजि जिनको नर नेमधारी,
पावै कत्रीन्द्रपद पावन कीतिकारी ।
नावै नृदेव^५ जिन पावन पै स्वमाथा,
दण्डग्रणाम तिनको मम जोरि हाया ॥

१-कर्णपर्यन्त, २-उनुप ही डोरी, (ज्यावन्ध) ३-करुणारूपी ४-की स्वामिनी, ४-क्षमा कीजिए, ५-नर और मुग ।

(४८)

वालार्कविम्बदृश्चिरारुणश्रुमाला^१,
उदङ्गुलक्रीकनदकोमलता^२ विशाला ।
हेत्रै सलज्ज गुणि जासु गुणानुवादा,
त्वत्पादयुग्म सुइ मोर हरै विपादा ॥

(४९)

शोभाभरो त्रिपुरमुन्दरि देवि तोरी,
जंघा महानुपम स्वर्ण^३ समान गोरी ।
रम्भाप्रकाण्ड^४ हित माहिं अनेक वाराऽ,
हभाव^५ त्यागु मि वोलि करै दरारा ॥

(५०)

लावण्यतासरित^६ त्वत्त्रिवली भवानी,
दाया अभीति वरदानवरिण्ठवानी ।
ये तीनि अर्थं त्रयरेखनि ते पुकारी,
धैर्यविलम्ब जनु भक्तहिं देहि भारी ॥

(५१)

त्रैलोक्यजीवजननीकुचकुम्भ दोऊ,
सामान्य नारि अनुमानि कहै न कोऊ ।
काव्यप्रयोक्त तिहि कारण मैं न गावौं,
वात्सल्यभाव निज काळि कहाँ दुरावौं ॥

(५२)

नक्षत्र व्योम विच रैनि भये दिखाही,
कल्याणि पै तव कुशेशयकण्ठ^७ माही ।
कार्तैस्वराभरण^८ मध्य सदा समाना,
तारास्वरूप सितरत्न प्रकाशमाना ॥

१-वालसूर्य की मनोहर और जखणरनी किरणे, २-कुसुमित कमल की कोमलता, ३-सुवर्ण, ४-कदलीन्तम्भ, ५-मैपत, ६-नौन्दर्यतास्पी सग्ति, ७-कमल का कोमल दड ८-सुवर्ण के अलंकार ।

(५३)

आभोर नीर महें ज्यों रवि सिद्धि मावै,
 त्यों जो सरोज निशि में शशिहू अरावै ।
 तो पाय भाग्यवश कोमलताधिकार्ड,
 होवै त्वदीय कर को उपमान आई ॥

(५४)

विम्बाफलात्प समयोत्तर शुष्क होवै,
 आरक्ता नवलपल्लव नित्य खोवै ।
 ताते तवौष्ठ उपमा निज युक्ति द्वारा,
 ढूँढौं यदि श्रम वृथा मम होहि सारा ॥

(५५)

चन्द्रप्रभा मलिन होहि विलोकि जाही,
 शुभ्रामृत स्वगतगर्वं तजै सगही ।
 शर्वाणि सो तव महोज्ज्वल^१ मदहासा,
 नाशै मदीय विविध ज्वरज्वालत्रासा ॥

(५६)

राकेन्दु घोय स्वकणक भले प्रकारा,
 शोभाममुद्र महें स्नान महल्लवार ।
 कै कै कठे जिहि विलोकित शक मानै,
 देवि त्वदीय मुख सो कहु को बखानै ॥

(५७)

फुल्लारविन्द विजयी दृग देवि केरे,
 टेडे कटाक्ष तिनके विशिखेव^२ प्रेरे ।
 देखि व्यवाकुलित होत दुरै दुखारे,
 हँ जे हमारि रुज जैतिक हानहारे ॥

(५८)

भ्रूवकभाव तव देखि अनगन्नापा,
 लज्जावग त्वरित दूट सही न दापा ।
 मोरे मते मदन ता दिन ते सकाई,
 कोदट^३ पुष्पमय कौन गुणी बुलाई ॥

(५९)

ताटकलोललहरी जननी तिहारी,
सौन्दर्यस्रसुखमा उपमानवारी ।
प्रातप्रभासमय मो तनतापटारी,
देवै शुचिस्मरण आपन विघ्नहारी ॥

(६०)

पीवै शताब्द^१ दश घूम घुरीणधारा,
व्यापार और तजि जो नित अन्वकारा ।
त्वत्केशपाश उपमा तिहिकी भवानी,
देवै सशक तउ कोविदवर्गवानी ॥

(६१)

सेवा महान् चिरकाल करै सनेमा,
होवै^२ प्रसन्न सुर अन्य विलोकि प्रेमा ।
जातै परन्तु तव सम्मुख सिद्धि सारी,
आवै तुरन्त यह रीति इहै निहारी ॥

(६२)

दै दै ययेष्ट फल भक्तन को सदा ही,
अत्यन्त शुभ्र यश पूरि अकाश माही ।
कोन्हथो स्वय तुमहि सूचित सर्वकाहीं,
गाये चरित्र मम दुख विचित्र जाही ॥

(६३)

इच्छा नितान्त^२ जब तेरिहि या प्रकारा,
काहे न जाय जग धाय त्वदोय द्वारा ।
मोको भवानि येहिते अतिही दृढाशा,
देहीं चहीं जु इमि वोलि कहीं प्रकाशा ॥

(६४)

होवै महाजन निज म्नुति ते मरोया,
जानौ न गो यह न लागत मोहि दोपा ।
द्वारे परन्तु मुनि याचक दीन वानी,
देवै न देखि कहु को कहु ताहि आनी ॥

(६५)

भक्तेप्सित^१ त्वरित दान विधान केरे,
दृष्टान्त जो न जग होति अजौ घनेरे ।
ताको त्वदीय विनती करि देवि तारा,
इच्छानुकूल वर माँगत बारबारा ॥

(६६)

सत्सोत्रकार विधि इन्द्र गिरीन्द्र^२ वासा,
अर्थीष्टदान^३ महँ दिव्यदया विकासा ।
त्रैलोक्य व्याप्त यश देवि कहौ विचारो,
होवै यथार्थ तुलना किहिते तिहारो ॥

(६७)

हस्तप्रसारि अह बोलि विनम्रवानी,
दण्डप्रणाम शिरसा^४ करि इन्द्ररानी ।
सीमतदेश^५ महँ त्वत्पदचूरि लाई,
अत्यन्त होति कृतकृत्य प्रमोद पाई ॥

(६८)

जै नम्रमाथसुरनारिन^६ अग गोरे,
देवै वनाय जनु कुकुमरग वीरे ।
वालार्कदीप्ति निज सन्मुख दीन सोई,
देवि त्वर्दाघ्न^७ मम सकट देहि खोई ॥

(६९)

भोगी^८चितारज पिशाच नृमुण्डहारा,
ऐमो अमागलिक शकर साज साग ।
ईशान पाय सहवाम अहो तिहारा,
मागन्यमूलमय होहि महा अपारा ॥

१-ईप्सित अभीष्ट, २-हिमालय, ३-अर्थी याचक, इष्ट अभीष्ट;
४-सिर ने, ५-सीमन्त-केय-वेग, ६-नवाये है माय जिन्होने ऐसी
देवागनामो को, ७-चरण, ८-मर्प ।

(७०)

आधार लोक त्रय की मुविकारहीना,
मोहान्धकार कहँ नाशन मे प्रवीना ।
कालैव क्रुद्ध पगुवारिन पाय मोही^१,
सन्तापदाप अपहारिनि नौमि तोही ॥

(७१)

चैतन्य तूहि चतुर्ग गुणजानखानी,
सौन्दर्यसार डक तू सवमें समानी ।
सत्या तुही सतत सौम्यतर स्वभावा,
लोकोत्तर प्रखर तेरहि है प्रभावा ॥

(७२)

वाणी तूही बुधि तूही वरन्नहारूपा,
तूही विशिष्ट वरदायिनि है अनूपा ।
तूही विशाल परमेश्वरि तूहि थोरी,
वृद्धा युवा शिगु तूही शुचि श्याम गोरी ॥

(७३)

भावी व्यतीत अरु सम्प्रति^२ काल ज्ञाता,
तूही सतोग्जतमोगुण पूर्णगाता ।
आद्यतहीन अखिलेश्वरि तूहि एका,
है तूहि जाहि जपते तपमी अनेका ॥

(७४)

निर्या तूही निखिललोकनिवासदेहा,
स्वर्गापवर्गमुखदा सवसिद्धिगेहा ।
सृष्टिस्थितिप्रलयकारिणि तूहि माया,
तूही दिवाग्जनिकारण तूहि दाया ॥

(७५)

विद्या तूही विपु^३ दिनेशह तूहि नाहँ,
ब्रह्मा हरीम यहँ तेरहि शक्ति मोहँ ।
दिव्यप्रवादाशय तूहि तपप्रसादा,
देवै तूही जननि तूहि दरै विपादा ॥

(७६)

पद्मा^१ तुही परमरम्य शिवा^२ विधात्री,
तूही जलस्थलधिरा जगमुक्तिदात्री ।
तत्रोक्तमत्रमय तूहि श्रुति प्रमाना,
त्रैलोक्यगम्यगति तेरिहि सुप्रधाना ॥

(७७)

• तूही घरा घन धुरन्वर धर्मधारा,
सत्कर्म समयजुद्धग्वरवेदसारा ।
आकाश तूहि पय पावक तूहि वाता^३,
सर्वत्र विश्वविच व्यापक तूहि माता ॥

(७८)

तेरी कृपा विन तवस्तुनिवृत्त माही,
लागै न चित्त श्रमजात सवै वृथा हीं ।
ताते शिवाजु कछु मो मुख ते कहावौ,
स्वीकार तासु करि देह व्यथा वहावौ ॥

(७९)

अत्यल्पअभंक^४ समान विना विचारे,
गाये सुने जु गुणग्राम शिवा तिहारे ।
देही हमे अधिक जो अवहौं सिखाई,
सूक्ति^५ प्रयोग करिहीं तव हेत मा^६ ॥

(८०)

कीन्हें महत्त्वपरिपूरितकाज नाना,
दीन्हें अनन्त अवलौं अभयप्रदाना^६ ।
मच्चित्तवृत्ति अनुलक्षितकृत्य माही,
सकोच तोहि भुवनेश्वरि योग्य नाही ॥

(८१)

नाना उपाधि जिन दैत्यन कीन्ह मोऊ,
दीन्ह्यौं पठाय सुरलोक वचे न कोऊ ।
दाया तिहारि जत्र दुष्टनह न त्यागै,
तो भवनभाग्य फिरि को कहि पाग लागै ॥

१-लक्ष्मी, २-मातृती, ३-पवन, ४-बालक, ५-सु उक्ति-अच्छी उक्ति, ६-अभयदान ।

(८२)

कालानुरूप^१ अवलोकित यत्न मेरो,
हैं है सहास्य मुख नास्तिकवर्ग^२ केरो ।
मोक्षो परन्तु तजि और उपाय माता,
भायी तव स्तवन मङ्गलमूलदाना ॥

(८३)

त्वच्छक्तिहीन^३ भुवनेश्वरि कौन देवा,
को को न कीन करजोरि तिहारि सेवा ।
चाहै वृथा बनहि औरन कैरि गाथा,
सोहै परन्तु विनती तव नाम साथा ॥

(८४)

स्वस्त्रेष्टदेव गुणवर्णन वात दूजी,
काकी परन्तु विन त्वत्पद आश पूजी ।
दैत्येन्द्र शम्भु महिपासुर वेर आये,
काहे न और सुर शस्त्र सुवाग्नि घाये ॥

(८५)

त्वद्वदना करि सगद्गदकण्ठवाणी,
पैहीं अभीष्ट निज जो न गिरीशरानी ।
जैहों कहैं शरण श्रेष्ठ विहाय तेरी,
देखी विचाग्नि करुणावति मातु मेरी ॥

(८६)

योगेश्वरी विपुल वैभवदा^३ मुकेशी^४,
दिग्बन्धप्रवृत्त^५ अतिउच्च उरोजदेशी^६ ।
हे भवतकल्पलतिका जगमातु काली,
देरी दुराय हनियँ मम व्याधिव्याली ॥

१-आजकल जैसा समय लगा है वैसा, २-ज्वनशक्ति व त्वच्छक्ति,
३-बहुत वैभव को देनेवाली, ४-अच्छे हो केग जिसके, ५-दिग्बन्ध,
६-अत्यन्त उच्च है कुचप्रदेश जिसका ।

(८३)

शत्रीणि त्वच्चरण चारु सरोज माही,
भू गायमान^१ जन जे तिनको सदाही ।
विद्याविकेक बुधि वित्त विशिष्ट भोग,
आत्रै प्रसन्नमन सर्वडराहि रोगा ॥

(८८)

विष्णु त्रिनेत्र विधि जासु न अन्त पावा,
ताकी कथा कथन मे चित्त मै लगावा ।
हे हे भवानि यह मोर महा छिठाई,
पै हौं करौं कह न त्वत्पदप्रीति जाई ॥

(८९)

तेरी कृपा तनिक होतहि वागवारा^२,
काढै कवीन्द्र मुखमाग्य ते अपारा ।
देवी प्रसाद फिर जा कहैं चित्त लाई,
सौभाय्य तासु शतशेष सकै न गाई ॥

(९०)

त्वत्पादपद्म युगचिन्तन चित्त लाई,
कीन्ह्यौ न आजु लागि मानुप देह पाई ।
लीन्ह्यौं मूहूर्त^३ भरि मातु न नाम तेरो,
चडि क्षमा करहु मो अगग मेरो ॥

(९१)

लोकप्रशसित महौपधि निर्विकारी,
योथे जऊ प्रथम रोग अमाध्य भारी ।
रोगी तऊ न तव ली गुण तासु गात्रै,
जो ली शरीरुज दुख न मो नमावै ॥

(९२)

जो ली मुनी यिगु^४ मयागण मग पाई,
तो ली न मानु पहैं रोवत आय धाई ।
ऐवै पग्नु जननी तउ अक ताही,
देवै न दोष हगनी दुषद व्यथा ही ॥

१-अमर के सामान आचरण करनेवाले, २-वाग (शुद्ध मस्कृत वाक्) वाणी, ३-पद, ४-वालक ।

देवीस्तुतिशतक

(९३)

सौन्दर्यमान वर बालक शुद्धदेहा,
चाहै नमस्त नर नागि मने सनेहा ।
जे रूपहीन नित्तरीगिहि लेन काही,
को है समर्थ विन मातु त्रि लोक माही ॥

(९४)

पीयूषपूर्णदृग त् जननी हमारी,
सन्तापतप्त तन बालक मै दुवारी ।
सम्बन्ध मत्य अस देवि हिये विचारी,
कीजै यथा उचित मातु हमै निहारी ॥

(९५)

अन्यान्य देवप्रतिमा^१ यहि लोक माही,
पूजी कश्चित्कवचित प्रीति समेत जाही ।
पै भक्तियुक्त तव मूरति ग्राम ग्रामा,
सेवै न जे अमि न एकहु नष्टनामा ॥

(९६)

स्नेहाम्बुयुक्त^२ मम हृत्पद अल्पताला,
तत्पद्मरूप शतपद्मप्रमूनमाला ।
अगीकृत त्रिपुरमुन्दगि ताहि कीजै ;
मेरी विनीत विननी पर ध्यान दीजै ॥

(९७)

वीरा ममस्त-जन-रक्षण को उठाई,
रक्षा हमारि करिये अब वेगि आई ।
म्हानी सरोप लगि चातक जीव जाई,
भूलै न याहि जगदम्ब बिलम्ब लाई ॥

(९८)

अत्र^३ प्रयत्न जिन याचक कीन्ह जोई,
पायो तुम्ह तिन देवि यथेष्ट मोई ।
ओ मोन धागि तजिही अब आनु मोही,
हा हा मनुष्य कहिहै कह मानु नोही ॥

(९९)

देखी जितनी जननि त्वत्स्तुति लोक माहीं,
 मत्पद्य तुल्य तिनकी तिलमात्र नाहीं ।
 हे ईश्वरी तदपि स्वेच्छित काज जानी,
 लीजै सुवारि यह युक्त अयुक्त बानी ॥

(१००)

एनी कही स्तुति शिवा सुनिकै हमारी,
 आरोग्य देहु दलि दु खद व्याधि सारी ।
 सप्रेम हे भगवती महि माथ घारी,
 मांगी हहा यहहि हस्तयुग प्रसारी ॥

काव्य-मञ्जूषा

१६१

भूमिका

गत कई वर्षों से पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी की स्फुट कविता हिन्दी तथा सस्कृत के मुख्य मुख्य समाचार-पत्रों और मासिक पुस्तकों में, समय समय पर, बराबर प्रकाशित होती आई है। पण्डित जी की कविता में जो रस और जो अर्थ-गौरव रहता है, वह काव्य-रसिकों से छिपा नहीं है। उनकी सरस और मनोहारिणी कविता की प्रशंसा नागरी-प्रचारिणी सभा, सस्कृत-चन्द्रिका, हिन्दी-चगवासी, राजपूत और हिन्दोस्थान आदि ने मुक्त-कण्ठ से की है।

ऐसी मनोहर कविता को एकत्र करना परमोपयोगी समझकर, आज तक, पण्डित जी के जितने कविता-रत्न प्रकाशित हो चुके हैं उन सबका संग्रह, हमने, इस पुस्तक-रूपी मञ्जूषा में रख दिया है। जो लोग सस्कृत नहीं जानते, उनके लिए, पण्डित जी का ही लिखा हुआ सस्कृत-कविताओं का भावायं भी हमने, हिन्दी में, सन्निविष्ट कर दिया है। आशा है, कविता के प्रेमियों को, यह संग्रह रुचिकर होगा।

जयपुर,
१५ मार्च, १९०३ }

लैन वैद्य

काव्य-मञ्जूषा

१—शिवाष्टकम्

(सस्कृतचन्द्रिकायास्तृतीयखण्डस्य सप्तमसंख्याया प्रकाशितम्)

(१)

शीताशुभ्रकलया कलितोत्तमाङ्ग
ध्यानस्थित धरणिभूतनयाचित तम् ।
कालानलोपमहलाहलकृष्णकण्ठ
विश्वेश्वर कलिमलापहर नमामि ॥

चन्द्रमा की शुभ्रकला से मुयोभित है शिरोभाग जिनका, योगध्यान में मग्न है जो, पार्वती ने पूजन किया है जिनका, कालानल के समान दुर्धर हलाहल से कृष्णवर्ण हो गया है कण्ठ जिनका, कलि के मल का नाश करनेवाले ऐसे विश्वेश्वर को हम नमस्कार करते हैं ।

(२)

गायन्ति यस्य चरितानि महाद्भुतानि
पशोद्भवोद्भवमुखा सतत मुनीन्द्रा ।
ध्यायन्ति यं यमिनमिन्दुकलावर्तम
सन्त ममाधिनिरतास्तमह नमामि ॥

जिनके अद्भुत चरित्रों को नारदादि मुनीश गान करते हैं, समाधिस्य योगिजन जिनका ध्यान करते हैं, यमादि योग के अगा में प्रवीण उन चन्द्रशेखर पाकर को नमस्कार हैं ।

(३)

प्रैलोक्यमेतदविद्य नमुगमुश्च
भन्मीभवेशदि न यो दययाद्देत् ।
ीत्वाऽऽग्द् गन्लमागु भय नदुत्यं
विश्वाऽनैवानिरताय नमोऽस्तु तन्मै ॥

विश्व की रक्षा में विरत उस परम पुरु को हमारा नमस्कार है, जो, दयाई होकर, गरलपानपूर्वक, तज्जनित भय यदि दूर न करता तो सुरा-सुरसहित यह सारा ससार भस्म हो जाता ।

(४)

पापप्रसाधनरता दितिजा अपीन्द्र
सद्यो विजित्य मुरघामघराधिपत्यम् ।
यस्य सादवल्लेशवशादवाप्ता-
स्तस्मै ममास्तु विनति परमेश्वराय ॥

परम पापिष्ठ राक्षस भी जिसके किञ्चिन्मात्र प्रसाद को पाकर, इन्द्र को परास्त कर, सुग्लोक के अधीश्वर हो गये, उस परमेश्वर को हमारा प्रणाम ।

(५)

नो शक्यमु तपसाऽपि युगान्तरेण
प्राप्तु यदन्यसुरपुङ्गवतस्तदेव ।
भक्त्या सकृन्नततयैव सदा ददाति
यो नोमि नम्रशिरसा च तमाशुतोषम् ॥

युग के युग उग्र तपस्या करने पर भी, जो वस्तु बड़े बड़े अन्य देवताओं से नहीं मिलती, उसे भक्तिभावपूर्वक एक बार नमस्कृतिमात्र करने से जो देता है, उस आशुतोष शंकर को हम सिग भुकाकर नमस्कार करते हैं ।

(६)

भूतिप्रियोऽपि वितरत्यनिश विभूतिं
भक्ताय य फणिगणानपि धारयन् सन् ।
हन्ति प्रचण्डभवभीमभुजङ्गभीतिं
तस्मै नमोऽस्तु सतत मम शङ्कराय ॥

भूति (भस्म) प्रिय* होकर भी जो अपने भक्तों को अर्हनिश विभूति (ऐश्वर्य) वितरण करता है, सर्पों के समूह को धारण करके भी जो भव-

* जो वस्तु जिसे प्रिय है वह औरों को नहीं देता, परन्तु यहाँ उमका विपर्यय देय पडता है, यह विलक्षणता है ।

† अनां घर में भरे हुए मन्मथ सर्पों के भय का प्रतीकार न करके तज्जनित दुःखों के भय का दूर करने के लिए दौड़ना विचित्रता है ।

सागररूपी भीषण भुजग के भय को नाश करता है, ऐसे परम कल्याणरूपी शंकर को हमारा सतत प्रणाम है ।

(७)

येषा भयैर्न विबुधा रजनीचराणा
नो तत्स्यनुहिममहीध्रगुहागृहाणि ।
हृत्वा ददौ समिति तानपि शैवधाम
त्वत्त परोऽस्ति परमेश्वर ! को दयालुः ॥

जिन राक्षसों के भय से हिमालय के गुहागृहों को देवता लोग न छो सकें, उन्हें भी समर में सहार करके आपने अपने धाम को पहुँचाया ! हे परमेश्वर ! आपसे अधिक दयालु और कौन है ?

(८)

अर्चा कृता न, तव नाम हर ! स्मृतन्न
नो भक्तवत्सल ! कृत तव किञ्चिदन्यत् ।
वीक्ष्य स्वपादकमलोपनत तथाऽपि
मा पाहि कारुणिकमौलिमणे ! महेश !

हमने न तो कभी आपका पूजन किया, न कभी आपके नाम का जप किया, न और ही कुछ हमसे हो सका; तथापि, हे कारुणिकश्रेष्ठ ! हे भक्तवत्सल शंकर ! अपने चरणकमलों में नत देख आप हमारा रक्षण कीजिए ।

(९)

महावीरप्रसादो यो द्विवेदिनुलमम्भव ।
स भक्त्या परया युक्तश्चकारेद शिवाष्टकम् ॥

द्विवेदिकुल में उत्पन्न हुए महावीरप्रसाद ने, परमभक्ति-युक्त होकर, इस शिवाष्टक की रचना की ।

२—प्रभात-वर्णनम्

(संस्कृतचरित्रि कायास्तृतीयखण्डस्य द्वादशसख्याया प्रकाशितम्)

(१)

ममाऽचिरात् सम्भविता समाप्ति
शुचा हृदीतीव विचिन्तयन्ती ।
उप प्रकाशप्रतिभामिपेण
विभावरी पाण्डुरता बभार ॥

‘थोड़ी ही देर में मेरा अन्त हो जायगा’ इस प्रकार हृदय में मानो चिन्तना करती हुई रात्रि ने प्रभात की अरुणाई के मिष, शोक से, पाण्डुरता को ारण किया ।

(२)

मृगाधिपस्दागमनेन सर्वे
यथाल्पसत्त्वा विपिनं त्यजन्ति ।
तथा भयेनेव विभाकरस्य
तारागणा लोपपरा बभूवुः ॥

सिंह के आते ही जैसे और सब जगली जीव, जगल को छोड़, अन्यत्र चले जाते हैं, वैसे ही सूर्य के भय से भीत-से हुए तारागण धीरे धीरे लोप होने लगे ।

(३)

श्यामा सिपेवे चतुरोऽपि यामान्
या वीध्य तस्या पतनं शशाङ्क ।
मन्ये महाशोकसमाप्नुताङ्ग
स पश्चिमाम्भोविजले पपात ॥

जिम श्यामा (रात्रि तथा पण्डितवापिकी नवला कामिनी) का बराबर चार पहर पर्यन्त भेवन किया उनी का नाग होता देख, अत्यन्त शोकाकुल होकर, हमारी समझ में, यह चन्द्रमा, पश्चिम ममुद्र में डूब मरा ।

(४)

अश्रुतोऽप्य महसोदयाद्रि-
मिश्रसनम्यो नविता क्षणेन ।

ति प्रभाते विहतिच्छलेन
द्विजा दिनेशम्य जगुर्ग्रंशामि ॥

अपने तेज से अलकृत होकर, सूर्य अब शीघ्र ही उदयाचलरूपी ऊँचे सिंहासन पर विराजमान होगा, यह जानकर, द्विज (पक्षी तथा ब्राह्मण) अपनी घह-चहाहट के वहाने मानो उसका यश गान करने लगे ।

(५)

वव गामनादृत्य निगन्धकारः
पलाथ्य पाप किल याम्यतीति ।
ज्वलन्निव क्रोधभरेण भानु-
रङ्गारत्न सहसाऽऽविरासीत् ॥

'रात्रि-सम्बन्धी यह दुष्ट अन्धकार, हमारा अनादर करके, अब कहीं भग कर जायगा ?' इस प्रकार भावना करता हुआ, क्रोध से अंगार के समान जलता-सा, लाल सूर्य अकस्मात् निकल आया ।

(६)

दृष्ट्वा पतन्त रविद्विम्बमारात्
दिवस्तनिस्त्रैग तिरोवभूवे ।
महात्मना सम्मुखमस्थिनी हि
कियत्क्षण स्यास्यति दुर्विनीत ? ॥

सूर्य के द्विम्ब को वेग के साथ आकाश में निकलते देव अन्धकार लीप हो गया । ठीक है, महात्माओं के सम्मुख दुर्विनीत मनुष्य किननी देर ठहर सकेगा ?

(७)

जुगोपायै स्वच्छजलागयेषु
वरुमुग्धाभोजदलैर्गृहेषु ।
वनेषु पुष्पैः सवितु नपर्षा
तत्पादनस्पर्शनया ट्वाऽऽसीत् ॥

स्वच्छ जल जिनमें भरा हुआ है ऐसे जलागणों में कमलों में, घरों में स्त्रियों के मुख रूपी अम्भोजदलों से, वन में गान प्रदान के फूलों से, उसके पार (किष्ण) स्पर्श-द्वारा सूर्य की पूजा सा हो गई ।

(८)

प्राप्योदय कजकोशलीनान्
 सद्यो मुमोचालिगणान् दिनेश ।
 यद्वैभवे सत्यपि दैन्यदग्धान्
 दुःखार्णवात् के न समुद्धरन्ति ? ॥

रात को कमलो में जो भ्रमर बन्द हो गये थे, उदय होते ही सूर्य ने उनको मुक्त कर दिया । सच है; विभव प्राप्त होने पर, दीन जनो को आपत्ति-सागर से कौन नहीं उद्धरण करता ?

(९)

त्वया समस्त तिमिर निरस्त
 कृतो महानुग्रह ए देव ?
 खगा इद वोषयितु रविन्तु
 तदुन्मुखा नीडगृहेषु तरथु ॥

‘तूने सारे अन्धकार का नाश कर हमारे ऊपर महान् अनुग्रह किया ।’
 क्या इस प्रकार सूर्य को कहने के लिए अपने-अपने घोसलो में उसकी ओर
 मुस करके ये सब पक्षी बैठे हैं ?

(१०)

गावो वन फुल्लता द्विरेफा
 द्विजाश्च सन्ध्यासमुपासनार्थम् ।
 कृषीवला स्वेष्टकृति प्रकर्तुं
 जग्मुर्दिनेशाय नति विधाय ॥

सूर्य को नमस्कार करके, गायें इत्यादि पशु जगल को, भ्रमर फूली हूई
 लताओ को, ब्राह्मण सन्ध्या करने को, और कृषि कार्य अपना-अपना कृ-
 कार्य देने को गये ।

(११)

इति तिमिरमुदम्य व्योममार्गेण पथ्यन्
 निगिलजनममृहान् स्वस्ववृत्ती विलनान् ।
 मुदत इव विप्रम्वान् शुक्लवर्णं विभक्तिं
 तमहमपि च नत्वंतस्य पूति तनामि ॥

इस प्रकार अन्धकार का उच्छेद करके, आकाशमार्ग से सब लोगों को अपने अपने कार्य में लगे हुए देव, मुदित-सा हुआ सूर्य, शुक्लवर्ण धारण करता है। अतः हम भी उसको प्रणाम करके अब इसे समाप्त करते हैं।

३—अयोध्याधिपस्य प्रशस्तिः

(संस्कृतचन्द्रिकायाश्चतुर्थखण्डस्य अष्टमसख्याया प्रकाशिता)

(१)

श्रीमत्प्रतापमहिपाल ! विशालभाल !
काव्यार्थचिन्तककवीश्वरकण्ठमाल !
नित्य प्रजाजनविपत्तिविनाशकाल !
भूयाः मदा सुखसमृद्धिसुतान्वितस्त्वम् ॥

काव्यार्थ का चिन्तन करनेवाले कवीश्वरों के कण्ठमाल, नित्यप्रति प्रजा की विपत्ति नाश करने में कालरूप; है विशालभाल ! श्रीप्रतापनरेश ! आप सदैव सुख से, ऋद्धि-मिद्धि में तथा पुत्रादि में युक्त रहें !

(२)

विद्वल्ललाम ! भुवि विश्रुत ! पूर्णकाम !
विश्वोपकाररत ! सर्वगुणैकवाम !
स्वप्रान्त 'कीमिल' मनासदन्तप्रदोप !
कीर्तिदिव ब्रजतु ते सतत महीप !

आप विद्वानों में श्रेष्ठ हैं; आप सारे जगत् में विख्यात हैं; आपकी सकल कामनायें पूरी हुई हैं; आप विश्वोपकार में सदा रत रहते हैं; आपमें सारे गुण वाम करते हैं; आप अपने प्रान्त के "कीमिल" के मनासदा में दीपक के तुल्य प्रकाशित हैं। हे राजन् ! आपकी कीर्ति देखनेकेपर्यन्त विचरण करे—यही हमारा आशीर्वाद है।

(३)

वान्मोहिता, कविपुल्लभानुवादिज्ञान-
पत्नी, मुक्ताभूषणनिवादिप्रयमाना ।

जीर्णाखिलाङ्गकवितावनिता चिरेण
त्वा प्राप्य वैद्यमिव नीरुजता दधाति ॥

वाल्मीकि मुनि की कन्या, कवियों ने जिसकी स्तुति की है ऐसे कालिदास की पत्नी, तथा मुबन्धु घनिकादिपंडितों की माता, जीर्ण अर्गों को धारण करनेवाली यह कवितारूपी कान्ता, मद्दैद्य के समान आपको पाकर, फिर हरी-भरी हो गई है ।

(४)

या 'के-सि-आइ-इय' इत्यतिमानमूला
दत्ता प्रशस्तपदवी भवते च राज्ञया ।
कार्तस्वरेण मह रत्नमिवाविभाति
सा कोसलेश ! तव नामसमागमेन ॥

हे कोसलेश ! आपको जो के० सी० आई० ई० की अति माननीया उत्तम पदवी रानी ने प्रदान की है वह, सुवर्ण के साथ रत्न के समान, आपके नाम के सयोग से शोभा पाती है ।

(५)

त्वा वीक्ष्य दाननिरत सतत नरेश !
लज्जाविनम्रवदन सुरपादप स ।
शके सुमेरुगिरिगह्वरमाविवेश
नो चेत्, कथं न भुवि लोचनलक्ष्यमेति ?

हे नरेश ! आपको सतत दाननिरत देखकर, लज्जा से अपना सिर नीचा करके, वह जगत्प्रसिद्ध कल्पवृक्ष, हमारे जान, मेरुपर्वत की कन्दरा में छिप गया है । यदि ऐसा न होता तो वह भूमडल में दिखाई क्यों न देता ?

(६)

दान, दयाघन ! दया, नयनैपुणञ्च
शाम्भ्रे गतिं जनहिताचरणे गतिं ते ।
दृष्ट्वा दिव्यीपरधुरामकुशाजमुख्यान्
भूपांश्च न स्मरन्ति पूर्वभवानयोध्या ॥

हे दयाघन ! आपकी दया, आपका नीतिनैपुण्य, शास्त्र में आपकी गति तथा जेवहित में आपकी प्रीति को देखकर आपकी गजधानी, यह अयोध्या, दिव्यीय, रघु, रामचन्द्र, कुशा, अज्ञ आदि पट्टे के राजाओं को भूल गई !

(७)

स्वप्नेऽपि न द्विजपति त्वमत्र करोषि
माया तनोपि च महीप ! न शत्रवेऽपि ।
न त्व समाक्षिपसि देव ! वृषे कदापि !
तेनोपमा भवतु ते कथमच्युतेन ?

हे महीप ! आप स्वप्न में भी द्विजपति (ब्राह्मण) का तिरस्कार नहीं करते; आप अपने शत्रुओं के साथ भी माया नहीं रचते; आप वृष (धर्म) का कभी व्याघात नहीं करते, अतः विष्णु से हम आपकी किस प्रकार उपमा दें? क्योंकि, विष्णु द्विजपति (गरुड) को अग्र. (नीचे) करते हैं अर्थात् उस पर सवार होते हैं; सदैव माया रचा करने हैं, तथा वृष (वृषभासुर नाम के दैत्य) का घात भी उन्होंने किया है।

(८)

दीपाकुरैदिनकरस्य कगाभिपूर्ती
रत्नाकरस्य भरणञ्च तुषारतीर्थे ।
वैचित्र्यमावहति नाय ! यथा जनाना
कीर्तिस्तथैव कविभिस्तव गीयमाना ॥

एक छोटे से दीपक को जलाकर मूर्त्यु के समान प्रचण्ड प्रकाश उत्पन्न करने का यत्न करना अथवा ओस के कणों से समुद्र को भरने जाना जिस प्रकार लोगों को उपहामास्पद जान पड़ता है—कवियों के द्वारा आपकी कीर्ति या गान किया जाना भी वैसे ही है।

(९)

अत्यन्तविस्तृतपवित्रयशस्त्वदीय
सर्वामु दिक्षु पङ्क्ति स्वतनु तनांतु ।
येनागिलप्रवरपण्डितदत्तमान !
तुष्टि प्रह्लादहृदय परमा श्रजामि ॥

अच्छे अच्छे पण्डितों को मान देनेवाले हे गजन् ! आपका अत्यन्त विस्तृत यथा सब दिशाओं में चारों ओर फैले; जितने, अत्यन्त प्रमदनापूर्वक, हमारा हृदय मन्त्रों को प्राप्त होने।

४--भारतदुर्भिक्ष

(११ मार्च, १८९७ के हिन्दोस्थान में प्रकाशित)

(१)

हे रघुराज ! लाज भारत की आज रहै किहि भाँती,
अति विकगल काल की भीषण भेरी सुनी न जाती ।
नाती पूत मीत ममता तजि भये सुजाति कुजाती।
हा हा कार सुनत लोगन के काकी फटै न छाती ?

(२)

गली गली कगाल पेट पर हाथ दोउ धरि धावै ।
अन्न अन्न पानी पानी कहि शोर प्रचण्ड मचावै ।
बालक, युवा, जरठ, नारी, नर, भूख भूखि कहि गावै ;
अविरल अश्रुधार आँखिन ते बारवार बहावै ॥

(३)

अस्थिमात्र जिनके शरीर है ऐंमे बालक नाना,
गोद माहि माता की लिपटे रोवत कण्ठ सुखाना ।
माँगे मिलै न भोख माय कहै किहि विधि राखहि प्राना,
विह्वल विकल विपन्न पुकारति हा ! हा ! ! हा भगवाना ! ! !

(४)

पति से पृथक भई नव पतनी मानु सुता सँग त्यागी,
पिता पुत्र तजि हाय ! वाय मुख माँगत टूक अभागी ।
जननी प्रान तुल्य शिशु वेंचत इक दिन भोजन लागी,
ब्राहि कहत टोडीदल त त फिरै प्रजा सब भागी ॥

(५)

पति मुग्य देखि देखि पतनी अति बोलत आरत धानी,
“नाय देहु मोहि लाय आज कष्टु नातर वयम सिरानी” ।
सन्ध्या समय त्रिकनकर पति कहै लखि बहु रोदन ठानी,
निर धुनि, विलपि, मीचु के मुग्य में कुलकामिनी समानी ॥

(६)

“मरे मरे अब अवशि जाजु” इमि बोलत लाग्यन प्रानी,
यन्त्रविहीन दौन दुग्य रोवत जानत मूम न दानी ।

सुतहि फेंकि माता जठरानल-जरी भर्ग अकुलानी,
मा ! मा ! ! मा ! ! ! पुकार शिशु केरी नेकु न मन में आनी ॥

(७)

लोचन चले गये भीतर कहँ कटक सम कच छाये,
कर में खप्पर लिये, अनेकन जीरण पट लपटाये ।
माम विहीन हाड की ढेरी भीषण भे बनाये,
मनहु प्रयल दुःभिक्ष रूप बहु घरि विचरत मुत्त पाये ॥

(८)

शक्ति नहीं जिनके बोलन की तकि तकि मुग फँलावै,
सीक समान पैर लीन्हे बहु रोवत गोवर झावै ।
दुठुली खान हेत बेरन की ढूँडत सोउ न पावै,
पग पग चलै गिरै पग पग पर आरत नाद सुनावै ॥

(९)

‘अरे जाहु कगाल भवन’ यह मुनत अधिक दुग पावै ।
कहै वहाँ पगु घरतहि हम कहँ कर घरि दड भगावै ।
गहन देहि दिन दूक कदाचिन आ हि पाव विलावै ।
महागज ! कहिए किहि विधि हम अपने प्राण बचावै ॥

(१०)

मन्द दृष्टि यदि ईश ! भयो, जन-दया न परै शिपाई,
तो लादेस मेव ते चरमा कम नहि लेहु मँगोई ?
श्रवण-शक्ति यदि विकृत, लोककृत विनय न परै सुनाई,
केम्प कम्पनी ते एक नलिका-यन्त्र देहि पठवाई ॥

(११)

तुम नरंज नरंङ्गी प्रभु यह हमार लनिपाई,
अनुचित कहहि बार बहु तुम नहँ नो सति वि दुग पाई ।
करै महा किरि हे करुणानिधि ! विपनि सही नहि जाई ।
मृतक डेर के डेर होत नित मुन पितृ भगिनी भाई ॥

(१२)

मानु गिता मुन गुता मार भिनि जहँ मृ तीरु बगारै,
प्रीति मनेन परगार प्रति गिन मृदुल मान जहँ बोलै ।

प्रात काल उठि नवल कामिनी द्वार जासु जगि खोलैं,
रुद्ध भवन तहैं घूक कूक करि प्रमुदित इत-उत डोलैं ॥

(१३)

अतिहि कराल काल के मुख ते किहि किहि कौन बचैहै,
मृतक देखि पति पुत्र प्राण सम नारी गरल अचैहै ।
वैठि उलूक मन्दिरन ऊपर बांवी ध्वजा लचैहै,
वायस श्वान शृगाल पैठि घर हाहाकार मचैहै ॥

(१४)

अवै कहा है भयो कलुक दिन बीते नगर अनेका ।
मानुष शून्य 'मरुस्थल' ह्वैहै, जैहैं सब इक एका ।
शिवा शोर करिहै गलियन महैं मोर मारिहै केका,
वैठि निशक वापिका तट पै शब्द करैगै भेका ॥

(१५)

इक दुभिक्ष भयकर तापै मरी मरी चढि आई,
क्षण महैं शत शत जनसमूह कहैं यमपुर देत पठाई ।
आज रहै जिन सग कान्हि तिन मरे सुनत घर जाई,
देखै तहां गृद्धगण केरी प्रमुदित वजै बघाई ॥

(१६)

होत कष्ट कितनी यदि एकहु दिन नहिं खाहु अघाई,
सो नहिं छिपो अहै तुमते हे भारतवासी भाई ।
फिरि निरन्न नर-नारि हज्जारन हाय हाय जो आई,
मांगत प्राणदान तिनकी तुम कम नहिं करहु सहाई ?

(१७)

दोरि दोरि जिन गोद उठावहु लेवहु हिये लगाई,
वारहु कोटि कोटि जिन ऊपर कोहनूर समुदाई ।
ऐमे पुत्र रत्न अपने लगि कहहु कवहु सुधि आई,
कैमे बचै वाल उनके जिन भाव न तुमते पाई ॥

(१८)

भरतमण्ड के धनिक धुरन्धर तुम्हें न कोउ जगा ;
देमत्त दारुण दगा देग की निधि निद्रा किमि आवै ?

लखि परिवार पुष्ट अपनी कह हरी हरीहि दिखावै ?
शोकानल स्वजाति को सपनेहु हाय न हृदय जरावै ।

(१९)

प्रिये ! प्रिये ! कहि कण्ठ लगावहु जिनको अति सनमानी,
उन समान लाखों अनाथिनी तिया नैन भरि पानी ।
तजि घर-द्वार अहार हेत बहु बोलत गद्गद बानी,
तिनकी ओग तनिक तो चितवहु करुणा कहाँ लानी ?

(२०)

वृष्टिा सिंह हुकार यदपि जन-दुग्ध दूर लौं खोवै,
यदपि दुष्ट दुभिक्ष कहूँ कहूँ सुख की नीद न सोवै ।
तदपि सकल की मिलि सहाय जो कछु कछु विपति विगोवै,
तो न हाये आरत यह भारत अब की आरत होवै ॥

५--त्राहि ! नाथ !! त्राहि !!!

(२९ नवम्बर, १८९७ के हिन्दी-बगवामी में प्रकाशित)

(१)

हे जगदीश ! नीस मैं अपनी चीन बार महि धारी,
पुनि पुनि पुनि तूण तोरि जोरि कर विनती करा तिहारी ।
कोप शान्त करि कान्त रूप धरि हरे ! हगदुग नारी,
न तु पाताल प्रवेश करैगो अब यह देन दुगारी ॥

(२)

एक नहीं, द्वै नहीं, तौनि नहीं, चाग्नि नहीं, दर नाना,
विपति एक ते एक नयनर देख, धन्य भगवाना !
वीर्यहीन क्षति रीत देन यह तापर पर भगवाना,
मृत्युप्राय नाहिं माग्नि हित परहि न धनु बगवाना ॥

(३)

नाना रत्न पूरि जिहि माही शोभा जासु बढाई,
पुण्य भूमि प्रख्यात नाम करि सकल कला उपजाई ।
प्रभुता जासु रुवं देशन पै प्रथमहि ते प्रकटाई,
ताही कहँ अरण्य करिवे को प्रभु अव भुजा उठाई !

(४)

स्वकृत मृत्तिकागेह, नेह तजि, बालकहू न नसावें,
करि रक्षा ताकी उपाय भरि, स्वस्थ देखि सुख पावें ।
तुम सर्वज्ञ शक्ति-सयुत ही, मि मर्हि गण गावें,
भाँति भाँति के विशद विशेषण नाम सग तव लावें ॥

(५)

हरे ! सोइ तुम पुरुष पुरातन, न्यायो, जगदावारा,
रम्य बनाय देश भारत कहँ चाहहु ताहि उजारा ।
लखि अनर्थ अस जो पै करुगा नहि तव हृदय विदारा,
ईश ! तुमहि तजि लाज लेशह कह कहुँ अन्त सिवारा ?

(६)

मर्दन करि मर्यादा आपनी मधवा दीन न पानी,
भिक्षा विनु यमराजभक्ष्य भे सहसा लाखन प्राणी ।
रहे कञ्चुक धनी मानी जे तिनहुँ की मिटी निशानी,
करुणा-मागर तऊ नेक तुम करुगा हिये न आनी ।

(७)

पानी पानी पानी माँगत थकी विश्व की वानी,
ज्वार, बाजरा, मोठ, मूँग मव जहँ की तहाँ सुखानी ।
लेन जाय यदि ऋ० कोऊ कहुँ जोडिहु मिलै न कानी,
अस दुर्भिक्ष देगि लोगन की मुधि-बुधि मवै भुलानी ॥

(८)

अन्न अन्न अन्नमन्न पुकारत भगै प्रजा अदुलाई,
गाल, बाल अरु अस्थिजाग्मय भये शरीर मुत्वाई ।
पुत्र प्राण प्रिय नेर चून लगि गये अनेक विकाई,
दयानिये ! सोउ सल दोग तुम पै हिय दया न आई ॥

(९)

मिलै घास-भूसा नहिं ढूँढे मूसा घर तजि भागे,
रुपिया अश्व, अठग्री महिषी, बेल चवग्री लागे ।
भये सुजाति कुजाति घर्म विनु कुलमर्यादा त्यागे,
सुप्त से सोवत रहे शेष पै तीह तुम नहिं जागे ॥

(१०)

बहुरि भयो भूकम्प भयकर प्रलय प्रचण्ड समाना,
बङ्ग देश कर अग-भग सुनि काहो हिय न सकाना ?
बडे बडे प्रासाद ध्वस्त भे अस्त भये घर नाना,
दण्ड एक लौं खण्ड खण्ड ह्वै गिरि, गिरिकुल घहराना ॥

(११)

नगर भव्य भारी शिलाग सम नारी नर सह सारा,
भयो पश्क महै भूतलदायी जानत नव मसारा ।
घरविहीन अति दीन मनुज जे भगे हजार हजार,
रेत-वृष्टि आदिक उतपातन तिन सब कहै संहाग ॥

(१२)

जहाँ नदी तहें मरु प्रदेश भो, जहें मरु तहें जल-धारा,
फटो भूमि महें गये अनेकन जन, करि हाहाकारा ।
तप्त-धातु के चने फुड़ारे जिन बढु जीवन जाग,
तबहें तुम न घाय गरुडध्वज ! भुजा उठाय उवारा ॥

(१३)

तदनन्तर नौवा-प्रदेश महें रा अति भोषन गाजा,
नेना गाजि नाजि जहें अपनी गये अनेकन राजा ।
गुग्गा, निशर, पठान, पुरविद्या, नरपून निन्ताजा,
मजे फिरगिन नग जग हिन चने घोरस्त बाजा ॥

(१४)

होत घोर तपान डिगमिनि बहूँ मरिण के नारे,
"यह रूप अरु मरामरु हँ रूनि नारनि न नारे ।"
नीमहीन, तन्योत, हीनरुत, ने बहूँ वार डिगारे,
अगणित भड, जगमिण मर, पटन, जटि समपुरी प मारे ॥

(१५)

भईं भर्तृहीना जे नारी तिनकी क्लेश-कहानी,
सुनि पत्थरहू फटै, और की गति को कहै बखानी ?
होवै बलि समराग्निकुण्ड महुँ भुण्ड भुण्ड नित् प्राणी,
तऊ शीघ्र नहिँ शान्त कीन रण, ईश ! काह मन ठानी ?

(१६)

इतनेहुँ पर न तोष उर आना आँधी प्रबल चलाई,
भूमिकम्प में शेष रहे जे, ते घर-द्वार गिराई ।
अद्धं लक्ष लौं मनुज मीचु के दीन्हयो अतिथि बनाई,
जानि परै अब हरे ! हर्माहि यह रसा रसातल जाई ॥

(१७)

यह जो भयो, भयो सो सब, अब मरी मरी है आई,
घारि त्रिविक्रम रूप आदि महुँ प्रति दिन बाढत जाई ।
मुम्बापुरी, कराची, पूना, सूरत सारी सुखाई,
सौहू तृप्त भई याकी नहिँ, अधिक अधिक अधिकाई ॥

(१८)

ग्राम अनेकन नाम शेष भे याम माहि कहि 'रामा',
प्राण देहि शत शत प्राणी नित शून्य होहिँ बहु धामा ।
रोवै को ? मनुष्य बिन इत-उत मृतक परे सब ठामा,
सुनत विदीर्ण होय हिय, इतने हृषीकेश ! तुम वामा ! !

(१९)

हरिद्वार, कनखल, जालन्वर पहुँचि यक्षिणी मारी,
भक्षण लगी मनुष्यन हा ! हा ! लक्षण अति भयकारी ।
बचब कौन विधि हे जगदीश्वर ! अब ध्रुव मृत्यु हमारी,
अस विचारि व्याकुल सब कोई आये शरण तिहारी ॥

(२०)

स्वकृत सकल अपराधजन्य जन दण्ड विवि विधि पाई,
हाहाबार पुकारि, जोरि कर, सहस वार सिर नाई ।
चाहत नाच ! नाश मारी कर, ताहि भगावहु घाई,
कीजै लोप कोप अपना यह, अब दुख सहो न जाई ॥

(२१)

किये विलम्ब, प्रलय पूरी इत हूँ है, तव पछि नहीं,
स्वकर बनाये को विगारि कै, अन्त ताप हिय पैही ।
नहिं, नहिं, अस कदापि करिहो नहिं, दया-दृष्टि तुम देही,
प्रणतपाल ! यहि काल उचारन , ऐंही, ऐंही, ऐंही ॥

६ — कान्यकुब्जलीलामृतम्

(संस्कृतचन्द्रिकाया पठखण्डस्य पष्ठमध्याया प्रकाशितम् ।)

(१)

सदैव शुक्लारुगीतवर्ण-
पाटीरपकावृतसर्वमाल ।
आभूतलालम्बिदुकूलवारिन् ।
हे कान्यकुब्ज-द्विज ! ते नमोऽस्तु ॥

सफेद, लाल, और पीले रंग के चन्दन का गौर जिनके मारे मस्तक पर चढ़ा हुआ है, घांती जिसकी इतनी लम्बी है कि उमोन तक की छवर सेती है; ऐसे ह कान्यकुब्ज देवता जी ! आपको हमारा नमस्कार है ।

(२)

बहनि गायन्ति बभ्रुवदीन
पद्मानि* ते वधवरं शृण्वन्ति ।
एगम्य नग्ने मितभाषिगन्ध-
मिद धामन्य न्ययश्चनत्तम् ॥

धापके पगवाते अनेक तद्गीतिये आह्वय अपने ध्याने समानान-यनों में आपका वध गाया करत है । तम जो अनेके हो है, और उनेके होकर नी तद्धार-दी ह्यार जो गीत गते, नेदर गीम-तल्लोम ही दर्शित करने

* नमोऽस्तुः ।

की शक्ति रखते हैं, अतएव इस स्तोत्र के लिखने में, हमारी चपलता, आप क्षमा कीजिए ।

(३)

भवन्ति ते धन्यतमा द्विजा, ये
त्वदीयसम्बन्धमवाप्नुवन्ति ।
ब्रजन्ति ते ब्रह्मपद तथान्ते
त एव वश निजमुन्नयन्ति ॥

जिन पुण्यवान् ब्राह्मणों से आप सम्बन्ध करते हैं, वे धन्य हैं, ब्रह्म-पद उन्हीं को अन्त में मिलता है, और वही अपना वश उच्च पदवी को पहुँचाते हैं ।

(४)

अहो दयालुत्वमत पर किं ?
यथेक्षितं यद् द्रविणं गृहीत्वा ।
निन्द्यानपि त्व विमलीकरोमि
तदीयकन्याकरपीडनेन ॥

आप बड़े दयालु हैं । इससे अधिक, कहिए, और क्या दयालुता हो सकती है कि, मनमाना रूपया ऐंठ कर आप निन्द से निन्दों को भी, उनकी कन्या का पाणिग्रहण करके, (चन्द्रमा के समान) उज्ज्वल कर देते हैं ?

(५)

स्वगोत्रजानेव यदा सदा त्व
“किं करै*स्तै” ? गति धिक्करोमि ।
तदाऽन्यजातीयजनास्त्वदीया
के नाम नाम वन्द्यै*पि वन्दनीया ? ॥

“अरे उन धाकड़ों से क्या मतलब ?” स प्रकार भला जब आप अपने स्वगोत्रजों ही को धिक्कार करते हैं, तब दूसरी जातिवाले, फिर चाहे महात्मा भी उनका आदर क्यों न करते हों, आपके सामने क्या चीज हैं ?

(६)

शास्त्रीयवार्तासु भवत्यहो ते
मुखे रसज्ञा किल कीलितेव ।
स्थिते तु वैवाहिकभापगे त्व-
माविष्करोप्यद्भुतवाक्पटुत्वम् ॥

शास्त्रीय वार्ता होने पर आपकी जीभ आपके मुखारविन्द में कीलों से जड़-सी दी जाती है; परन्तु विवाह-काज की वान निकलते ही, अह! आपकी जवान एक मिनट में नौ मील के हिमाव में चलने लगती है! !

(७)

शेषस्तदा कि रमनासहस्र
स्वीय महीदेव ! ददाति तुभ्यम् ?
येन त्वदुक्तिप्रखरप्रवाह-
स्तिरस्क्रियन्ते बहु वाग्मिर्नोऽपि ॥

उस समय, शेष महाराज, क्या आपको अपनी हजार जिह्वाँ दे देते हैं जो आपकी बातों के वेगगामी प्रवाह के नामने बड़े बड़े वक्ताओं को भी हार माननी पड़ती है ?

(८)

मन्ये तदैव त्वयि वामबोऽपि
न्यामीकरोत्यधिचरं स्वकीयम् ।
न चेन्निमेरेण नयं पश्येया
दोषाननगराश्च समीक्षमे त्वम् ॥

हमारी समक में, उस समय, उन्त्र महाराज अपनी हजार आँगे आपके पास गिरवी रख देने हैं, क्योंकि, यदि ऐसा न होता तो, हमारे के आस्य दो आप, और तो पुतली बदलने बरन्ने किन् प्रमाण मिल जाने ?

(९)

अथापि हे समुपस्थिते त्व-
न्याय नृपानामपि न ।
कृत्वा, शार्यं न्युते नृपान
विलसतीशरंनिद शरीरम् ॥

कन्या का विवाह उपस्थित होने पर, ऋण लेकर, घर बेचकर, चोवर-बेचकर, हर तरह से आप (विवाह से निश्चिन्त होकर) अपना जन्म कृतार्थ समझते हैं। ओह ! हो ! आपकी उदारता का कुछ ठिकाना है ? विलक्षण है !

(१०)

पुन पुन पुत्रवधूपितुश्च
घनानि हृत्वाऽपि घरासुरेन्द्र !
निरन्तर तरथ कदर्थनाया
न शोभते ते रसनोपयोग ॥

ब्राह्मण-राज ! अनेक बहाने से पुन पुन. अपने समझी देवता मे रूपये वसूल करके भी निरन्तर उसकी कदर्थना करने में आपकी जिह्वा शोभा नहीं पाती ।

(११)

गुणान्वित, द्रव्ययुत, विहाय
हा ! भूसुर ! त्व कुलपक्षपातिन् !
मूर्खाय, नि स्वाय, वराय कन्या
प्रदाय तज्जन्म वृथाकरोषि ॥

हे कुलपक्षपाती ब्राह्मण देवता ! आप गुणी और धनी लडके की ओर दृग्पात न करके, मूर्ख और दरिद्री लडके को, कन्या देकर, हाय ! हाय ! उस विचारी के जन्म का सत्यानाश करते हैं !

(१२)

किं विद्यया ? किं तव कर्षणेन ?
व्यापारवृत्त्या किमु ? चापि भृत्या ?
जयत्यहो स श्वशुरालयस्ते
त्व कल्पवृक्षीयसि य सदैव ॥

आपको विद्या मे क्या ? किसानी से क्या ? व्यापार से क्या ? और नौकरी-चाकरी से भी क्या ? आप क्यों इनका आश्रय लेने लगे ? जीती रहें आपकी समुराल, जिसे आप कल्पवृक्ष समझते हैं, और जहाँ से कुछ न कुछ सदैव जटते ही रहते हैं ।

(१३)

निःशेषनिन्द्यव्यसनेषु नित्यं
 धनैः धनैर्नाशितवित्तजातः ।
 चिरेण जागर्षि चमत्कृतः सन्
 विद्राव्य दीर्घालसवोगनिद्राम् ॥

नामा प्रकार के निद्र व्यसनों में लिख होकर वीरे वीरे जब आप बनना
 स्वप्न हो बैठते हैं, तब दीर्घ आलस्यरूपी आपकी घोर निद्रा भंग होती है,
 और आपकी दाँत खुलती हैं। उस समय आपको आटा-दाल का भाव मालूम
 होता है।

(१४)

यत्नेन केनापि तदा क्यच्चिन्
 करोति कष्टेन दयोरतिपातम् ।
 तयापि हा ! हा ! न जहासि मुष्कं
 गर्भान्गर्वं वरवंचजानम् ॥

पूर्वोक्त अवस्था को प्राप्त होने पर आप जिन्ही प्रकार जैसे-जैसे
 कड़े कष्ट से अपने दिन काटते हैं। परन्तु उस दशा में भी हाय ! हाय ! आप
 अपनी कृशीनता का मुष्क गर्व नहीं छोड़ते !

(१५)

अलं विवाहान्निदिविस्तवेन
 हे कान्यकृच्छ्रावनिदेव ! देव !
 अतः परं पश्य निजान्मन्त्रिणा
 श्रुतिन्मृदिन्पानितवर्मशीलाम् ॥

हे कान्यकुब्ज महागण ! विवाहादि विषयक आज्ञा स्तोत्र हम अधिक
 नहीं बढाना चाहते ! उसे हम यहीं तक करने देते हैं। अब, आप श्रुति और
 स्मृति के द्वारा म्याग्न विदे गदे वर्म का ठीक अनुसरण करनेवाली, अपनी
 अन्य गौलाओं को देखिए।

(१६)

मे वाङ्मयादिमदाः कृदन्तै-
 नेकद्विवार तव पूर्वैस्तु ।

पारावतच्छागलमत्स्यमेघा

मखा गृहे ते प्रमचरयेका ॥

पूर्वकाल में आपके पूर्वजों ने वे वाजपेय आदि यज्ञ एक ही दो बार किये हैं, परन्तु आपके घर में, अश्वमेध के साथी कबूतरमेघ, छागमेघ, मछलीमेघ इत्यादि अनेक यज्ञ हुआ ही करते हैं।

(१७)

स्वभ्रातृगेहेऽपि यदाऽप्रसन्न

पानीयपानेऽपि शिरो घुनोषि ।

वेश्याजनस्याप्य रामृतेन

कृतार्थं ना यासि यदाऽसि तुष्ट ॥

आप जब कुपित होते हैं तब अपने सगे भाई के भी घर में, और वस्तु की बात नहीं करते, पानी भी पीने में सिर हिलाते हैं, परन्तु जब आप प्रसन्न होते हैं तब वेश्याजनों के भी अन्नरामृत से अपने को कृतार्थ समझते हैं।

(१८)

समाजमुख्यास्तत्र ये सभामु

तेषा चरित्र भुवनातिशायि ।

विद्वान् काश्चिद्गणयन्ति नान्या-

स्ते कान्यकुब्जद्विजनामयोग्यान् ॥

आपकी सभा में समाज के जो मुखिया हैं उनका चरित्र बहुत ही बढ़ा-चढ़ा है। वे दो-चार को छोड़, शेष सबको कान्यकुब्ज कहलाये जाने के योग्य ही नहीं समझते।

(१९)

विशिष्टविद्यापरिशीलनेन

बुद्धेर्विकाशो भवतीति नीति ।

एषामहो त्वद्विदुःसामुदार-

भाव पर सङ्कुचतीव भाति ॥

विद्याध्ययन से बुद्धि का विकास होता है और मनुष्य में उदारता आती है, यही सुनते आये हैं, परन्तु बड़े आश्चर्य की बात है कि आपके न सामाजिक विद्वानों का उदार-भाव उलटा सकुचित-सा होता जाता है।

(२०)

नैवं करिष्यामि वृथाश्रनाश
नैत्र ग्रहीष्यामि न विवाहे ।
उच्चैरिति त्व परिपत्सु नित्य
करोपि भूदेव ! दृढा प्रतिज्ञाम् ॥

“हम बढार में अब कभी इतनी पूरी नष्ट नहीं करेंगे, कच्ची के दिन कभी इतना भात व्यर्थ न परोमगे, विवाह में मोल-तोल करके कभी अधिक द्रव्योपार्जन की इच्छा न करेंगे” इस प्रकार, हे ब्राह्मण देवता ! आप अपनी सभाओं में सदैव लम्बी-चौड़ी प्रतिज्ञा, जाश में आकर, किया करते हैं ।

(२१)

परन्तु तत्तनियनावलीना
निवेश्य पत्र गृहपेटिकायाम् ।
उपस्थिते विप्र ! विवाहकाले
सर्वे क्षगाद्विस्मरसीति चित्रम् ॥

परन्तु, विवाह के समय उन सारे नियमों के कागज का बढल घर के भीतर किसी मजबूत-सी सन्दूक में बन्दकर (और ऊपर से उसमें ताला भर) हे विप्र जी ! आप उन सब बातों को एक क्षण में भूल जाते हैं । आपका अजब हाल है ।

(२२)

अध्यक्षता, किवहुना, त्वदीया
गृह्णन्ति ये तेऽपि तत्र पलाय्य ।
स्व विवशगूलमितस्तत्तच्च
गृह्णन्ति भोता इव भो द्विजेन्द्र !

हे ब्राह्मणों के इन्द्र ! अब अधिक और क्या आपने कहे ? आपकी अध्यक्षता, किवहुना, त्वदीया, जो जो ग्रहण करते हैं वे भी, विवाह-काज उपस्थित होने पर, अपनी स्वयं को, भयभीत की भाँति, डबर-डबर, छिपाते फिरते हैं ।

(२३)

अपव्ययम्ने भवति द्विजेश !
किं नानिनिग्यव्यसनेषु नित्यम् ?

सन्त्येव शुद्धाचरणाञ्च येषा
सन्दर्शनं पुण्यकरं नराणाम् ॥

आपकी दशा तो वैसी ही है जैसी ऊपर वर्णन हो चुकी है; तथापि ऐसे भी कोई कोई शुद्धाचरणवाले कान्यकुब्ज महात्मा पडे हैं जिनके दर्शन-मात्र से पुण्य होता है।

(३१)

आस्तामिदं तत्तव लीलायाऽलं
पारं ब्रजेत्कथनेन तस्या ?
अतोऽनुना साञ्जलिबन्धमेत-
द्यदुच्यते तच्छृणु भूमुरेन्द्र !

अच्छा अब इसे जाने दीजिए। आपकी लीला का वर्णन हम यही समाप्त करना चाहते हैं। भला कौन ऐसा पराक्रमी है जो उसका सविस्तर वर्णन करके उसके पार तक पहुँचने में समर्थ हो? हे भूमिदेव! हमारी अब आपसे हाथ जोड़ कर यह प्रार्थना है कि, जो कुछ हम आगे कहते हैं, उसे कृपापूर्वक आप सुन लीजिए।

(३२)

दिनानि ते तानि गतानि, नात
शुष्काभिमानेन सुवशजेन ।
भविष्यति त्वत्कुशलं कदापि
विचिन्तयान्तं करणे त्वमेव ॥

कहना यही है कि, आपके वे पहले दिन गये। उच्चकुल में पैदा होने के शुष्क अभिमान को आप अब जाने दीजिए। ऐसा न करने से आप कदापि अपनी कुशल न समझें। आप अपने अन्तःकरण में विचार करके देखिए, इसी में आपकी भलाई है।

(३३)

त्यजालस, शीलय विप्र ! विद्या
विप्रेहि दुःखव्यवहारनाशम् ।
उदारता बन्धुषु दर्शय त्व
कुरुष्व कार्यं सुजनादृता च ॥

विप्र जी ! आप आलस्य छोड़िए, विद्या पढ़िए, बुरे बुरे व्यवहारों की 'इति श्री' कीजिए, अपनी जातिवालों के ऊपर अत्रिक उदार हूजिए, और भले आदमी जिस काम को अच्छा कहते हैं उसे करना सीखिए ।

(३४)

महत्समायाति हि मानवेषु
सुविद्यप्रैवात्र मनु प्रमाणम् ।
मन्दादरस्तद्वचने यदि त्व
तदा न किं हन्त हत स्वधर्म ?

भली भाँति विद्याभ्यास करने ही से मनुष्यों को महत्त्व प्राप्त होता है । इसमें प्रग्यक्ष मनु जी प्रमाण है । यदि आप उनके भी वचन का निरादर करेंगे तो हाय ! हाय ! हम मम भोगे, हमारा म आज ही रसातल को चला गया ।

(३५)

मन्समुखेऽमी किल क पदार्यो
विभावनेय भवतश्च माऽभूत् ।
यदस्ति किञ्चिद्वचने मदोये
ग्राह्य, गृहाण, त्यज सर्वमन्यत् ॥

"छोटे मुँह बड़ी बात करनेवाला हमारे सम्मुख यह क्या वस्तु है ?" स प्रकार आपको कभी न कहना चाहिए । जो कुछ हमने आपसे विनय किया उसमें, यदि कुछ भी आपके ग्रहण करने के योग्य है तो, उसे ले लीजिए और शेष सब जाने दीजिए ।

(३६)

त्वत्कीर्तिगाने, चरितामृतस्य
पाने, रता विप्र ! पुण्यविदाऽपि ।
जानन्ति के नो तव सप्रमाण
यस्य पुरागादिषु दर्शमानम् ?

हे विप्रदेवता ! आपकी कीर्ति के गाने और आपके चरितरूपी अमृत के पान करने में पुरातन ऋषि भी निमग्न रहे हैं । पुराणादिकों में प्रमाणपूर्वक वर्णन किये गये आपके यश को कौन नहीं जानता ? सभी जानते हैं ।

(३७)

न विस्मरातश्चरित पवित्र
शाण्डिन्यकात्यायनकाश्यपानाम् ।
अद्यापि विद्याविभवेन येषा
विभूष्यते भारतभूमिखण्ड ॥

अतएव शांडिल्य, कात्यायन, काश्यप आदि अपने पूर्वजों के पवित्र चरित को आप न मूल जाइए । देखिए, न महात्माओं की अप्रतिम विद्या इस भारतवर्ष देश को अब तक आभूषित कर रही है ।

(३८)

कि विस्तरेण बहुनेति हृदि प्रघार्य
हे कान्यकुब्जमहिदेव ! नमस्करोमि ।
स्वस्यैव मामपि कुलस्य करीररूप*
जानीहि सादरमय विनयो मदीय ॥

“बहुत विस्तार करने से क्या लाभ है ?” इस प्रकार मन में विचार कर, हे कान्यकुब्ज महाराज ! हम अब आपको नमस्कार करते हैं । आदरपूर्वक आपसे यही एक हमारा विनय है कि, आप हमें भी अपने ही वंश का एक अति छोटा अकुर समझिए । बिलकुल ही निकाल बाहर न कीजिए ।

—

७—समाचारपत्रसम्पादकस्तवः

(संस्कृतचन्द्रिकाया षष्ठखण्डस्य द्वितीयसख्याया प्रकाशित)

(१)

देशोपकारव्रतधारकाय
नानाकलाकौशलकोविदाय ।
नि शेषशास्त्रेषु च दीक्षिताय
सम्पादकाय प्रणतिर्ममास्तु ॥

देशोपकाररूपी व्रत जिसने धारण किया है; नाना प्रकार के कला-कौशल में जो कुशल है, समस्त शास्त्रों में जिसने दीक्षा ग्रहण की है—ऐसे सम्पादक को हमारा नमस्कार है।

(२)

पत्रे स्वकीये जगदेकनेत्रे

शिशु त्रिपाद त्रिशिरस्करञ्च ।

मृजस्यजस्र कुतुकेन तेन

सम्पादक ! तत्र चतुराननोऽसि ॥

नारे मसार के नेत्ररूपी अपने पत्र में तीन पैर, तीन सिर, तीन हाथ के लडके (त्र्यादि) की अपूर्व सृष्टि आप कुतूहल से रचते हैं। अतः हे सम्पादक जी ! आप ब्रह्मादेव हैं।

(३)

आकृष्टमुच्चैर्निजपत्रमून्य

नवोपहाग्दिनिघोर्विद्याने ।

समस्तमायाविशिरोमणित्वात्

त्वमेव सम्पादक ! माघवोऽसि ॥

अपने पत्र का मूल्य वसूल करने के लिए नाना प्रकार के उपहारों का विधि-विधान करने में समस्त मायावी जना को आप मात करते हैं, इसलिए, हम आपही को (मायामय) विष्णु भगवान् जानते हैं।

(४)

स्वदो गशिञ्च तृण विधाय

श्रुटि समालम्ब्य लघु परे ऽम् ।

अलेख्यलेत्रै कृतकाग्नाशात्

त्वमीश्वरो भीमभयकरोऽसि ॥

अपने दोषों के डेर को तृणवत् देखकर, दूसरों की अत्यल्प श्रुति के ऊपर, जिन्हें लिखते लज्जा आती है, ऐसे लेख लिखकर, आप कालनाश करते हैं, अतएव आप (काल के नाश करनेवाले) भयवर महादेव हैं।

(५)

सम्पादक ! त्वत्कृपयैव लेखा

नित्रा अपि न्यानमवाप्नवन्ति ।

(३७)

न विस्मरातश्चरित पवित्र
शाण्डिल्यकात्यायनकाश्यपानाम् ।
अद्यापि विद्याविभवेन येषा
विभूष्यते भारतभूमिखण्ड ॥

अतएव शांडिल्य, कात्यायन, काश्यप आदि अपने पूर्वजों के पवित्र चरित को आप न भूल जाइए । देखिए, न महात्माओं की अप्रतिम विद्या इस भारतवर्ष देश को अब तक आभूषित कर रही है ।

(३८)

कि विस्तरेण बहुनेति हृदि प्रघार्यं
हे कान्यकुब्जमहिदेव ! नमस्करोमि ।
स्वस्यैव भामपि कुलस्य करीररूप*
जानीहि सादरमय विनयो मदीय ॥

“बहुत विस्तार करने से क्या लाभ है ?” इस प्रकार मन में विचार कर, हे कान्यकुब्ज महाराज ! हम अब आपको नमस्कार करते हैं । आदर-पूर्वक आपसे यही एक हमारा विनय है कि, आप हमें भी अपने ही वंश का एक अति छोटा अकुर समझिए । बिलकुल ही निकाल बाहर न कीजिए ।

७—समाचारपत्रसम्पादकस्तवः

(संस्कृतचन्द्रिकाया षष्ठखण्डस्य द्वितीयसख्याया प्रकाशित)

(१)

देशोपकारव्रतधारकाय
नानाकलाकौशलकोविदाय ।
नि शेषशास्त्रेषु च दीक्षिताय
सम्पादकाय प्रणतिर्ममाऽस्तु ॥

देशोपकाररूी व्रत जिसने धारण किया है; नाना प्रकार के कला-
कौशल में जो कुशल है, समस्त शास्त्रों में जिसने दीक्षा ग्रहण की है—ऐसे
सम्पादक को हमारा नमस्कार है ।

(२)

पत्रे स्वकीये जगदेकनेत्रे

शिशु त्रिपाद त्रिशिरस्करञ्च ।

मृजस्यजस्र कुतुकेन तेन

सम्पादक ! तत्र चनुराननोऽसि ॥

हारे मसार के नेत्ररूपी अपने पत्र में तीन पैर, तीन सिर, तीन हाथ
के लडके (त्रिपादि) की अपूर्व सृष्टि आप कुतूहल से रचते हैं । अतः हे
सम्पादक जी ! आप ब्रह्मदेव हैं ।

(३)

आकृष्टमुच्चैर्निजपत्रमून्य

नवोपहारादिविधेविधाने ।

समस्तमायाविशिरोमणित्वात्

त्वमेव सम्पादक ! माघवोऽसि ॥

अपने पत्र का मूल्य बसूल करने के लिए नाना प्रकार के उपहारों का
विधि-विधान करने में समस्त मायावी जना को आप मात करते हैं, इसलिए,
हम आपही को (मायामय) विष्णु भगवान् जनने हैं ।

(४)

स्वदो गशिञ्च तृण विधाय

त्रुटि समालम्ब्य लघु परे ।म् ।

अलेख्यलेखै कृतकालनाशात्

त्वमीश्वरो भीमभयकरोऽसि ॥

अपने दोपों के ढेर को तृणवत् देखकर, दूसरों की अत्यल्प त्रुटि के ऊपर,
जिन्हें लिखते लज्जा आती है, ऐसे लेख लिखकर, आप कालनाश करते हैं,
अतएव आप (काल के नाश करनेवाले) भयकर महादेव हैं ।

(५)

सम्पादक ! त्वत्कृपयैव लेखा

निद्या अपि स्थानमवाप्नुवन्ति ।

बुधाऽऽदृतास्तेऽपि भवन्ति हेया
सकोपदृक्कोऽकटाक्षपातात् ॥

सम्पादक जी ! आपकी कृपा ही से निम्न भी लेख (आपके पत्र में) स्थान पाते हैं, और आपही की कुपित दृष्टि-कटाक्ष से, विद्वानों से आदर किये गये भी लेख निम्न हो जाते हैं ।

(६)

त्व लेखनी पाणितले निवाय
विराजसे वीर ! यदाऽऽसने स्वे ।
सुरेन्द्रसिंहासनमप्यचिन्त्य
तदाऽतिगर्वेण तिरस्करोषि ।

हे वीर ! जिस समय, आप अपने हाथ में लेखनी को लेकर अपने आसन पर आसीन होते हैं, उस समय इन्द्र के अचिन्त्य सिंहासन को भी गर्वातिशय से आप तुच्छ समझने हैं ।

(७)

गृह्णासि सम्पादकतां यदैव
तदैव शास्त्राणि सविस्तराणि ।
भाषाः समस्ता सकला कलाश्च
त्वा त्वद्भ्रूयेनेव समाश्रयन्ति ॥

आप ज्यों ही सम्पादकता को ग्रहण करते हैं त्यों ही सारे शास्त्र, सारी भाषा और सारी कला मानो आपके डर से आपका आश्रय लेती हैं ।

(८)

अहो ! विचित्र तदतीव भाति
सम्पादकत्वेन सहैव यने ।
आयाति शक्तिर्मनसि क्षणेन,
नानानवीनीपविक्रानाया ॥

एक बात यह अति विचित्र जान पड़ती है कि सम्पादकत्व के साथ क्षणमात्र में, आपके हृदय में नाना प्रकार की नवीन ओं धियो की कला करने की शक्ति आ जाती है ।

(९)

पत्रेषु सम्प्रेषितपुस्तकाना

नामैव गृह्णन् विदवांसि मौनम् ।

आलोचनामन्यकृता तथाऽपि

रम्यामपि त्वं किल धिक्करोषि ।

भेजी हुई पुस्तको का अपने पत्र में नाम मात्र देकर आप मौन धारण करते हैं, तथापि और की की हुई अच्छी भी समालोचना आपके मन नहीं आती ।

(१०)

विज्ञप्तिमेता शृणु मामकीना

वदामि नमपादक ! ते हिताय ।

परस्य मत्पुस्तकपत्रकेभ्यो

मा, मैव गुप्त विषयान् हर त्वम् ॥

हमारी एक विज्ञप्ति आप अवश्य सुन लीजिए, हम आपके अच्छे के लिए कहते हैं । नमपादक जी ! आप छिपे छिपे औरों की पुस्तक और पत्रों से विषय कभी न चुराया कीजिए ।

(११)

टा मसमुख्यानि जयन्तु तानि

पत्राणि येष्य परिगृह्य वार्ता ।

त्वमन्यदानोदरपूरकस्य

प्राणान् स्वपत्रस्य सदैव पासि ॥

दूसरों के दान से उदर पूर्ण करनेवाले अपने पत्र के प्राण, जिनसे समाचार चुन चुन कर, आप पालते हैं, वे टाइम्स इत्यादि पत्र जीते रहें ।

(१२)

नम्रोऽमि मूल्यग्रहणे, च मौनी

पत्रोत्तरे, दोषनिदर्शने स्वे ।

रुष्ट कुतो नीतिविदो वद त्वं

विलक्षणा नीतिरियं गृहीता ?

आप मूल्य लेने में नम्रता दिखाते हैं, पत्र का उत्तर देने में मौनावलवन करते हैं, और अपने दोष दिखलाये जाने पर रुष्ट होते हैं । अच्छा कहिए तो सही किस नीतिविशारद से आपने यह विलक्षण नीति सीखी है ?

(१३)

अभद्रमद्रौषधिपुस्तकाना

विक्रेतुवर्गं समवाप्य सम्यक ।

विज्ञापनद्वारमलभ्यलाभ

प्राप्नोति सम्पादक । ते प्रसादात् ॥

हे सम्पादक जी ! आप ही के प्रसाद से भली-बुरी ओ घिरो और पुस्तको के बेचनेवाले (आपके पत्र में) विज्ञापन-रूपी द्वार को पाकर अलभ्य लाभ उठाते हैं ।

(१४)

इहास्ति साधुत्वम्त पर किम् ?

प्रकाश्य लोकस्य विमानना यत् ।

स्थिते भये पाण्डियुग प्रसार्यं

'क्षमस्व, हा हेति' च मापसे त्वम् ॥

इससे अधिक और क्या साधुता हो सकती है कि, आप पहले तो अपमान-जनक लेख छाप कर लोगों का अपमान करते हैं (और पश्चात्) भय उपस्थित होने पर, हाथ जोड़, "क्षमा कीजिए, हम हा-हा खाते हैं" इस प्रकार आप कहते फिरते हैं ।

(१५)

गायन्ति सम्पादकतागुणाना

लीला यथाशक्ति महाजनास्ताम् ।

स्वातन्त्र्यविद्यावलवर्धनानि

सर्वाणि यच्छक्तिविभूषणानि ॥

स्वतन्त्रता, विद्या, बल आदि सभी जिसकी शक्ति का प्रताप है, ऐसी सम्पादकता के गुणों की लीला को बड़े बड़े महात्मा भी यथाशक्ति गान करते हैं ।

(१६)

अतोऽन्वह भक्तिभगन्वितोऽह

कीर्ति त्वदीया किल कीर्त्यामि ।

ममोपरीद स्तवन निशम्य

प्रमीद सम्पादक । स वय ॥

अतएव, प्रतिदिन, हम भी भक्ति-भावपूर्वक आपकी कीर्ति का कीर्तन करते हैं; म स्तोत्र को सुनकर हे स वय सम्पादक जी ! आप हम पर प्रमत्त हुए ।

८—नागरी ! तेरी यह दशा !!

(जून १८९८ की नागरी-प्रचारिणी पत्रिका ने प्रकाशित)

(१)

श्रीयुक्त नागरि ! निहारि दशा तिहारी,
होवै विपाद मन माँहि अतीव भारी ।
हा ! हन्त लोग वत मातु तुम्हैं विसारी,
मेधै अजान उर्दू उर माँहि घारी ॥

(२)

माता त्वदीय शुचि सस्कृत देववानी,
पर्णावली तव मनोहर रूपखानी ।
अत्यन्त शुद्ध लिपि होति सदैव तेरी,
थोरे प्रयास महँ मिद्धि सधै घनेरी ॥

(३)

अत्यल्प बालकहु मास गये छ, साता,
होवै प्रवीण सिखि तोहि ङिपी न वाता ।
मूढानिमूढ जिन दीख न पाठशाला,
तेऊ पढै तुहि विना ध्रम सर्वकाला ॥

(४)

एतादृशी सरल, मुन्दर, शुद्ध, सोई,
तू नागरी जननि ! जानत सर्वे कोई ।
तौह तुम्है चहहि जे न जडत्वपागे,
ते कामधेनु तजि आक दुई अभागे ॥

(५)

तेरी समान रुचिरा, सरला, रसाला,
शोभायुता, सुमन्वुरा, समुगा, विशाला ।
भाषा न अन्य यहि काल अहो दिनाई,
बोलै निशक हम यो स्वभुजा उठाई ॥

(६)

श्रीसूरदाम, तुलनी अह खानखाना,
क्षेमेन्द्र, केशव, कवीन्द्र, कवीश नाना ।
छायो दिगन्त यश जो नको अपारा,
मो है प्रसाद तव नागरि । देवि ! मारा ॥

७)

पद्मावती जिन रची ललिता, ललामा,
विख्यात जे अपर क्लादिर आदि नामा ।
इस्लाम जाति; तउ कै तिन मातु तोरी,
आराधना, सुयशराशि घनी बटोरी ॥

(८)

सन्नान्य ग्राउज कलेक्टर सु-प्र ाना,
श्रीमद्भिद्यसेन समाऽन्य महा महाना ।
सेवा त्वदीय करि मातु लही बडाई,
कीर्तिध्वजा वरणि पै अपनी उडाई ॥

(९)

अन्यान्य जातिजनहू बनि भक्त तेरे,
गावैं त्वदीय गुण नित्य नये घनेरे ।
तौ जो तिहारि हम सँ करैं न पूजा,
हा हा ! अनर्थ नहि या सम अन्य दूजा ॥

(१०)

आता, पिता, सुत, सुता, दयिता सुशीला,
त्यागै मनुष्य कहैं देखि विपत्तिलीला ।
पै प्राणनाश यदि होहि तऊ न माता,
होवै वियुक्त सुत ते बिलगाय गाता ॥

(११)

माताममत्व जस वेदपुराण भाषा,
तत्तुन्य है अपर केवल मानू-भाषा ।
आजन्म जो विमुख, ताहु विपत्ति माही,
आवै सदैव मुर मँ सुड, अन्य नाही ॥

(१२)

हिन्दी ! दयालु इतनी तुम हाय ! ताही,
हिन्दू नौ यदि अकारण, दो काही ?
दुर्भाग्य—दड—हत—गुद्धि—विवेक जाई,
होवै परन्तु दुव देनि कृतघ्नताई ॥

(१३)

न्यायालयादि महँ लेखकवृन्द वाढी,
हस्त—त्रलम्ब—परिमाण हिलाय डाढी ।
देखो, अहो ! कुलिशकर्कश शब्द भाखें,
मानापमान तव ते मन में न राखें ॥

(१४)

“देशोपकार करिवे” मि बोलि वीरा,
लै, लाङ्ग लेखर उडावत जे प्रवीरा ।
त्वन्नाम ते सुनत कोसन दूरि भागै,
पत्रादि ह लिखन में तुहि नाजुगगै ॥

(१५)

शाण्डिल्य आदि-मुनि नायक-वश-धारी,
हृत्कम्प होहि मुनि नागरि ! तोहि टारी ।
हा ! हन्त ! पुत्र कर माहि घरै करीमाँ,
लज्जा न आव तनिकी तिनके हिये माँ ॥

(१६)

जाके प्रचार विनु लावन लोग घाई,
लै लै समस्त बहु डूँडत गाँव जाई ।
पावै तरु न तिन वाचन-हार, भाई ।
ताने, भये विमुख तासन, का भलाई ?

(१७)

जाके बिना कचहरीघर लोग घेरे,
ताकै परागि मुख जाय वडे सवेरे ।
न प्रेम तासु जिनके मन माहि जागै,
हा ! हा ! बिलोकि तिन पातकजुज लागै ॥

(१८)

जाको लिखँ सहज बालक, वृद्ध, नारी,
जामें न भूल इक बिन्दु—विसर्ग—वारी ।
सद्धर्म जासु परिशीलन में सदाही,
ताकी करे स्तुति कहां लागि ? शक्ति नाहीं ॥

(१९)

देखो ! स्वदेश-नर-रत्न ! करौ विचारा,
सत्कार नागरिह केर करे उवारा ।
हे ! हेलना न करि तासु, सुनौ पुकारा,
कीन्हे विलम्ब विगरै निज काज सारा ॥

(२०)

कल्याणि ! नागरि ! ती विनती सुनीजै,
माता ! दयावति ! दया न कमी करीजै ।
हूँ अघोर जनि, यद्यपि होति देरो,
मेवा अवश्य कर्हि अब सर्व तेरी ॥

(२१)

सप्रेम, जोरि कर, तोहि मम प्रणामा,
त्वद्भक्त जे कहूँ कहूँ चमकै मुनामा ।
मेरो नमोऽस्तु तिनहूँ कहूँ बार बाग,
ने धन्य, धन्य कुलदोष कृतोपकारा ॥

६—सूर्यग्रहणम्

(मस्कृतचन्द्रिकाया षष्ठखण्डस्य तृतीयसख्याया प्रकाशितम्)

(१)

अत्यन्तमीपणरणो दिशि पश्चिमायाम्,
हन्क्म्पकारि महिकम्पनमेव पूर्वे ।
याम्ये तथा मनुजमारकरोगपीडा,
प्रादुर्बभूव नितरा युगपद्देव ॥

पश्चिम की ओर अत्यन्त भीषण युद्ध; पूर्व की ओर हृदय को कम्प उत्पन्न करनेवाला भूकम्प, तथा दक्षिण की ओर मनुष्यसंहारकारिणी महामारी की पीडा—यह सब एक ही साथ जिम वर्ष हुआ ।

(२)

वेदेषुवडशश्मिचित्त वैक्रमीय,
सवत्सरे, जनपदेश्च तदैव येयम् ।
दृष्टा जनैर्नभमि सघटनाद्भुता, ताम्,
मित्रानुरोपवशतो ननु वर्णयामि ।

विक्रमादित्य ने उमी वर्ष अर्थात् १९५४ सवत् में, यह जो अतीव अद्भुत घटना, आकाश में, यहाँ, लोगों को देख पड़ी, उसे हम अपने एक मित्र के अनुरोध से वर्णन करते हैं ।

(३)

* गीतर्तुमध्यगतम गुलमाघमाघे,
मध्मेदिन दिनकस्यतनूममायाम् ।
अच्छादयिष्यति शशी नियत निनेन,
विम्बेन तूर्णमिति पूर्णतया निरूप्य ॥

गीतकाल में, माघ महीने की अमावस्या के दिन, मध्याह्न समय, चन्द्रमा अपने विम्ब में, अवश्यमेव, भटपट, सूर्य को आच्छादित कर लेगा—इस बात का मली भाँति निरूपण करके—

(४)

तद्दर्शनाय विदुषामवलि समन्ताद्,
द्वीपान्तरादपि चचाल विलघ्य सिन्धून् ।
नानाविधानि परिगृह्य वस्तुतानि,
यत्राणि सूर्यविम्बपरीक्षकाणि ॥

सूर्य और चन्द्रमा के विम्ब की परीक्षा करने में उपयुक्त होनेवाले, विद्वज्जनो के द्वारा प्रशंसा किये गये, नाना प्रकार के यन्त्रों को लेकर, अनेक विद्वान्, समुद्रों का उत्खनन करके, द्वीपान्तरो से भी, उस दृश्य के देखने के लिए चले ।

(५)

विज्ञानशास्त्रकुशला विबुधा अनेका,
 उच्चोच्चराजपुरुषा अपि गौरकाया ।
 सिद्धि विधाय रविदीप्तणसानानाम्,
 तस्थुर्यदा वसनवेष्मनि बक्सरादौ ॥

विज्ञान-शास्त्र के पारदर्शी अनेक विद्वान् तथा उच्च पदार्थकारी
 अंगरेज लोग, सूर्य को अवलोकन करने के सा नो को सिद्ध करके, जिस
 समय, वस्त्र आदि स्थानों में, अपने अपने खीमें के नीचे, ठहरे-

(६)

पूर्णोपरागमथ पकजवान्धवस्य,
 ज्ञात्वा तदा भुवि चिरेण भविष्यमाणम् ।
 लीकेरकारि कृतभारतवर्षवासै-
 र्यज्ञद्वदामि तदह नियतैर्वचोभि ॥

उस समय, बहुत काल के अनन्तर होनेवाले, खग्रास सूर्यग्रहण का समाचार
 पाकर, हमारे भारतवर्षवासी लोगो ने जो कुछ कहा अथवा किया उसे हम
 संक्षेप से वर्णन करते हैं ।

(७)

युद्ध भविष्यति नृपे परस्परेषु,
 लोक गमिष्यति यमस्य रुजा प्रजा च ।
 धान्य धन बहु हरिष्यति चौरवर्ग,
 त्यादि कैश्चिदिह सूरिभिरन्वभाषि ॥

राजा लोगो में परस्पर युद्ध होगा, रो से मनुष्य यमपुरी को पधारेंगे,
 चोर, धन और धान्य दोनों की अतिशय चोरी करेगे, इस प्रकार किसी किसी
 प्रसिद्ध पंडित ने भविष्यवाणी कही ।

(८)

तत्तन्निशम्य सहसा मनुजा सगक-
 म्पञ्चाङ्गवाचकजनानभिवन्थ केचित् ।
 देवज्ञराज ! वद राशिफल मदीय-
 मेव विरक्तमनसाऽञ्जलिवन्धमूचु ॥

जिसे मुन गुन, स राक होकर, बहुतेरे मनुष्य, पचागगाठी पडितो को प्रणाम करके, हाथ जोड़, विग्नत चिन्त होकर इस प्रकार बोले—“ज्योतिषी जी ! बरा ठमारा राशिफल तो दे हिऐ, हमारे लिए ग्रहण कैमे है ?

(९)

अग्नाशुकद्रविणदानवि नमाशु,
दोपक्षयाय परिपृच्छथ षुर्वांश्च केचित् ।
उसोगिन समभवन् खलु तत्तदात्तौ,
नारदालये, तदपि देयमवश्यमेव ॥

ग्रहणजात दोष का परिहार करने के लिए, घन, घान्य और वस्त्रादि के दान की विधि को पडितो से पूछ करके, उन उन वस्तुओ को प्राप्त करने के उद्योग में बहुतेरे लग गये । घर में तो है नहीं, परन्तु देना अवश्य है ।

(१०)

दैवज्ञमेव शरण शिरसा नतेन,
केचित् फलानि भयदानि निशम्य जग्मु ।
केनाऽपि पडितपते ! परिपाहि नस्त्वम्,
यत्नेन, वाक्यमिति दीनतम न्यवेदि ॥

“ टित जी ! अब तो आपही किसी प्रकार हमारी रक्षा कीजिए” इस प्रकार दीनता दिखलाते हुए बहुतेरे मनुष्य, भय कर फलो को श्रवण करके, सिर झुकाय, ज्योतिषी जी की ही शरण में गये ।

(११)

भानूपरागकृतभाविमहर्षताया,
मचिन्तनेन विवशा कतिचिद्वभूवु ।
अन्नविनाऽमदसव कथमीश ! हा हा,
स्थास्यन्ति दुर्विलासता इति सविलप्य ॥

“हे ईश्वर ! यह हमारे पापी प्राण बिना अन्न के हा ! हा ! कैसे रहेंगे ? इस कार विलाप करके, सूर्यग्रहण के कारण होनेवाली महर्षी का विचार कर, बहुतेरे, अतिशय विवश दशा को प्राप्त हुए ।

(१२)

नत्तत्स्थलस्थितमहीमुग्धलभानाम्,
गेहेषु दत्त नमाशु निवेपणाय ।

काशीप्रयागमथुराकुरुपुष्करादि-

तीर्थानि चेद्भुरतिभक्तिभरेण केचित् ।।

उन उन स्थानों के ब्राह्मणों की प्रियतमाओं के घर में अपने दिये हुए धन को भटपट, पहुँचा देने के लिए, बहुतेरे मनुष्य, बड़ी भक्ति के साथ, काशी, प्रयाग, मथुरा, कुरुक्षेत्र, पुष्कर इत्यादि तीर्थों को चले ।

(१३)

काश्चित्तथा सुनयना सुरनिम्नगादि-

स्नानच्छलेन युवकै सह सगमाय ।

ईयुर्मनोरथशत हृदि धारयन्त्य,

सकेतितस्थलमनङ्गनिपीडिताग्य ॥

अनेक कामपीडित, सुलोचनी कामिनी, नाना प्रकार के मनोरथों को धारण करती हुई, गंगास्नानादि के बहाने, युवकों से मिलने के लिए, सकेत किये गये स्थलों पर पहुँचीं ।

(१४)

केचिद्भ्रूवदनचन्द्रविलोकनाय,

केचिद्धनस्य हरणाय परस्य, केचित्—

कूले ययुर्ग्रहणदुष्परिणामदुख-

नाशाय मन्निकटवर्तिजलाशयस्य ॥

बहुतेरे वधू जनों के मुखचन्द्र को देखने के लिए, बहुतेरे दूसरों के माल माग्ने के लिए और बहुतेरे ग्रहण के दुष्परिणाम को मिटाने के लिए, समीप-वर्ती जलाशय के किनारे उपस्थित हुए ।

(१५)

येऽस्मद्विधा विधिवशान्ननु किंचिदन्यत्,

शक्ता न कर्नुमथ ते स्वकरे गृहीत्वा ।

काचस्य कज्जलितपृष्ठतलस्य खड-

मुच्चस्थले बहुभिरात्मजनैर्विरेजु ॥

हमारे समान जो लोग और कुछ नहीं कर सके, वे एक ओर काजल से काले किये गये कौंव के टुकड़े को हाथ में लेकर, किसी ऊँची जगह पर, अपने आत्मीय जनों के माथ, पहुँचे ।

(१६)

यस्मिन् क्षणे चपलतातिशयेन चन्द्र,
उत्प्लुत्य मेघवदघ स्थलतश्चकार ।
स्पर्शं प्रपाणितदिने दिवसेशद्विम्ब-
स्तस्मिन् वभूव जनलोचनलक्षलक्ष्य ॥

उम दिन, जिस समय, मेघ के समान, नीचे को ओर से, अति चपलता के साथ, एकदम, चन्द्रमा न सूर्य के विम्ब को स्पर्श किया, उस समय उनकी ओर मनुष्यों की लावो आँखें आकर्षित हो गई ।

(१७)

दृश्य विलोक्य तदिदं किल कोपि नाद
सश्रूयन्ते स्म भुवि लोचकृत ममन्तात् ।
स्तान्ने, जपे, हरिहरस्मरणे, च दाने
सर्वेऽभवन् रुचिचित्रतया निमग्ना ॥

इस सूर्यग्रहण के दृश्य को देख कर बारी ओर में लोगों ने अतिशय कोलाहल करना प्रारम्भ किया और अपनी अपनी रुचि के अनुसार स्नान, जप, इतिहर-स्मरण, दान आदि में सब लोग निमग्न हो गए ।

(१८)

हृहो ग्रमत्वरुगमडलमे राहु,
पौराणिकं खलु पुन पुनरित्यभाणि ।
वैज्ञानिकैरपरवुद्धिविचक्षणैस्तु,
सर्वैरमानि शशिवडकराऽभियोग ॥

“देखो, राहु सूर्य-मटल का घास कर रहा है” इस प्रकार पौराणिकों ने वारम्बार लाप किया, परन्तु विज्ञान-शास्त्र के ज्ञाता तथा अपर बुद्धिमान् जनों ने चन्द्रमा और सूर्य का योगमात्र निश्चित किया ।

(१९)

धर्मं प्रभो ! कुरु कुरु ग्रहणं प्रसक्तम्,
त्व देहि देहि वसनञ्च, नञ्च, धान्यम् ।
त्यादि दीनवचनानि च याचकानाम्,
केषां न कर्णकुहुरे पतितानि तानि ?

“महाराज ! ग्रहण लगा है, धर्म कीजिए, न, धान्य, वस्त्रादि जो जिससे ही सके दोजिए, दोजिए”, इस प्रकार याचकों के दीन वचन, उस समय, किसके कान में नहीं पड़े ?

(२०)

छायां करोति वियति स्म यदा यदेन्दु,
श्यामप्रभा वितनुते स्म तदा तदाकं ।
आपत्सु दैवविनियोगकृतागमासु,
धीरोऽपि याति वदने किल कालिमानम् ॥

आकाश में चन्द्रमा ने ज्यो ज्यो अपनी छाया बढाई त्यो त्यो सूर्य ने श्यामता धारण की । दैवयोग से आई हुई आपत्ति के समय धैर्यवान् पुरुषों के भी मुख पर कालिमा छा जाती है ।

(२१)

कालक्रमेण शशिना निजनीलमूर्त्ति,
मच्छादन कृतभियद्रविमडलम्य ॥
येनेह रत्नगिरिवक्सरशाहडोल-
ग्रामेषु तस्य समलोकैः समस्तलोप ॥

कुछ काल के अनन्तर चन्द्रमा ने, अपनी नील भूति से, रविमडल को यहाँ तक आच्छादित कर लिया कि रत्नागिरी, बक्सर और शाहडोल आदिक स्थानों में उसका (अर्थात् रविमडल का) पूरा पूरा लोप दृष्टिगोचर हुआ ।

(२२)

शुभ्र काशरहिते जगतीतलेऽस्मिन्,
यल्लोहितात्परुचिर्ददृशे मनुष्यै ।
तत्किं पुराणल्लिखितारुणराहुयुद्धे,
जाने विधुन्तुदगिरोऽस्त्रनिपातजन्ना ?

शुभ्र प्रकाश रहित इस भूतल में, कुछ कुछ लाल रंग की जो वूप, उस समय, देख पडी वह क्या, पुराण-प्रसिद्ध राहु और सूर्य के युद्ध होने से, राहु के गिर से निकले हुए रक्त रंग के गिरने से तो लाल नहीं हो गई थी ?

(२३)

ग्रास गते नभसि पूर्णतया ऽक्रंविम्बे,
स्पष्टीवभूव भुवि कोपि तमिस्रपुञ्ज ।

अलोक्य कृष्टपभिरी महता मलीना,
स्वान्ते मदा समधिका मुदमुद्ग्रहन्ति ॥

आकाश में सूर्य का पूरा पूरा लोप हो जाने पर, भूतल में, अन्धकार ने खूब ही अपना जोर जमाया। ठीक ही है, महात्माओं को विपत्तिग्रस्त देखकर मलीनान्त करणवाले दुर्जन अर्थात् प्रसन्न होते हैं।

(२४)

मध्याऽऽजगाम सहसा किमुत्यकाण्डे,
वामेच्छुक खगकुल वितति नतान।
गात्रोऽपि गेहगमनोत्सुकता दधाना,
पुच्छ प्रसार्य परितश्चलिता सशब्दम् ॥

“क्या अभी सायंकाल हो गया ?” इस प्रकार सतकचित्त होकर अकाल ही में, अपने अपने घोंसलों में जाकर वास करने की इच्छा रखनेवाले पक्षी बोलने लगे, और पशु भी घर जाने के लिए उत्सुक होकर, पूँछ उठा, चारों ओर से शब्द करते हुए चल पड़े।

(२५)

खग्रासतामभजताऽर्क इति प्रदानुम्,
साक्ष्य किमेषु भगवानुशाना मनुष्यान्।
तस्मिन् क्षणे समुदियाय नभोऽन्तराले,
यन्त्र विनैव यदय सकलैर्वर्लोकि ?

सूर्य का खग्रास ग्रहण हो गया— स वात की मनुष्यों को साक्षी देने के लिए वह क्या शुक्र महाराज उस समय नभमण्डल में उदय हुए, जो सब लोगो ने उन्हें यन्त्रों की सहायता के बिना ही दिन में देख लिया ?

(२६)

एव गते मयि महाविपमामवस्थाम्,
कुर्वन्ति कि जगति सर्वजना तीव।
द्वष्टु रवि पिहितविम्बतटाऽभिजात-
ज्योतिच्छटाक्षिनिकर विभराम्बभूव ॥

इस प्रकार की विम अवस्था को हमारे प्राप्त होने पर संसार में सब लोग क्या कर रहे हैं— स वात को देखने ही के लिए मानी सूर्य ने छिपे

१० — बालविधवा-विलाप

(७ अक्टूबर, १८९८ के भारतभित्र में काशित)

(१)

आकाशमध्य रवि अशु अनन्त धारी,
देखो प्रदीप्त दिन में तमपुञ्जहारी ।
ताराधिनाथ जनमानसमोदकारी,
नक्षत्रयुक्त विलमै रजनीविहारी ॥

(२)

विद्युत्प्रकाश अनलोद्भवभास भारी,
नाना नई विमलदीपशिखा मुखारी ।
तेजोमयी शुचि महामणिमूर्ति सारी,
रत्नादिराशि महि माहि घनी निहारी ॥

(३)

काहे तऊ अहह ! मोहि महाऽन्धकारा,
सर्वत्र सम्प्रति दिखाय अहो ! अपारा ।
मत्प्रश्न हाय ! यह, जीवन के अधारा ।
पापिष्ट हृत्पटल फारि करै दरारा !

(४)

मेरे दिनेश तुमही, तुमही निशेशा,
तारादिह तुमहि नाथ ! रहे अशेषा ।
प्राणेश ! अस्त तव होतहि, लोक माही,
सारे प्रकाश मम अस्त भये लखाही ॥

(५)

गर्भप्रपात कत हा ! विधना न कीन्हा ?
वाहं न जन्मतहि मो कहै मृत्यु चीन्हा ?
रोगादिह न अवलौ मम जीव लीन्हा ?
रे दैव निष्करुण ! दु सह दु ख दीन्हा !

(६)

वै व्यजातदुषसम्मुख तीव्र आगी,
है क पदार्थ ? जरु देह ! अरे अभागी ।
हे प्रागनाथ ! नहि सम्भव सोउ हा हा !
जानौ भले विधिविरुद्ध शरीरदाहा ॥

(७)

जो प्राण देहें जल मध्य करि प्रवेशा,
पाशादि लाय अथवा करहुँ स्वशेषा ।
तो आत्मघातकृतपातकपुञ्ज जोरी,
हे नाथ ! होहि कुदशा अति और मोरी ॥

(८)

सूभे कछू यहि घरी अब नाहि मोही,
वूभे न अन्य हतचित्त विहाय तोही ।
जावौ कहाँ ? कह करौ ? किहि घौ पुकारौ ?
हे जीवितेश ! किमि ीरज चित्त धारौ ?

(९)

हे प्राण दुर्ललित ! खोजहु अन्य गेहा,
दुखाग्निदग्ध रहिहै न मदीय देहा ।
अद्यापि न त्यजहु मूढ़ ! मृषासुखाऽऽशा,
देखी न काह तुम हा ! मम सर्वनाशा ॥

(१०)

को ही, कहौ न कत, जीवित पाप पूरे ?
पापाण पूर्ण तुम ही अथवा अघूरे ?
देवेन्द्रवज्र अति कर्कश वा ? वतात्री,
जावौ न जो दुख—दवारि दहे, सतावी ॥

(११)

देखी कहें न विटपाश्रयहीन बेली,
प्राचीन होहु अथवा अतिही नवेली ।
मैं मन्दभाग्य तिनतेऽधिक भूमि आई,
आधारहीन जउ जीव तऊ न जाई ॥

(१२)

आलाप दूरि, परिरम्भण दूरि, अग-
स्पर्शादि दूरि, अरु दूरि निशि-प्रसग ।
देख्यो न हाय ! मुखह तव नेत्र लाई,
त्वन्नान साथ तज नाथ ! गई बिकाई ॥

(१३)

एतादृशी लखि दशा मम दुखदाई,
हा हा करै निपट नीचहु घाय घाई ।
पै दैव ! तोहि मम नेकु दया न आई,
रे दुष्ट ! रे कुटिल ! रे शठ ! रे कसाई !

(१४)

तद्ग्नान्ध्रिचिह्न पट में अजहूँ दिखाई,
जाके मि प्रणयबन्धन कीन आई ।
त्यागा, सु भूलि सब, हाय ! मदीय शथा;
विश्वासघात अस तोहि न योग्य नाथा ॥

(१५)

मद्दुःख देखि विधि ! जो करुणा न आवै,
नैष्ठुर्यनीरनिधि ! मीचु न तू पठावै ।
तौ काह दुष्ट ! मम मातु बिलाप भारी,
छाती न फारि दुई टूक करै तिहारी ॥

(१६)

वीतै निमेष इक कल्प समान मेरो,
छूटै न जीव जिहि छूटतही निवेरो ।
सन्धा कटै यदि किहू, न कटै सवेरो,
जावै वियोग अव नाथ ! सहो न तेरो ॥

(१७)

प्राणाधिक ! त्वदनुराग हिए जगाई,
राखौ शरीर यदि दारुण दुख पाई ।
सारी समाज हठि निर्दयता दिखावै,
हाहा ! मनौ क्षत भये पर लोन लावै ॥

(१८)

सौभाग्य जामु मम पूर्वं सर्वै सराहा,
सोई भई अब अमगलमूल हा हा ।
यामेऽपराध नहिं मोर कछू दिखाई,
मस्तिष्क में न यह नारिन के समाई ॥

(१९)

नारी करै, करहि सो, नरहू अनेका,
देवै अनाथ अवलान न सौख्य एका ।
देखै विपत्ति जड नित्य नई हमारी,
होवै दयार्द्र तज ते न जडत्वघारी ॥

(२०)

लै साठिवर्षतन स्यन्दन* में पघारी,
ब्याहे स्वर सुभग वारहवर्षवारी ।
पै ज्ञानगीत हम काहि अहो सिखावै,
ते पक्षपात अम ते न हिए लजावै ॥

(२१)

भावी दशा सुभिरि आपनि जीवितेश ।
कांपै हियो अहह । होहि न धैर्यलेश ।
देवै जिते नरक पापिन घर्मराजा,
मो को इतैहि मिलि है तिनके समाजा ॥

(२२)

अत्यन्वकारमय दुगूहगर्भ माही,
होई निवास मम रैनि दिना सदाही ।
तत्रस्थ मूस, छिपकी अरु घूस केरी,
ढेरी अभद्र वनिहै सखिरूप मेरी ॥

(२३)

उच्छिष्ट, रूक्ष, अरु नीरस अन्न खैहीं,
चाण्डालिनीव मुख वाहर मूँदि जैहीं ।

गालि-प्रदान निशि-वासर नित्य पैहों,
हा हन्त ! दु खमय जीवन यो वितैहों ॥

(२४)

“रडे । तुही अवशि मत्सुत लीन खाई”,
त्वन्मातु नाथ । जब तर्जिहि यो रिसाई ।
ह्वैहै इहै तव मदीय मताऽधिकारि,
पृथ्वी फटै त्वरित जाहुँ तहाँ समाई ॥

(२५)

हे प्राणनाथ । विनु तोहि हमारि हानी,
जेती भई सकाहि नारि समस्त जानी ।
तौह दुश्कित कहि या विधि नीचताई,
देहै प्रकाश करि हाय । हया विहाई ॥

(२६)

जो जाहि इष्ट तिहि नाश करै न कोऊ,
अत्यन्त उच्च अथवा अति नीच होऊ ।
होवै प्रविष्ट इनके हतचित्त माही,
सद्भाव हाय । कत या विधि नाथ ! नाही ?

(२७)

ज्योही कियो तुम दहा । इतते पयाना,
त्योही हमै सबहि पातकमूर्ति माना ।
लोग प्रचण्ड-शनि-दृष्टि समान सौही,
त्यागै सदैव शुभ कारज माहि मोही ॥

(२८)

ऐसो भयोहु कहहु मो सन कौन पापा ?
जो देहि मोहि सिगरे मिलि तीव्र तापा ।
आपै मरो जु तिहि मारन में उछाहा,
अन्याय हाय । इहिते वडि और काहा ?

(२९)

वाणी सुहात नहि मोरि, न दीठि मोरी,
ताने कहै तिय, तथा शिशु, वृद्ध, छोरी ।

सासु प्रदत्त चरखा तजि और कोई,
रहै न पास दिन जैहहि रोय रोई ॥

(३०)

घोती मलीन तन, कञ्जल हीन नैन,
सिन्दूरविन्द विन मस्तक, दीन वैन ।
एरड दड सम हस्त, जटालु केश,
महेशवासि अस कीन मदीय वेश ॥

(३१)

एतेहु पै कतहुँ शिष्टसमाजरत्न,
पावै न मोद, कछु और करै प्रयत्न ।
प्राणातिरिक्त जिनकी किय नित्य मेवा,
कटे कदयं तिन केशनि हाय देवा ॥

(३२)

धक्कार तोहि हत भारतवर्षदेश ।
धक्कार सभ्यसमुदायहु निर्विशेष ।
धक्कार बुद्धि बल वैभव को हमेश ?
पावै जहाँ निर्बल नारि इतो कलेश ॥

(३३)

ऐसे कछू प्रकट, गुप्त कछू, उचारी,
भारी विलाप करि मस्तक भूमि मारी ।
शोकार्त वालविधवा तनताप जारो,
हा ! हन्त ॥ हाय ॥ कहि मूर्छि परी विचारी ॥

(३४)

एहो समाजकुलदीप ! इती हमारी,
विलसित लेहु सुनि, दीनदशा निहारी ।
जो पै करौ न सबवा विधवान भाई ।
दीजी तदीय दुख अन्य अहो ! नसाई ॥

११ — गर्दभ-काव्य

(२९ अगस्त, १८९८ के हिन्दी वगवासी में प्रकाशित)

(१)

शिशिर, वसन्त, हिमन्त, एक नहि, ग्रीषम हमको प्यारा है,
तपती भूमि, गाँव के बाहर, वरफिस्तान हमारा है ।
सन् सन् सन् सन् चलै लूह जव, आँवाँ अस जग जारा है,
तवहि करै हम मौज मजे में, सारा मुल्क जारा है ॥

(२)

हरी घास खुरखुरी लगै अति, भूसा लगै करारा है,
दाना, भूलि पेट यदि पहुँचै, काटै अस जस आरा है ।
लच्छेदार चीथड़े, कूडा, जिन्है बुहारि निकारा है,
सोई, सुनौ सुजान शिरोमणि ।, मोहनभोग हमारा है ॥

(३)

विप्रवर्ग से छठि आठै है, क्षत्री महा जुभारा है,
वैश्य जाति के यहाँ हमारो घटा भरि न गुझारा है ।
योग्य जानि यजमान आपनो हम घोत्री स्वीकारा है,
सच्ची कहना ऐमो उज्ज्वल कोई और निहारा है ?

(४)

परम प्रसिद्ध राम को वैरी खर मो ससुर हमारा है,
कान कान्ह के खडे कोन जिन घेनुक, सोई सारा है ।
नाम धरै जे तऊ हमारो तिन मानहुँ भख मारा है,
जाके असि ऊँचे सम्बन्धी ताको कहै नकारा है ?

(५)

वडे वडे, कवि, पण्डित, ज्ञानी, जग जिनते उजियारा है,
तेऊ लहै उपाधि हमारी जव तव, अस सत्कारा है ।
मलिन, मन्द, अपवित्र, इते पर जिन हम काहिंविचारा है,
हिरो कपार द्रऊ मे तिनके उपज्यो चक्षुविकारा है ॥

(६)

हल नहि छुवै , छुवै नहि छकडा , जानत सब ससारा है,
जुते देखि घोडे, तन हमरो होवै फूलि नगारा है ।
घरते घाट, घाट ते घर को, जावै हम दुइ वारा है,
सो तो कियो वायुमेवन को मानहुँ अपर प्रकारा है ॥

(७)

कोट, कमीञ्ज, आदि को जवलो मिलै कडी फटकारा है,
तव लौं नदीतीर कुञ्जन मे होहि विहार हमारा है ।
पैठि गर्दभीमंडल भीतर कोककला विस्तारा है,
वह रसपान करन कहै केवल एक हमै अधिकारा है ॥

(८)

शीतकाल में शीत न व्यापै धरै पोठि पट-भारा है,
गरमी में गिरि जाय सहजही तामो तन की छारा है ।
करि बहुवार कमेटी, उत्तम लदद्वृत्ति निकारा है,
सुधि आये गिट्टीवालेन की पै हियहोति दराग है ॥

(९)

चपत हमै चम्पा सम लागै, धूँसा फूल हजारा है,
खात खात मुख वात न बोलै, अटल मौन विस्तारा है ।
घम् घम् दस पाँच करै जव गरई गदा प्रहारा है,
चलै पैग भरि तव कहौ, ऐसो सहनशील हम धारा है ॥

(१०)

पीर उठै यदि सुनै पियानो, कर्कश लगै सितारा है,
कोकिल कूक हूक उपजावै, अस स्वरज्ञान हमारा है ।
दिलवहलाव हेत हम अपने मुख तें दुख अपारा है,
मूदुल बोल बोलै पचम मे कवहुँ कवहुँ बहु वारा है ॥

(११)

खच्चर औ खचरी बहुतेरी आफरोदियन मारा है,
भाई वन्द हमारे यद्यपि, हम नहि आह निकारा है ।
गुलछरें नित उडै हमारे, मुरपुर रजक दुआरा है,
कोई मरै न सोच होहि कछु—हमै सुलभ यदि चारा है ॥

जनापवाद-व्यथमान हूँ हौ,
अन्त स्वयं सर्वं यथेष्ट दैही ॥

(२१)

सदोष उर्दू, पुनि अन्य देशी,
हिन्दी गुणग्र म-भरी, स्वदेशी ।
तुम्हें तथापि प्रथमा पियारी,
हा ! हा ! द्वितीया घर ते निकारी ॥

(२२)

निकारि नारी निज, तोष मानै,
बीत्री विदेशी यदि कोउ आनै ।
विलोकि ताको, सिर भूमि मारै,
“अन्याय अन्याय” न को पुकारै ?

(२३)

लने परै केतिक ते नरेश,
हस्ताक्षरी उर्दूहि में हमेश ।
करै, अहो ! जे सुखसो विशे,
आनैं हिए में न विचारलेश ॥

(२४)

ऐसी दशा देशहि में निहारी,
सहस्रत्रारा दृगअश्रु ढारी ।
अधोगतिप्राप्त महादुखारी,
हिन्दी हहा ! जाय कहाँ विचारी ?

(२५)

कियो परित्याग यदि क्षितीश ।
न और हिन्दी कर कोउ ईश ।
विचारियो भूपति ! चित्त माँही,
तुम्हें विना तद्गति अन्य नाही ॥

(२६)

सुहेलना भूलि सर्वै स्वकीया,
महीप ! माँगै शरण त्वदीया ।

अवश्य ताको अपनाय लीजै,
हिन्दी हियो शीतल आजु कीजै ॥

(७२)

अज्ञात, वा ज्ञात, जुषेऽपराधा,
हिन्दीकृत क्षमापति । एक आषा ।
भयो, तऊ ताहि विसारि देहू,
क्षमा क्षमा बोलत घाय लेहू ॥

(२८)

मत्प्रार्थना एक इती भुवाल,
सुपूर्ति ताकी करियो कृपाल ।
राज्य प्रजा आयु बढ़ै तिहारी,
अखण्ड आशीष है हमारी ॥

१४—मेघमालां प्रति चन्द्रिकोक्तिः ।

(हिन्दीप्रदीप की २३वीं जिल्द की चतुर्थ, पंचम और षष्ठ सख्या में प्रकाशित)

(१)

स्वदोषराशिञ्च तृणाय भत्वा
ममोपरि त्व यदकारणञ्च ।
करोषि कृष्णे ! करकानिपात-
माश्चर्यमेतन्ननु मेघमाले !

हे कृष्णे ! (काले रगवाली) मेघमाले ! अपनी दोषराशि को तृणवत्
समझकर, मेरे ऊपर, अकारण ही तू जो ओले बरसा रही है, वह बड़े आश्चर्य
की बात है ।

(२)

रत्नाकरो यस्य पिता, च लक्ष्मी
स्वसा स्वय सा जगतीऽस्य माता ।

नारायणो यद्भगिनीपतिश्च
स विश्रुत किं तव नो सुधाशु ?

जिसका पिता रत्नाकर (रत्नो की खान—समुद्र), जिसकी बहन स
सारे ससार की माता, साक्षात् लक्ष्मी, जिसका भगिनी-पति (बहनोई) स्वयं
नारायण—उस सुधाशु (चन्द्रमा) का क्या तूने नाम भी कभी नहीं सुना ?

(३)

इन्दु सदा य शशिशेखरस्य
महात्मन सर्वसुखाकरस्य ।
विराजते विस्तृतमालदेशे
तस्यागजामेव हि मामवेहि ॥

सब मुखो के आकर (खानि) महात्मा महादेवजी के विशाल माल-
प्रदेश में सदैव जो शोभायमान है, उसी चन्द्रमा के अग से मैं उत्पन्न हुई
हूँ, समझी ।

(४)

तामेव मा वगोमिन् वृथावृगोषि
पुन पुन कृष्णमुखि । त्वमेवम् ।
कुत्रुद्धिशिले । त्रपसे कथ न
विशालवर्षोपलवर्षगेन ?

हे कृष्णमुखि ! (काले मुखवाली) उसी मुझको, इस प्रकार आकाश
में तू बारबार वृथा घेरती है । हे कुत्रुद्धिशिले ! यह बड़े बड़े पत्थर वरसाते
तुझे लज्जा भी नहीं आती ।

(५)

नून विजानासि न मेघमाले
यदेतदन्याय्यमिह प्रदर्श्रं ।
श्रीश्रीर्पति श्रयम्बकमिन्दुमविध
सर्वाश्च कोपाकुलितान् करोषि ॥

हे मेघमाले ! जान पड़ता है तुझे इस बात की खबर नहीं है,
कि इस अन्याय के कारण, तू, मुझसे सम्बन्ध रखनेवाले श्वी-श्रीपति-श्रयम्बक-
इन्दु-अविध-इत्यादि इन सब देवताओं के क्रोध को बढ़ा रही है ।

(६)

सुश्लाघते यामनिश त्रिलोकी
ता निन्दयन्ती प्रतिभासि मे त्वम् ।
उन्मादयुक्ता, किमु सन्निपात-
प्रस्ता, पिशाचस्य करे गता वा ?

जिस मुझे तीनो लोक अर्हनिश साधुवाद से प्रसन्न करते हैं, उसी की तू निन्दा करती है। मुझको जान पड़ता है, तुझे उन्माद हुआ है, अथवा उन्माद नहीं तो सन्निपात हुआ है, अथवा सन्निपात नहीं तो तेरे ऊपर कोई पिशाच सवार है ।

(७)

“अहं जगज्जीवनहेतुमुता”
यदेवमेव बहुशो विकल्प्य ।
इतस्ततस्ताण्डवमातनोपि
जानामि तत्सर्वमह यथार्थम् ॥

“मैं ही सब जीवों के जीवन का कारण हूँ”, इस प्रकार पुन पुन प्रलाप करके चारों ओर, जो तू अपना नाच-रूद दिखला रही है, उसका मर्म मैं भली भाँति जानती हूँ ।

(८)

स्वस्यैव दोषञ्च गुगञ्च सम्यक्
नेत्रद्वय पश्यति न स्वकीयम् ।
तत्तत्र मुग्धान्मे श्रृणु तत्त्वमद्य
यद्यस्ति वाञ्छा श्रवणे त्वदीया ॥

अपने ही दोष अथवा अपने ही गुग को, अपने ही नेत्र, अच्छे प्रकार से नहीं देख सकते। अत यदि तेरो इच्छा सुनने की ही, तो तू आज मेरे मुख से अपनी यथार्थ लीला सुन ।

(९)

विभाव्यते चण्डि । मयेति नून
समस्तदेशार्दनतत्परस्य ।
अवर्षास्याद्य न तत्र्य कोऽपि
स्मृति विसस्मार विकम्पदात्रीम् ॥

हे चण्डि ! (लडाकी) मैं समझती हूँ, समस्त देश को पीड़ित करनेवाले, उस अकाल की, कम्पोत्पादक सुधि, अभी तक किसी को नहीं भूली।

(१०)

भिक्षारतामख्यमनुष्यजाति-
रहो प्रसादेन तवैव पश्य ।
विना जल वृष्टिभव विनान्न
कीनाशदेशातिथिनामवाप ॥

देख, उस समय, तेरे ही प्रसाद से, विना पानी और विना अन्न के असह्य मनुष्य, क्षुधार्त्त हो होकर, यमपुरी को चले गये।

(११)

वध्वश्च वाला वित्रवात्वमापु-
र्नरा पितृभ्रानृवियुक्तताञ्च ।
विचिन्त्य तत्तन् हृदय जनाना
हा ! हन्त ! हा हा ! ! शतघा प्रयाति ॥

नवीन विवाहिता स्त्रियाँ विवा हो गई, मनुष्य विना भाई और विना वाप के हो गये। हाय ! हाय ! उन बातों का स्मरण होते ही कलेजे के सौ टुकड़े हो जाते हैं।

(१२)

त्व* सैव पापे । खल वत्सरेऽस्मि-
न्देशानहो मालवगुर्जरादीन् ।
पुनश्च निर्मानुप्रता विनेतु-
मवर्षणैव समुद्यताऽसि ॥

हे पापिनी ! वही तू, फिर भी, इस साल, पानी न बरसा कर, गुजरात, मालवा इत्यादि देशों को मनुष्यहीन करने पर उद्यत हुई है !

(१३)

विकल्पमे दुर्मुग्धि ! जीवदान-
कथा मुहुस्त्व कथयन् तथापि ।

विधाय कर्मोद्देशमप्यनर्हं,
न लज्जसे ? धिक् तव साहसिक्यम् ॥

हे दुर्मुखि ! (बुरे मुखवाली) तिस पर भी तू, पानी बरसा कर लोगो को जीवदान देने की कथा, बारवार इधर उधर कहती फिरती है। स प्रकार का अनार्य कर्म करके भी तुझे लज्जा नहीं आती ! तेरे साहस को धिक् ! !

(१४)

विहारदेश सहसा वभूव
प्रायो विनष्ट सलिलाप्लवेन ।
दिनानि जातानि बहूनि नैव
न विश्रुत तत्किमु मेघमाले ?

हे मेघमाले ! अभी बहुत दिन नहीं हुए, बूडा आने से प्राय सारा विहार-प्रान्त सहसा जल-भग्न हो गया । क्या यह भी तुने नहीं सुना ?

(१५)

मृता मनुष्या पशवो हताश्च
गता जले ग्रामगणा अनेके ।
पिनाकपाणिर्मम विद्यतेऽस्मिन्
साक्षी, त्वदीयोऽपि च वज्रपाणि ॥

अनेक मनुष्य मर गये, अनेक पशु मर गये, अनेक ग्राम रसातल चले गये । मैं क्या झूठ कहती हूँ । कदापि नहीं । इस विषय में मेरे शकर साक्षी है, तेरे भी साक्षी इन्द्र हैं । उनसे पूछ ।

(१६)

अयं प्रसादोऽपि तवेति लोके
विलक्षण वेत्ति मनुष्यवर्ग ।
दत्ते च तुभ्य बहु धन्यवाद
त्वया गृहीत स न वा, न जाने ॥

यह भी सब तेरा ही प्रसाद है । इस बात को सब लोग विलक्षण प्रकार से जानते हैं । जानते ही नहीं किन्तु तुझे धन्यवाद भी देते हैं ! मैं नहीं जानती, उनका धन्यवाद तुने ग्रहण किया अथवा नहीं ! !

(१७)

नृशसताभ्यासपरादिमा स्वा
 कृतिञ्च विस्मृत्य तथापि कृष्णे !
 चराचरप्राणवनप्रदान-
 भेरी भृश वादयसीति चित्रम् ॥

हे कृष्णे ! तिस पर भी, तू, अपनी एतादृशी मनुष्यसंहारकारिणी कृति को भूलकर, चराचर को प्राण-दान देने की दुन्दुभी बजाती फिरती है । यह महा आश्चर्य की बात है ।

(१८)

घन्या त्वदीया किल सत्यताया
 प्रीतिश्च, घन्यस्तव, युक्तिवादः ।
 घन्यञ्च घाट्यं ननु मेघमाले !
 त्वञ्चापि घन्या स्वयमेव वाले ।

मेघमाले ! - न्य तेरी सत्य प्रीति, घन्य तेरी बातचीत करने की युक्ति !
 घन्य तेरी घृष्टता, घन्य तू स्वयं भी !

(१९)

गृह्णासि पाथोऽधिपतेश्च यस्मान्,
 पाथ सदा पाणियुग प्रसार्य ।
 करोषि तस्मिन्नपि वज्रपातं,
 हा हा विवेकस्तव कीदृशोऽयम् ॥

जिस समुद्र से सदैव हाथ जोड़ जोड़ तू पानी लेती है, उस पर भी तू वज्रपात करने से नहीं चूकती । हाय ! हाय ! तेरा यह अविवेक कैसा ?

(२०)

जानासि किं त्वन्न तवैव योग
 प्राप्य प्रिया प्रेमपरा निशायाम् ।
 केलिस्थल सत्वरमेव गत्वा
 कुर्वन्ति पाप व्यभिचारजातम् ॥

क्या तू नहीं जानती कि रात में, तेरे योग में अधिक अन्धकार देख,

कामान्ध म्त्रियाँ, मके स्थान को जाकर, व्यभिचारजात घोर पातक करती है।

(२१)

तत्रैव योगेन निशि प्रहृष्टा-
श्चौरा धन-धान्यमहो हरन्ति ।
दशन्ति सर्पा अपि घोररूपा
यदासि रात्रौ गगने त्वमेव ॥

तेरे ही योग को पाकर, प्रसन्नतापूर्वक, रात्रि में, चोर लोग धन-धान्य सभी हरण करते हैं। यही नहीं, किन्तु, रात्रि में जब तू आकाश आच्छादित कर लेती है तभी बड़े बड़े घोर सर्प भी लोगों को दश कर्ते हैं।

(२२)

हे धूम्रवर्ण ! जलवाप्पदेहे !
कृष्णे ! न चाहङ्कृतिमुद्वृत्स्व ।
स्वत्पा स्थिति स्वामनुलक्ष्य तिष्ठ
वातोऽपि ते घातकृणौ समर्थ ॥

हे धूम्रवर्ण ! हे जल-वाप्पदेहे ! हे कृष्णे ! बहुत घमड मत कर। तेरी स्थिति दो ही चार घड़ी की होती है। उसे न भूल। तुपचाप बँठी रह। और की तो बात ही नहीं, य कश्चिन् एक छोटा-सा वायु का भूकोरा भी तुझे समूल उडा ले जाने के लिए बस है।

(२३)

दुर्धर्षिणि ! क्वापि भविष्यसि त्व
प्रर्हाषिणी मे न वदामि सत्यम् ।
पर्जन्यपूर्ति मदमित्रनेत्र-
घारा करिष्यन्ति सदा यथेच्छम् ॥

हे दुर्धर्षिणी ! तू मेरे लिए कभी भी प्रर्षिणी (आनन्द देनेवाली) नहीं हो सकती। यह मैं सत्य कहती हूँ। तेरे बिना मेरा काम न चलेगा— यह तू मत ममक। मुझको, मेरे शत्रुओं के नेत्रों से निकली हुई अश्रुधारायें, वृष्टि का काम देने के लिए सदा अल होगी।

१५—कथमहं नास्तिकः

(२७ मई, १८९९ इत्येतत्तिथे राजस्थान-समाचारपत्रे प्रकाशित)

(१)

जागर्ति देव ! तव शक्तिरनन्तरूपा
 व्याप्ता चराचरमये भुवनत्रयेऽस्मिन् ।
 तारापथे, भुवि, नरे च, नरेश्वरे च]
 तोयेऽनले, मृ, ति, मृद्यपि साऽऽविरास्ते ॥

हे देव ! आपकी अनन्त शक्ति, उस चराचर पूरित त्रिभुवन में व्याप्त होकर, देदीप्तमान हो रही है। वह कहाँ नहीं है ? आकाश में, पृथ्वी में, राजा में, प्रजा में, अग्नि में, जल में, वायु में, सब कही है। और कहाँ तक कहे—मृत्तिका तक में वह विद्यमान है।

(२)

पश्यामि ता भुवननायक ! भूतमात्रे
 दृष्ट्य हि नैकमपि वस्तु तथा विहीनम् ।
 एतन्मुहुर्दुर्दृग्ह मनसा विचिन्त्य
 पार न यामि परमेश्वर ! ते महिम्न ॥१

हे भुवननायक ! आपकी उस अनन्त शक्ति को हम भूत मात्र में देखते हैं। एक भी तो वस्तु ऐसी नहीं जिसमें वह अविद्यमान न हो। बारम्बार यही सब मन ही मन चिन्तन करके, आपकी महिमा के पार जाने से, हम असमर्थ हो रहे हैं।

(३)

पत्र न कम्पमयते वरणी हाणा—
 माज्ञा दिनैत्र तव तत्त्वविदो वदन्ति ।
 जानामि सर्वमहमीश्वर ! चेदमीद
 तर्हि प्रभो ! कथमहो ननु नास्तिकोऽस्मि ?

हे ईश्वर आपकी आज्ञा विना पत्ता तक नहीं हिलता—यह बड़े बड़े तत्त्वज्ञानी महात्मा कह रहे हैं। इस बात को हम भी भली भाँति जानते हैं, अन हे भो ! हम नास्तिक क्योंकर हैं ? यह हमें नहीं समझ पड़ता।

(४)

वेदास्त्वदीयवचसा यदय विलासो
जानाम्यह तदपि, तान् हृदि धारयामि ।
केनास्तु नाम मम नास्तिक ? इत्यवैषि
त्वञ्चेद्दया न ! दयालुतयाऽभिधेहि ॥

चारो वेद आपकी वाणी का विलास ह अर्थात् आपही के मुख से निकले हुए है, इसे भी हम जानते हैं, जानते ही नहीं किन्तु वेदो को हृदय में मानते भी हैं। फिर हमारा नाम, "नास्तिक" क्योंकर हो सकता ? हे दया न ! यदि इसका भेद आप जानते हो तो, दया करके आपही हमें बतला ए ।

(५)

लोकैकदीपकमणौ द्युमणौ त्वदीय
सत्त्वं चकास्ति खलु यत्तिमिरापहारि
तस्यैव केऽपि भूवनाधिपते ! सदशो
रथ्यारज कणगणेषु विराजतेऽगम् ॥

हे भूवनाधिपते ! त्रैलोक्यदीपक सूर्य में, अन्धकारनाशक आपका जो सत्त्वं चमक रहा है, उसी का कोई क्षुद्र अश गलियो में पड़े हुए रज-कणों में भी विराजमान है ।

(६)

जानाति तत्त्वन्दिनेव सश जगो यो
ब्रूहि त्वमेव भगवन् ! किन्तु नास्तिक स ?
एव भवेद् यदि तदा जगतीतलेऽस्मिन्
मन्त्रे ह्यभावमहमीश ! सदास्तिकानाम् ॥

हे भगवान् ! जो मनुष्य इस तत्त्व को जानता है, आपही कहिए, क्या वह नास्तिक है ? हे ईश ! यदि यह बात सम्भव है, तो इस महीतल में, हमारी समझ में, कोई नास्तिक ही नहीं, सभी नास्तिक है ।

(७)

मूर्तिस्तु नोमि निखिलेष्वमगलयेषु
नाह, न, देव ! शृणु सत्यवचो वदामि ।

सत्ता विलोक्य सकले जगति त्वदीया
प्रीतिस्तथाप्यतिशया प्रतिभासु नो मे ॥

हे देव ! जितने देव-मन्दिर हैं, उनमें स्थापन की गई मूर्तियों को हम नमस्कार नहीं करते, ऐसा नहीं, हम नमस्कार करते हैं। हमारे इस कथन को आप सत्य समझिए। तथापि, आपकी सत्ता को, इस सारे जगत् में विद्यमान देख, केवल प्रतिमाओं में ही हमारा अतिशय प्रेम नहीं।

(८)

आश्चर्यमेतदखिलेश ! न ते प्रभूता
शक्ति विलोक्यत एव चराचरे मे ।
सर्वत्र पश्यति तव प्रभुता प्रभो ! य
स त्वेकवस्तुनि कथं विदधातु भक्तिम् ?

हे अखिलेश ! आपकी महती शक्ति को, चराचर में देखनेवाले हमारे लिए, यह कोई आश्चर्य की बात नहीं। हे प्रभो ! आपकी प्रभुता को जो, सर्वत्र, सारी वस्तुओं में, देख रहा है, वह एक ही वस्तु की भक्ति में, किस प्रकार लीन हो सकता है ?

(९)

एतादृशं जनमथो खलु ये विमूढा
आस्तिव्यतत्परहितं प्रवदन्ति, ते तु ।
मैरेयनाशितधियं किमुत त्रिदोष-
पाशैकतानहृदया किमु नेत्रहीना ?

ऐसे मनुष्य को, जो मूढ नास्तिक कहने हैं, वे हमारी बुद्धि में मद्य-प्राशन करके मतवाले हो रहे हैं, अथवा मन्त्रिणात् की पाश में फँसे हैं, अथवा आँखों के अन्धे हैं।

(१०)

द्रष्टुं बधूजनमुखानि सुरालयेषु
सायं प्रभाते इह यत्क्रियते प्रयाणम् ।
लोकास्तुवन्तु यदि नाथ ! तदेव नूनं
हा हा ! हन् ! जगदधोश ! तदाऽऽस्तिकत्वम् ॥

हे जगदधोश ! जो लोग भृगुनयनी कामिनी जनो की ओर घूमने

ही के हेतु, देवालयो को, सवेरे और सायकाल, जाते हैं उन्ही की मव कोई यदि प्ररुसा करे, तो, हाय ! हाय ! आस्तिकता अस्त ही गई समझनी चाहिए !

(११)

हस्त निघाय जगदीश । पटान्तरेषु
प्रातस्त्वनेकवि मन्त्रजपच्छलेन ।।
कुर्वन्ति येऽन्यजनपीडनचिन्तनानि
तेभ्यो मदीयनमनानि लसन्तु दूरात् ॥

हे जगदीश ! तिदिन, प्रात काल, हाथ को कपडे में लिपा कर अनेक प्रकार के मन्त्र जप करने के मिष, जो लोग, दूमरो को पीडा पहुँचाने ही का चिन्तन करते हैं, उनको हमारा दूर ही से नमस्कार है !

(१२)

एत्रविधैत्र भुवि धार्मिकता जनेषु
तोप तनोति यदि देव । तनोतु कामम् ।
प्राणात्ययेऽपि ननु नाभिलषाम्यह ता
स्वैर जनाभिहितनास्तिकता ममास्तु ॥

हे देव ! यदि इसी प्रकार की धार्मिकता से लोगो को सन्तो होता हो तो, बहुत अच्छी बात है, वह भली भाँति सन्तुष्ट होवें । परन्तु हम तो प्राण जाने तक भी उस प्रकार की धार्मिकता की अभिलाषा नहीं रखते । लोग हमको भले ही नास्तिक कहा करें ।

(१३)

कृत्य विधाय जगतीह भलीमस ये
भाले दधत्यमलचन्दनपंकलेपम् ।
तेषा निशम्य गणनामतिधार्मिकेषु
हास्य जहाति जगदीश्वर ! नो मदास्यम् ॥

हे जगदीश्वर ! इस ससार में काले से भी काले कर्म करके, जो लोग ललाट पर चन्दन का सफेद लेप लीपते हैं, उनकी भी गणना जब हम बड़े बड़े धार्मिकों में सुनते हैं, तब हमारे मुख में, हँसी किमी कार नहीं सकनी ।

(१४)

ये सन्ति र्म्मनिचया रणीतले ऽस्मि-
 श्नेका दयैव सकलेषु च सारभूता ।
 जानन्ति तत्त्वमिदमीश्वर । बालवृद्धा
 श्रद्धास्तु, नास्तु, रुचिभेदवशेन तस्मिन् ॥

हे ईश्वर ! इस भूतल में जितने धर्म हैं, सबमें एक मात्र दया ही सार है। छोटे-बड़े सभी, इस सिद्धान्त को मानते हैं। फिर चाहै रुचि-वैचित्र्य के कारण उममें उनकी श्रद्धा हो अथवा न हो।

(१५)

सद्धर्म्मसारमनुमाय यथामतीदं
 शोकार्त्तत्रालविधवासु दया दधेऽहम् ।
 तेनैव नास्तिकनर किमह भवेयम् ?
 पश्य त्वमीश ! जडता जगतोऽस्य केयम् ?

हे ईश ! इस प्रकार, यथामति, सब सद्धर्मों का सार समझकर, शोकार्त्त वाल-विधवाओं के ऊपर हमको दया आती है। तो क्या इससे हम नास्तिक हो गये ? देखिए तो सही, ससार की इस जडता का कही ठिकाना है ?

(१६)

धर्म्मस्य मूलमिह देव ! यदि प्रकृष्ट
 आचार एव सुविचारकलोकदृष्टया ।
 तर्हि प्रयान्तु विलय श्रुतयस्त्वदीया
 अब्धौ पतन्तु तरसा स्मृतयोऽस्मदीया ॥

हे देव ! सुविचारक जनो की दृष्टि में, उत्कृष्ट आचार ही यदि धर्म का मूल हो तो, आपकी श्रुतियाँ विलय को प्राप्त हो जावें और हमारे पूर्वजों की स्मृतियाँ भी समुद्र में डूब भरें ? उनकी आवश्यकता ही फिर क्या रह गई ?

(१७)

ईश ! श्रुतिस्मृतिपथ प्रतिवासरञ्च
 के न त्यजन्ति बहुवारमिहैव नूनम् ?
 एते तु धार्म्मिकशिरोमणयस्तथापि
 ग्लानि भजन्ति भुवनेश्वर ! नो कदापि !

हे ईश ! श्रुति-स्मृति-प्रतिपादित मार्ग का—एक वार नहीं अनेक बार—कौन नहीं उल्लंघन करता ? तथापि हमारे धार्मिक-शिरोमणि, ऐसा करके भी, मन में किञ्चिन्मात्र भी ग्लानि नहीं लाते !

(१८)

रुद्धि विहातुमथ यो यतते परन्तु
त, दुर्गं त्रागहरिण किल केसरीव ।
विश्वेश ! पश्यति एष रुग्नेत्रलोको
हा हा ! विवेकविषये किमियत्पुणेक्षा ॥

परन्तु, हे विश्वेश ! रुद्धि में बाहर होने की जो मनुष्य जरा भी इच्छा करता है, उसको—दुर्गल हरिण की ओर शेर के समान—लोग क्रोध से नेत्रों को लाल लाल करके देखते हैं। हा विवेक-ग्रहण में तनी उपेक्षा!!!

(१९)

आचारमात्रपरिपालनलीन एव
लोके किलास्तिकनरप्रवरो, जनोज्ज्वल ।
घोरो हि नास्तिक—इति भ्रुवता नराणा
स्वल्पापि देव ! समुदेति कथं न लज्जा ?

हे देव ! “आचार-मात्र के परिपालन में जो लीन हो रहे हैं, वही आस्तिकों में श्रेष्ठ हैं, शेष सब मनुष्य घोर नास्तिक हैं” इस प्रकार प्रलाप करनेवालों को जरा भी लज्जा नहीं आती।

(२०)

यत्ते स्वयं जगदिदं परिवृत्तिशील,
देवाधिदेव ! तदहो ! ननु को न वेत्ति ?
आचार एव भजतु स्थिरतां कथं त-
त्रैसगिकं नियममीश ! विहाय भूमी ॥

हे देवाधिदेव ! आपका बनाया हुआ स्वयं यह जगत् ही परिवर्तनशील है—कुछ न कुछ फेरफार इसमें हुआ ही करता है, इस बात को कौन नहीं जानता ? हे ईश ! फिर इस नैसर्गिक नियम को छोड़कर, अकेला आचार ही किम प्रकार एक ही दशा में स्थिर रह सकता है ?

(२१)

किं भूयसाऽस्ति ! भगवन् ! न बिभेमि नूनं
 लोका ब्रुवन्तु नितरामिह नास्तिक माम् ।
 विश्व विलोकयति नेत्रयुगञ्च याव-
 तावद्भवामि भुवनेश ! न तादृशोऽहम् ॥

हे भगवन् ! और अधिक कहना-मुनना व्यर्थ है । हमको सब लोग यथेच्छ नास्तिक कहें, हम डरते नहीं । हे भुवनेश ! जब तक हमारे दोनो नेत्र, आपके निर्मित स ससार-चक्र को देख रहे हैं, तब तक तो हम, किसी प्रकार, नास्तिक नहीं हो सकते ।

(२२)

हस्त कदापि कलितो न हि गोमुखीषु
 सन्ध्यापि देव ! समये समुपासिता न ।
 जानासि सर्वमिदमेव वदाम्यह किम् ?
 स्वान्ते सदैव यत् ईश ! विराजसे त्वम् ॥

हे देव ! हमने भूल से भी कभी, गोमुखी में हाथ नहीं डाला, यही नहीं, किन्तु यथा-समय सन्ध्या-पासन भी नहीं किया । हे ईश ! यह सब आप स्वयं जानते ही हैं, हमारे कर्त्तव्य की क्या आवश्यकता ? क्योंकि आप तो सदैव सबके हृदयारविन्द में विराजमान हैं ।

(२३)

नित्य जपामि यदह शुचिमत्यसूत्र
 लोके तदस्तु मम मन्त्रजप पवित्र ।
 या सज्जनेषु भगवन् ! मम भक्तिरेषा
 सैव प्रभो ! भवतु देवगणन्य पूजा ॥

हे भगवन् ! पवित्र सत्य का जो हम सदैव जप किया करते हैं, उसी को आप हमारा मन्त्र-जप समझिए, और सत्पुरुषों में जो हमारी भक्ति है, उसी को, हे प्रभो ! हमारी देवपूजा मानिए !

(२४)

सर्वेषु जीवनचरेषु दयान्न मे
 श्रेयो ददानु नियत निग्लिन्नतानाम् ।

अच्छाच्छचन्दनरसादपि शीतलो मा-
मानन्दयत्वनिशमोग ! परोपकार ॥

हे ईश ! जीवमात्र के विषय में हमने जो दयाव्रत धारण किया है, वही, हमारे लिए, प्रदोषादि सारे व्रतों के फल का दाता होवै; और उत्तमोत्तम चन्दन से भी अधिक शीतलता को धारण करनेवाला परोपकार, सदैव, हमको आनन्द देता रहे !

(२५)

अन्यद्ब्रवीमि किमह ? जगदेकवन्धो !
वन्धुर्न कोऽपि मम देव ! मुतोऽपि नास्ति ।
तन्नास्तिकस्य भगवन्नथवाऽस्तिकस्य
हस्ते तवैव करुणाम्बुनिधे ! गतिर्मे ॥

हे देव ! और अधिक हम क्या कहें ? आप इस जगत् के एकमात्र बन्धु हैं, परन्तु समार में हमारे कोई बन्धु नहीं, पुत्र भी कोई नहीं है। अतएव, हे करुणा-सागर ! हे भगवन् ! इस नास्तिक अथवा आस्तिक की गति केवल आप ही के हाथ में है।

१६—नागरी का विनय-पत्र

(१५ मई, १८९९ के भारत-जीवन में प्रकाशित)

(१)

मेरे प्रचार हित यत्न भये अनेका,
पै हा ! अभाग्यवशा मिद्ध भयो न एका ।
न्यायालयादि महँ होय न मत्प्रवेश;
कासो कहौं अपनि दीनदशा महेश !

(२)

मेरे सुयोग्य सुत जे, तिन बँर्य्य वारी,
कीन्है उपाय बहु, देखि दशा हमारी ।
काहू सुनी न अवलौं मम दुःखगाथा,
आवै हिए मरहुँ आपन फोरि माथा ॥

(३)

स्वीकार हाय ! सरकार करै न मेरो,
 धिक्कार मोहि, कित जाय करो बसेरो ?
 घोरान्धकार अब मोहि चहँ दिखाई,
 खाई न जाय अहिफेन तऊ दुराई ॥

(४)

आत्मापघात करते करते बनै ना,
 भारी बहाय जलघार थकै न नैना ।
 है एकमात्र अवशेष उपाय ईश !
 कै ताहि कर्म कहँ नावब नष्ट शीश ॥

(५)

राजाि राज-गण पूजित राजरानी,
 विश्वोपकार-रतदान-दयादि-खानी ।
 विक्टोरिया नगर लण्डन में विराजै,
 जासु प्रताप लखि दिव्य दिनेश लाजै ॥

(६)

ताके सुराज्य महँ निर्वल जाति नारी;
 सम्मान पाय विहरै सुखयु-न्त सारी ।
 हुकार मात्र जिनकी सुनतैऽधिकारी,
 धावै तुरन्त सिगरे करि कोप भारी ॥

(७)

ताही महामहिमरानि-निदेश घारी,
 सर्वोच्च तत्प्रतिनिधि-प्रतिमानुकारी ।
 है जो प्रयाग महँ धर्म-धुरीण लाट,
 तद्द्वार ओर गत लैहँ आजु वाट ॥

(८)

कै कै कठोर हिय धीरजहू दृढाई,
 लज्जा विहाय बहु वार नम सुनाई ।
 आज स्वय विनयपत्रक हौं लिखै हौं,
 स्वप्रान्त-लाट-मुख-सम्मुख यौं सुनैहौं ॥

(९)

न्यायी ! दयावन ! महाप्रभु ! दीनबन्धो !
नारी पुकार सुनियो कर्णकसिन्धो !
आवो स्वकीय गृह बाहर नाथ ! आवो ;
आवो, न बेर भव आज अहो लगावो ॥

(१०)

एतत्प्रदेश-नगरी-पुर-खेर-वासी,
आवाल, वृद्ध, वनिताजन, दास, दासी ।
माता समान सब मोहि चहै सदाहीं,
तो सो छिपी तनिकहू यह बात नाही ॥

(११)

मैं हूँ अतीव रुचिराकृत धारि रूपा,
सेवाँ सबैहि सम जानि भिखारि भूषा ।
विख्यात विश्व विच अद्भुत शुद्धि मेरी;
शका अलीक यह—होहि मदर्श देरी ॥

(१२)

चाहै लिखै निपट अल्प वयस्क बाल;
सो अन्यथा न कहूँ कोउ पढ़ै त्रिकाल ।
सत्यानुराग मम ईदृश चित्त लाई,
वैठै विपक्षि—जनहू सहसा लजाई ॥

(१३)

तो हे कृपा-कुल-पते ! गत-पक्षपात !
काहेऽधिकार मम मोहि न देहु तात ?
न्यायाधिदेवहि यदि प्रभु ! सत्य बात,
त्यागै, तदा हृदि हताऽस्मि विशीर्ण-गात ॥

(१४)

द्वै चारि चारुमति जे विपरीत भाखै,
स्वार्थान्वि ते तजि सिता शुचि, राख चाखै ।
सो मैं करै जु दश पाँच विपक्ष-जाप;
को बुद्धिशील सुनिहँ तिनको प्रलाप ॥

(१५)

जो सत्य में गुणवती, नृपधर्म सत्य,
 प्राय प्रजा सब चहै यदि मोहिँ सत्य ।
 तौ सत्यशील । तुम कारण तौ बतावौ,
 जा सो मदीय बिनती मन में न लावौ ॥

(१६)

सत्यानुयायि सुकरात महादुरन्त,
 प्राणापहारि विष पान कियो तुरन्त ।
 गैलीलिप्रोद्दु भुव मध्य भयो महाना,
 सत्यानुरोध सिगरो जग जासु जाना ॥

(१७)

लै सत्य पक्ष, तजि जीव, यश प्रसारा,
 क्राइस्ट कीन्ह चहुँ जानत विश्व सारा ।
 तौ सत्य जीति करिहौ तुम जो न हा हा !
 हे नाथ ! तोहिँ कहिहँ सब लोग काहा ? ॥

(१८)

जेती प्रजा सकल सन्तति तुल्य मेरी,
 मत्प्रीति रीति तिनमें अति ही घनेरी ।
 तौ लौं रुको न करि तासु तथापि मेवा,
 जाँ लौं सहाय तव मोहिँ मिलै न देवा !

(१९)

नीके निकारि तव इंग्लिश वर्ण थावा,
 इंग्लैण्ड माहिँ हिवरु यदि होहिँ भा ।।
 तौ मद्विपत्ति सब नाथ ! घरी मँभारा,
 होवै त्वदीय हृदयस्थ भले प्रकाश ॥

(२०)

तेरी दया वह कहाँ भगवन् ! सिवारी ?
 मेरी विहार महँ जै विपदा विदारी ।
 सोऊ त्वदीय करुणा कव ? । अकाल जाये,
 लाखौं मनुष्य जिहिँ अर्द्धमरे उवारे ॥

(२१)

कीन्हे प्रजा दुख-विनाशक-काज नाना;
दीन्हे अनेक अवलों अभय प्रदाना ।
भ्रूभग मात्र महेँ होहि भलो हमारो,
कार्पण्य तद्गत न युक्त अहो तिहारो ॥

(२२)

श्रेय क्रिया जितिक, विघ्न विना न होही;
जानी स्वय तउ करी न कृतार्थ मोही ।
देव ! त्वदीय नहि दोष, अभाग्य मेरो;
पावौं न मेरु मन जो कण हेम केरो ॥

(२३)

विद्वद्गुरीण तव केतिक देश वारे;
सानन्द नित्य गुणगान करे हमारे ।
इस्लामजाति-नरपुगवहू कितेक;
सत्साधुवाद मम हेत कहै अनेक ॥

(२४)

तौहू अहो प्रभुवर ! प्रभुता विधारी;
अत्यल्प-विघ्न-भय-पम्भ्रम-चित्त धारी ।
मान्यौ न नाथ ! अवलौ विनती हमारी;
आश्चर्यकारि यह नीति नई तिहारी ॥

(२५)

जाके सुराज्य महेँ नाग सती न पावै,
होतं सुता न यमगज पुरी सिधायै ।
उद्दण्डदाप पति की लहि अल्पवाला;
प्राणान्त दु ख सहती न कदापि काला ॥

(२६)

ताही प्रभो ! वृटिश-वश विशाल माही;
त्वज्जन्म,—याहि विधारी निमिषार्द्र नाहीं ।
आगे वहाँ कह ? कढेँ मुख ते न वानी,
दु खतिरेक-वश वात सवैँ भुलानी ॥

(२७)

माता जु सुत सुता सन छूटि जाही,
होवै कितो दुख परस्पर देहदाही ।
लेडी स्वकीय सन या विधि पूछि, नाथ ।
कीजै यथा उचित; नावहुँ तोहि माथ ॥

(२८)

मै नारि जाति, अबला, शिथिलाग, दीना;
द्रव्यादि कार्यकर सर्व सहाय हीना ।
श्रीमल्ललाम म्यकडानल घाम जाई,
मध्यस्थ छोडि विनती मम को सुनाई ॥

(२९)

ताते महान् मदनमोहन मालवीय ।
दीजो पठाय यह पत्रक मदद्वितीय ।
विज्ञप्ति एक इतनी सुनियो मदीय,
होवो चिरायु, यश नित्य वडै त्वदीय ॥

—

१७—सुतपञ्चाशिका

(८ जनवरी, १९०० के भारतमित्र में प्रकाशित)

(१)

दिन विगत भये पर एक वार, सदवश-जात अति ही उदार ।
चिरमित्र एक मम गेह आय, बोलेहु, यहि विधि मो सन सुनाय ॥

(२)

करि राजकाज सब, आजु, मित्र । घर आय एक लीला विचित्र ।
देखी तिहि विषयक सर्व बात, हौं तोहि सुनावहुँ सुनिय तात ॥

(३)

पद धारि गेह, पुनि पट उतारि जहँ के तँह सारे धरि सँवारि ।
अन्त प्रवेश करि, दृश्य एक, लखि मोहिँ भये सशय अनेक ॥

(४)

माता मदीय विस्रस्तकाय, कर में कपोल करि, शीश नाय ।
दृग दोउन से अँसुआ वहाय, वैठी, जनु निज सर्वसु गँवाय ॥

(५)

मुख पै लट लटकत तीनि चारि, अवलोकत होवहिँ कप भारि ।
घोती मलीन इक अग धारि, कछु सोचति-सी सुधि बुधि विसारि ॥

(६)

यह देखि भयो मम विकल चित्त, पत्नी तन हेरन के निमित्त ।
गृहकोण माहिँ लोचन चलाय, जो दशा दीख सो कहि न जाय ॥

(७)

मुख ऊपर घूँघुट-घटा तानि, रहि रहि सह सिसकी रुदन ठानि ।
तन बसन सबै महँ धूरि सानि, फुफकरति मनहु नागिनि रिसानि ॥

(८)

वनगमन-नाहि, वरु व-प्रपात, मुनि इतो न दुख किय राम मात ।
पतिनिधन जानि धननादनारि, पाई न विकलता इती भारि ॥

(९)

सहधर्मचारिणी - नयन-वार, लखि समरथ फोरन में पहार ।
अनुमान अमित किय हिये माहिँ, दुख हेतु सके हम जानि नाहिँ ॥

(१०)

भयभीत पीतमुख विकलगात, करकपत हियरो थरथरात ।
तब जाय मातु पहुँ, डरत जात, जिमि तिमि, हम या विवि कही बात ॥

(११)

हे अम्ब ! कहहु किन, भयो काह ? किहि कारण है यह दुख अथाह ।
मुनि भुनि यह मातु ! तिहारि आह, हीं पावहुँ दुस्तर देहदाह ॥

(१२)

यदि कीन कोउ अपमान आय, कलिही तिहि ऊपर 'ममन' जाय ।
यदि भैहि मातु ! अपराध-मद, मम माथ तिहारे पादपद्म ॥

(१३)

हे अम्ब ! धैर्य अवलम्ब लेहु, इतनी वर माँगे माँहिँ देहु ।
कहिये, कहिये, कहिये, बुझाय, किहि हेतु मची यह हाय हाय ?

(१४)

सुनि या विधि मद्धिनती विनीत, अनुमानि मोहिँ अतिमात्र भीत ।
जननी दुखपावकदग्ध मीत । आरम्भ कीन इमि वातचीत ॥

(१५)

पूछहु कह मोसन बार बार, अनजान वने तुम हे कुमार ।
सुधि लेत नही मम इष्ट देव, कछु जानि परै न अदृष्टभेव ॥

(१६)

मै और वह व्रत किय अनेक, उपवास न जानहुँ धौँ कितेक ।
सुर ध्यान रो, बहु करो दान, सनमाने भूसुर, बुध, महान ॥

(१७)

बरसो सन्तान-गोपाल मत्र-जप भयो, वँधाये विविध यन्त्र ।
हरिवश पुराणहु बार सात, उन सुन्यो, न तउ कछु कहूँ दिखात ॥

(१८)

सुनि मत्र तथैव पुराण वानि, भय भयो न्यून मम, मर्म जानि ।
सुव्यर्थ सर्व यह घटाटोप, लखि उपज्यो मन महँ कछुक कोप ॥

(१९)

तउ मान्यमात् कर राखि मान्य हठि वीचहि मे हम कछु कहा न ।
उन सोइ पूर्ववत अपनि गाथ, गाई इमि मन्द, नवाय माथ ॥

(२०)

तुलसी अरु पीपल पेड केरि, दस लाख प्रदक्षिण कीन घेरि ।
जल जड मे इनकी टारि टारि, कितनेक कूप हम किय उधारि ॥

(२१)

व्रत वचे कौन जो हम न कीन ? ग्रहदान कौन जो हम न दीन ।
उपदेश कौन जो हम न लीन ? हा हन्त ! तऊ सुत सुत-विहीन ॥

(२२)

गुरुचरणन मे करि नित्य लीन, प्रतिमास दीन ओपधि नवीन ।
कीन्है बहु यद्यपि मै उपाय, मम इष्टसिद्धि तउ भै न हाय ।

(२३)

यह तनो धन, अरु, वग धाम, वन, उपवन वाग-विभाग, गाम ।
हे पुत्र ! कौन लैहटि नमस्त ? जिय विकल होत गुनि वश-अस्त ॥

(२४)

दिन पुत्र रही किहि विधि निशान, को देहहि हाहा ! पिण्डदान ?
ये राशि राशि पोथी पुरान, कित जैहहिँ तजि तव वास-स्थान ?

(२५)

छल छाँडि करहु जउ शुद्ध प्रेम, स्वप्राणहु दै जउ चहुँ क्षेम ।
तउ अपनि होहिँ नहिँ जे परारि, हे पुत्र ! सत्य वच ये हमारि ॥

(२६)

यह सोचि, मोचि दिन रैनि धार, निज नैननि ते सुत ! वार वार ।
मैं पावहुँ हा हा ! दुख अपार, प्रविशो जु होहि महि में दरार ॥

(२७)

धिक मोहि, हाय मैं महा नीच, विक भाग्य मोहि आवै न मीच ।
धिक विक धिक मैं पापनि महान जिहि हियो न सुत-सुत लै जुडान ॥

(२८)

यहि भौति विविध विधि करि विलाप, सिर धुनि धुनि अति उपजाय ताप ।
तन वसन केरि सुवि-बुधि विभारि, जव थाकी छाती भारि भारि ॥

(२९)

निज जननी सम्मुख हाय जोरि, बहु वार विनय करि अरु निहोरि ।
तव बोले हम यो समय पाय, वाणी अवसरही पै सुहाय ॥

(३०)

हे मातु ! वृथा कत करहु शोक ? सुनि कैहहिँ कह बुधिवन्त लोक ?
जामे न कछु अपनी वसाय, खेदित तदर्थ को होहि माय ?

(३१)

सुत-वदन-धूरि धि भूरि लोक, दुखहूँ महुँ होवहिँ विगत शोक ।
यह सर्व सत्य, पै सुनहुँ तरव, कर अपने मे नहिँ ईश्वरत्व ॥

(३२)

सब होहिँ न जग मे पुत्रवान, न तथा मिगरे धन-धान्यवान ।
बुधि, विद्या, आदिक सर्व माहिँ, समता सदैव कहुँ होनि नाहिँ ॥

(३३)

जाकी दशा जु, तिहि मे सुकर्म, करि तोप युक्त रहिवो हि धर्म ।
इक पुत्र मात्र सब मीरप-मूल, अस कहिवो भारी मातु ! भूल ॥

(३४)

हे अम्य ! कहूँ तोमो विचार, नुत मे सुखमोऽधिक दुःखमार ।
यह केवल कल्पित क्यासार, न करो तुम कव्हँ अन् विचार ॥

(३५)

हमरे सुत हाहा ! होत नाहिँ अत्त गुनि, निमग्ग दुख-सिन्धु नाहिँ ।
जब होत, तामु रोगादि काहिँ लखि, पुनि दुखसगर नें सनाहिँ ॥

(३६)

यदि द्रुष्ट, मूर्ख, व्यभिचारि, चोर, नर पादहिँ निशिदिन दुःख घोर ।
यदि गुपी, तामु दीर्घायु हेत, पितु नातु, वनै चिन्ता-निकेत ॥

(३७)

गुणवान नरै यदि पुत्र हाय । तव तो दुख नीमा नहिँ दिखाय ।
वति अग्न शोक उर छाव छाव, लै जात तहँ जहँ पुत्र जाय ॥

(३८)

घत सहस्र नाहिँ कहूँ इक =पूत, लखि परै, शेष सारे कपूत ।
निज नैननि से स्वयमेव नित्य, जननी । तुन देखहु नत्य सत्य ॥

(३९)

नुविचारि, गथा-विधि, सर्व वात नहिँ मोहिँ खेद कारण दिखात ।
यदि होहि तनय दुर्गुण निवान, मुख झरि दुःख पावहु महान ॥

(४०)

यदि निर्गुण अथवा नगुण जात,* निश्चय नहिँ पहिले होहि नात ।
तो सुन-विहीन रहियो हि इष्ट, इक हेत अर्द्ध जो तजहि शिष्ट ॥

(४१)

लखि नातु पिता, नुतनुता हाल घर घर नें नक्के अनि कगल ।
हन भाव आपनो घन्य नादि मुखनो निन मोर्वाहि वस्त्र तानि ॥

(४२)

तुन हो जब लौं नव लौं निहानि आदेश हम्न करिहँ हनारि ।
पीछे त्वदीय क्यातानुमान, हूँ है मनन अन्त-प्रकार ॥

(४३)

घन वान देखि मोजो न शोक यदि होत हाय मेरे त्रिलोक
नव दे शरदिन्दु-मयूख-भान, हन नूटिन दश विनही प्रयान ॥

(४४)

दुर्देव जो न अस करन दीन, पत्नी प्रयाण पहिलेहि कीन ।
तो, जो यह भारतवर्ष राज, नभारत सबके देखि काज ॥

(४५)

सोई मदीय अत्यल्प वाम, पट, पुस्तक, ध्वज और दाम ।
लै, यथायोग्य करि तदुपयोग, सकिहै न, कही अस कौन लोग ?

(४६)

बहु पुत्रवान, जनके निधान, मिट गये, न कोऊ कतहूँ जान ।
पै सुयशवान, जउ पुत्रहीन, भे अमर विश्व बिच नाम कीन ॥

(४७)

सुतही सुमुक्ति-दाता प्रवीन, अस बोलहि केवल बुद्धिहीन ।
जिहि जाति माहि नाहि पिण्डदान, सब जावै नरकहि ! कह प्रमान ?

(४८)

सत्कर्म, धर्म अरु दयाभाव, उपकार, सदा सरल स्वभाव ।
सन्मुक्ति हेतु येही समर्थ, आडम्बर और विशेष व्यर्थ ॥

(४९)

भरणोत्तर चाहै मम शरीर, सुरसरित जाय वा ताल - तीर ।
क्षिति, नभ, जल, पावक, पवन-जाल, जहै के तहै जँहहि अन्तकाल ॥

(५०)

मम बन्धु विश्व, ती जे विशेष, मत्प्रीतिपात्र तिनमें अशेष ।
अवलोकित आजु मेरोऽलम्ब, मन में जनि अचरज करहु अम्ब ॥

(५१)

हौ सम्प्रति मैं जिन पैऽनुकूल, ते द्वे करै जउ तउ न शूल ।
मन समुभ्रव अस, तिन कृपा कीन, गत जन्म, तामु हम फेर दीन ॥

(५२)

आद्यन्त मातु ! ताते विचारि, तुम घरहु धीर, सब दुख विसारि ।
परितोष वाक्य मैं यो उचारि, आयहुँ इत, मम्मति कह तिहारि ?

(५३)

सुहृद कथित वानी सत्यतासागरपूरी, श्रुतिपथ मि आनी, वाह वा भापि भूरी ।
निज मत कहि तामो, वायुमेवा निमित्त, हम उर बन आये दोउ विश्वस्तचित्त ॥

१८—स्वप्न

(४ दिसम्बर, १८९९ के भारतमित्र में प्रकाशित)

(१)

कविवर लक्ष्मणसिंह भूप को आत्मरूप अविनाशी,
नगर आगरा ते चलि पहुँचो जब सुरपुर सुख राशी ।
दरश निमित्त चित्त उत्कण्ठित हिये बढ़ाय हुलास,
गयो, प्रथमही, और छोड़ि सब, कालिदास के पास ॥

(२)

मासहीन मानुस की ठठरी ठठ्ठ समान शरीरा,
पुतो मनहुँ मुख ऊपर कारो कज्जल जल गम्भीरा ।
रोष-शोक-सन्ताप-जर्जरित अस कविकुल गुरु-रूप,
लखि सशक भयभीत भये अति मन मे लक्ष्मण भूप ॥

(३)

क्रमश परिचय पाय कवीश्वर डगमग पग सम्भारी,
उठे मिलन हित अश्रु वहावत, दोऊ भुजा पसारी ।
सकुचे लक्ष्मणसिंह प्रथम, कहूँ हाड न हिय गडि जाहिँ,
मोचि नमुभि पै लयो लगाई निज हृदय-स्थल माहिँ ॥

(४)

कष्टुक काल इकएक परस्पर देखत रहें दुखारे,
मुख ते कडै न वात, यत्न बहु दोऊ करि करि हारे ।
क्षत्रिवश अवतश क्षणिक महँ वीरज हिये दृढाय,
बोले, —कालिदास जी ! कहिए अपनी दशा बुझाय ॥

(५)

यद्य दिगन्तगामी तव, मुख पै कत मलीनता छाई ?
किहि कारण अति कृशित भयो तनु ? दृगजल कत अधिकाई ?
मुनि अम प्रश्न और दुव दारुण मानहुँ तोरि कपाट,
निकरि परो रोचन-जल मिस ते गहि मनमानी वाट ॥

(६)

गद्गद-कण्ठ विकल, विह्वल वह रहे दण्ड इक भारी,
कविवर लक्ष्मणसिंह सान्त्वना विविध भाँति उच्चारी ।
अश्रु पोछि वहु वार वस्त्र सो लै लम्बी निश्वास,
जिमि तिमि दशा सँभारि आपनी, बोले कान्हीदाम ॥

(७)

इत आये भे दिवस मोहिँ वह, कवितावधू हमारी,
रही उर्तहि भरत भूमी मह मम प्राणन ने प्यारी ।
यदपि वियोग होत ही मेरो भइ वह निपट अनाथ,
पटक पटक सिर मित्र ! आपनी फोरो वाने माथ ॥

(८)

छाया यदपि पाणिपलव की पाय पवित्र तिहारी,
रण्डा-दशा-जनित दुख ससृति वाने कछुक विसारी ।
हाय ताहि तुमहूँ तजि आये उर कठोरता धारि,
मित्र ! मरी अब विना मीचु वह हाहा ! प्रिया हमारि ॥

(९)

प्राणिमात्र कहँ नारि पियारी, जानत सब ससारा,
कवितावधू परम रसिका मम हती प्राण आवारा ।
तासु दुर्दशा देखि हिये के होवहिँ खड हजार,
रौरव नरक समान स्वर्ग यह देवै दुख अपार ॥

(१०)

विक्रम, भोज आदि भूपालन जाहि महा सनमानी,
छोडि ताहि, तोता मैना की नृप अब सुनै कहानी ।
दुख तुम्हे प्रियतमे ! प्रिये ! हा प्राणा के ! अयाह,
भोचि सुखानो तनु मम, मुख ते निकरत निशि दिन 'आह' ॥

(११)

लखि कामिनि कमनीय अरक्षित, विवि लोच, जग माहीं,
चाहहिँ करन आपनी ताको यदपि योग्यता नाहीं ।
तद्वत् कविता प्रिया हमारी इत-उत ऐँची जात,
हे त्रिशूलपाणे ! त्रिपुरान्तक ! घावहु विगरनि वात ॥

(१२)

रस के रुचिर भेद नहिँ जानत तद्यपि बाहु पसारी,
वा रसिका सो चहहिँ, मोहवश, आलिंगन, बलिहारी ।
भागै दूरि घृणा करि जउ वह, सरै न एको काज,
तऊ बलात्कार में नको आवै तनिक न लाज ॥

(१३)

रसिकशिरोमणि कालिदास विनु, अन्य पुरु रस भाषी,
वाहि लखाहिँ हीन, पौष बिन, अहहिँ विनु मम साखी ।
पति अब वाहि और नहिँ भावै विषवा वर्ष करोरि,
चाहै रहै सहै दुख दा ण मित्र । बहोरि बहोरि ॥

(१४)

माता सम अथवा भगिनी सम जानि, ताहि घर आनी,
सेवै जो सनेह युत, ताकी करै सदा मनमानी ।
तुम औ नासिकस्थ 'लेले' हू है प्रत्यक्ष प्रमान,
दिग्गामिनी कीर्ति दोउन की, जानत सबै जहान ॥

(१५)

अनुचित भाव धारि, हठ ठानी, नर, असमर्थ घनेरे,
व्यर्थ वशी करिवे कहै ताको, करै यत्न व तेरे ।
महा सरस रमणीया रमणी विरस होति यहि भाँति,
जिमि हसी लखि ताल तीर पै उजरी बगुलन पाँति ॥

(१६)

सहृदय-लक्षण-हीन सकै नहिँ वाको जब अपनाई,
चित्र-विचित्र वस्त्र छल-वल करि देहिँ ताहि पहिराई ।
आडम्बर अस घृणित देखि वह औरहु दूरि पराय,
हा हा प्रिये । तिहारी या विधि, दुर्गति देखि न जाय ॥

(१७)

जरमन मे कोऊ पक्षी-पर-खचित टोप उपजाई,
फ्रांस देश पेरिस में कोऊ चोली चारु सिलाई ।
गौन वनाय पाय लौ कोऊ लदनवासी वीर,
करन चहहिँ अनुकूल ताहि हठि हाय । होय सुनि पीर ॥

(१८)

पूना-नागपूर-मदरासी घोंती रंग रेंगोली,
 भोगन पकरि पकरि पहिराई काली, लाली, पीली ।
 कहूँ बनारसी कहूँ कलकतिया कहूँ बम्बई जात,
 सारी लाय लाय लिपटाई कविता-कामिनि-गात ॥

(१९)

बेरदार घाँघरो अवव को कौऊ वुरो बनाई,
 ग्राम ववूटिनहू की, जिहि लखि, उठै आँख अधिकाई ।
 बरवस पकरि प्रिया की चोटी तन महँ दोन ढकेलि,
 हाहाकार मुने नहिँ नेकहु वाके जानि अकेलि ।

(२०)

अमि अनयँ निज नैननि सो तुम दीख मित्र ! बहुतेरे,
 पूँछहु तऊ भये किहि कारण अग दूवरे मेरे ।
 लखि निज तिय अपमान जानु मुख मषोवर्ण नहिँ होय;
 रोप-वेग वग सत्य कहहि हम, जानहु मनुज न नोय ॥

(२१)

तनीहूँ करि रसिक-शिरोमणि ये न रहहिँ अरगाई;
 आगे करै जु ताहि देखि हिय टूक टूक हूँ जाई ।
 वशीभूत जब होति न वह तव तत्प्रतिबिम्ब बनाय,
 रात्रन चर्हाहूँ गेह अपने महँ, हा ! हा ! हा अन्याय ॥

(२२)

चित्र-कला-कौशल्य सिखे विनु हस्त लेखनी धारी,
 ब्रैठहि तत्प्रतिरूप उतारन करि अभिलाषा भारी ।
 चित्र दुर्दशा देखि उडै सब मेरे होश-ह्वास,
 उमर्गे एक बारही तीनों क्रोव, गोक, उपहास ॥

(२३)

प्रतिकृति-लेख-परिश्रम सो जनु पाय प्यास अधिकाई,
 लावण्योदक प्रयमहिँ क्रमश घट घट जाहि चढाई ।
 कोमलता तन की, प्रमदता मुख की, बहुरि वहाय;
 ये कृतार्थ होवहिँ रविवर्मा के प्रतिपत्नी हाय ।

(२४)

मुग्ध रूप मोहक कविता को क्रम क्रम सबै नसाई,
जरठा साठि वर्ष की लिखि कै मारहि वृथा बडाई ।
हाट-बाट सब माहिं दिखावाहि, फूले उर न समात,
हे हे विषम-विलोचन ! अनरथ नहिं अस देखो जात ॥

(२५)

महा महाकवि कोउ दिखावत अतिशय हाथ सफाई,
अग अग कविता की दुर्गति करै नित्य अधिकाई ।
यदि कटि लिखै, न कुच, यदि सीधो कर, मुख वक्र बनाय,
एक पैर काटे, इक राखै, त्रिनयन ! होहु सहाय ॥

(२६)

श्रीभवभूति आदि औरहु कवि रसिक-शिरोमणि सारे,
बसि स्वर्गहु में सहत याहि विधि कष्ट नरक सम भारे ।
निज निज प्रिय-कविता-बनिता की देखि दुर्दशा भूरि,
धुनो करै सिर, अकविवृन्द को साहस निघ बिसूरि ॥

(२७)

कविता-कुलकामिनि कलाप की दुर्गति कहि नहिं जाती,
को अस सहृदय विश्व बीच, सुनि जाकी फटै न छाती ?
इतनो स्वप्न देखि हम, इक निशि, जागे प्रात काल,
कालिदास नहिं, कहूँ, तथैव नहिं लक्ष्मणसिंह भुवाल ॥

१६—मेघोपालम्भ

(४ सितम्बर, १९८९ के हिन्दी-त्रगवामी में प्रकाशित)

(१)

मेघ ! त्वदीय अनिरीति सही न जाई;
कहूँ न बूँद, कहूँ दोन नदी बहाई ।
नाबी घराघरनि ऊपर वारिवारा,
अत्यन्त घोर अविचार अहो तिहारा ॥

(२)

नीकी यथासमय वृष्टि भरे विनाही,
वीची न वीज जिन लोगन भूमि माही,
तन्मर्मकृन्तक कथा सुनि हाय । हाय ।
होवै न को विकल दुःसह दुःख पाय ?

(३)

देवै कहूँ कहूँ जु शस्यलता-वितान;
ज्वारी, तिली, मृदुल मुद्गल, मोठ, धान ।
ज्यो ज्यो सुधाहि नित ते, दुखिया किसान,
त्यो त्यो करै रुदन, सुखत जात प्रान ॥

(४)

सप्ताह, पक्ष, दिन, रैनि, घरी प्रमान,
त्वन्मार्ग दीख हम सर्व सदा समान ।
वीते द्विमास नहि वारिद । वारिदान,
ठानी कहा ? कत करी विनती न कान ?

(५)

“आर्द्रान्तिगतम बहुश करुगार्द्रं होही”,
भूली तदुक्ति कवि की कह आजु तोही ?
देखी, सुनी, जलद । चित्त करी विचार;
हाहामयी सकल ओर जठी पुकार ॥

(६)

तेरे विना गगनमडल नाहि सोहै,
कोऽन्य त्वदीय चपला विनु चित्त मोहै ?
हे मेघराज । तुम आज कहाँ सिवारे ?
हारे पुकारि हम भूतल लोग सारे ।

(७)

एहो घन । प्रथम आय महा अथाह,
हाहा वहाय जिन दीन पय प्रवाह ।
देवी न वृंद कहूँ, तुम सोई भाई ।
लज्जाहु, दीन दुख देखि, तुम्है न आई ॥

(८)

चारा नहीं, चरहिं काह पशू विचारे ?
 सुखीहु घास मिलती नहिं, खोजि हारे ।
 जो लोग-कष्ट लखि तोहिं दया न आवै,
 तो काह मूक पशु-दु खहुं ना दुखावै ॥

(९)

वापी, तडाग, अरु कूप सुखान लागे,
 पक्षी, पशू अर्वाहिं ते बिललान लागे ।
 रोग प्रजाविपिन-तीक्ष्ण-कुठार जागे,
 पानी विना न बचिहै इकह अभागे ॥

(१०)

श्रीकृष्ण-वर्ण करुणाकर केर पाई,
 सीखी कहाँ इतिक मेघ । कठोरताई ?
 प्राणानिरिक्त हरि की प्रिय घेनु सारी,
 देखौ, उठाय सिर, काह कहै दुखारी ?

(११)

अन्नाम्बुदान जिन जीवन को हमेश,
 दै प्राणरक्षण कियो तुम निविशेप ।
 कारुण्यपात्र तिनही कर आजु काश,
 हत्याप्रकाण्ड करिहौ घन । घोर हाहा ?

(१२)

ताते अहो जलदराज । हिए विचारी,
 आत्री अवश्य जनदीन दशा निहारी ।
 नावो यथा-उचित वारि मही-मभारी,
 भारी विपत्ति, यहि भाँति, हरी हमारी ॥

२०—शरत्सायङ्काल

(१३ नवम्बर, १८९९ के भारतमित्र में काशित)

(१)

जाके पूर्व, प्रतिपद, घने केतकी-कुञ्ज, वाग,
झाँसी में है विमल जल सों पूर्ण "लक्ष्मीतडाग" ।
एक प्यारी सुहृद सँग लै, जाय तत्तीर देश,
सायंशोभा शरदऋतु की देखि जो जो विशेष ॥

(२)

सो सो सारी गुनि निज हिये नित्य ही वारवारा,
मोदोद्रेकद्रवित सिंगरो देह होवै हमारा ।
कोकावेली, पवन सियरी, वारि की चारुताई,
को है ऐसी, करहिं नहिं ये जासु तल्लीनताई ?

(३)

नाना पक्षी अरुण पियरे पाद औ चचुवारे,
चन्द्र-ज्योत्स्ना-सम-सित घने पक्षतिद्वन्द्व घारे ।
धीरे धीरे विरुत मिस ते सर्व साथी बुलाई,
ऊँची ग्रीवा करि करि उडे पक्ति सो पक्ति लाई ॥

(४)

थोरी ेला कलकल भयो पक्षसम्भूत भारी,
मानौ गालाशिगुण तहाँ वेदवार्णा उचारी ।
पश्चात भृङ्गाऽऽरव तजि, चहूँ पूर्णत शान्ति छाई,
तत्कालीन प्रियवर ! कही जाय ना रम्यताई ॥

(५)

चेतो हारी सुभगनवलानारिवक्षोजरूपा,
ऊँची ऊँची कुमुदकलिका स्वच्छ अच्छी अनूपा ।
वारवार स्पर्शि सलिल स्निग्ध ता सग लाई,
गन्धोद्वाही अनिल अखिल ध्रान्ति देव नमाई ॥

(६)

शाली-भक्ति-प्रचुर-रचना गोभती जासु तीरा,
अम्भोजाऽऽजी-दल सन छिपो मध्य में जासु नीरा ।
छोटी छोटी चपल शफरी खेलतीं जासु माही,
शोभाशाली अस सर करै काहि सतुष्ट नाही ? ॥

(७)

येही भृङ्ग भ्रमि दिवस में पश्चिनीसध माही,
आये घाई शठ अब तै, नेकहू लाज नाही ।
मानो योही कुमुद वनिता षट्पदव्रात काही,
वाताघातच्छल सन शिर कम्प कै कै रिसाही ॥

(८)

ज्योही सायसमय सविता रक्तिमा धारि भारी;
अस्त प्राय भयहु गगनप्रामलीला निवारी ।
त्योही काष्ठानल महें जरी व्योमलक्ष्मी दुखारी,
तारारू ी प्रकटित करीं आपनी अस्थि सारी ॥

(९)

ज्योंही चण्डद्युति दुरि गयो, चन्द्रमा त्योहि आई,
व्यक्त व्योमाङ्गण महें भयो हर्ष नि सीम पाई ।
होवै एक प्रमुदित, पर त्रस्त तत्काल लोग,
हा हा देखी विपम विधि के पूर्वकम्मनिुयोग ।

(१०)

जैसे जैसे विशदशशि की भासपीयू राशी,
आकण्ठाग्र द्रुततर करी पान, लै लै उसासी ।
तैसे तैसे विकसनगति व्याज ते एक एका,
देखादेखी कुमुद उदरस्फोट पावै अनेका ॥

(११)

ऊंची ऊंची चपललहरीमध्य देखो निशेष-
च्छाया काँपे मनहुँ भय मो भानु के निर्वियेप ।
जोहूँ लोकत्रय यशकयाकीमुदीकीर्ण होवै,
तोहूँ को न प्रवल-रिपुज-त्राग ों वैयं खोवै ? ॥

(१२)

नेत्रानन्दप्रद शब्द की चन्द्रिका चारुताई,
मन्द स्निग्ध-श्वसन-सुखभा, नीरलीला निका
होवै चित्तस्थित जव, रहै मोद मय्याद नार्हीं,
आधि, व्याधि, क्षण भरि, जिती सर्व वाधा

२१—श्रीधरसप्तक

(२५ दिसम्बर, १८९९ के भारतमित्र में प्रकाशित)

(१)

वाला-वधू-अवर-अद्भुत स्वादुताई,
द्राक्षाहु की मधुरिमा, मधु की मिठा
एकत्र जो चहहु पेवन प्रेम-पागी,
तो श्रीधरोक्त-कविता पढियेऽनुरागी

(२)

पीयूष है यदि पदार्थ, यथार्थ कोऊ,
काहे न ताहि करि पान प्रसन्न होऊ
प्रत्येक पद्य, प्रति पवितहु में सदाहीं,
सो विद्यमान कवि-श्रीधर-काव्य गाहीं

(३)

जाकी कवित्व-पद-कोमलताऽधिकारी,
आवाल-द्रु-जन चित्त लयो चुराई
सोई कवीन्द्र विजयी जयदेव आई,
लीन्ह्योऽवतार कह श्रीधर-देह पाई

(४)

माधुर्यमय, रसरञ्जन-सिद्धि ारी,
अत्यन्त-कोमल-कदित्व-कलाप-कारी;
जाके कहे सुवशागत सुनै सुरेश,
आयी सु अर्गलपुरी कह किन्नरेश ?

(५)

कोऊ कहूँ मृदुल पद्य सकै बनाई,
 स्वारस्य-ुक्त कहूँ कोउ सुअर्थ लाई ।
 लालित्य-लास्य, रसरशि, सदर्थ गाथा,
 सोहै सदैव सब श्रीधर-काव्य साथा ॥

(६)

बानी बसै सुकवि-आनन मे सयानी,
 मानी जू जाय यह बात सुनी पुरानी ।
 तो सत्य सत्य कविता कविरत्न तेरी,
 वाही त्रिलोक-परिपूजित-देवि प्रेरी ॥

(७)

तोसौं कहौं कछु कवे । मम ओर जोवौ,
 हिन्दी-दरिद्र हरि तासु कलक धोवौ ।
 होवौ शतायु; सुख सो रहि, दु ख खोवौ,
 फ़ैलै त्वदीय यश, सर्व-व्यथा विगावौ ॥

—

२२—प्लेगस्तवराज

(१९ मार्च, १९०० के भारतमित्र में प्रकाशित)

ॐ अरय श्री प्लेगस्तवराज-महामन्त्रस्य डाक्टर यमराजाचार्य डबल एम०, डबल डी०, ऋषि, पटापटच्छन्द, धीप्लेगदेवता, ह्रीशक्ति, श्री कीलकम्, वदत्रीजम्, सर्व—स्वाहाकर्णार्थ जपे विनियोग ।

ॐ ह्री श्री मारय मारय माग्य—इति मन्त्र । अथ करन्यास—चूहा-वाहनाय अगुष्ठाभ्या नम । होशहारिणे तर्जनीभ्या नम । महाकलेशकारिणे मध्यमाभ्या नम । काल-स्वरूपिणे अनामिकाभ्या नम । प्रचण्डशक्तिधारिणे कनिष्ठकाभ्या नम । प्राणसद्धारिणे करतलकरपृष्ठाभ्या नम । अथ अग्न्यास । महाशूलोत्पादकाय हृदयाय नम । पकड कर प्लेग अस्पताल नेत्रे शिरसे स्वाहा । अग प्रत्यगदारुणपीडादात्रे कवचाय हुम् । अत्युग्रसन्निवातकर्त्रे नेत्राभ्या वीपट् । गृहद्वारपुत्रकलत्रवन्धनविनाशिने अस्त्रत्रयाय फट् । अथ ध्यानम् —

ध्याये सदैव मनुजक्षयहेतुभूतम् ,
 दष्ट्राकरालवदन किल कालरूपम् ।
 प्राणापहारकरणे निपुण नितान्तम् ,
 प्लेग विशालवदकारणमादिदेवम् ॥

२—अय पूजापद्धति । इस पूजा में प्लेग की आराधना करनेवाले की अश्रुधारा पाद्य है । उसके कुटुम्बियों की आँखें अर्धा हैं और उनसे गिरनेवाले जल अर्ध है । दाँत पीसना अक्षत है । हाथ हाथ करने हुए ऊर्ध्व श्वास लेना धूप है । निराशा दीप है । दवाइयाँ पुष्प है । सन्निपातनाशक लेप चन्दन है । वरना मधुपर्क है । घर की अथवा अस्पताल की चारपाई यूप (खूँटा) है । उसी यूप में, बलिदान के निमित्त, आशारूपी रज्जु में प्राणपशु बँधा है । औषधोपचार खड्ग है । डाक्टर हाफकिन पुरोहित है ।

३—अय स्तवराज । हे प्लेग ! हे प्लेगराज ! हे मारकासुर ! आपको हम किस नाम से पुकारें ? विष्णुसहस्रनाम के समान यदि एक प्लेग सहस्रनाम वनता तो भी आपके नामों की गणना निशेष न होती । कोई आपको मरी कहता है, कोई विसर्प कहता है, कोई प्लेग कहता है, और कोई ग्रन्थिक सन्निपात कहता है । परन्तु ठीक ठीक कोई नहीं कह सकता कि आप कौन हैं । रूप तो आपका ममभ्र में आगया है, परन्तु नाम अभी तक किसी की समझ में नहीं आया । अतः हे बोखार के खालू ! हे दद के दादा ! हे सन्निपात के प्रपितामह ! आप तब तक यही नाम ग्रहण करें ।

४—आप ब्रह्मा है । इममें कोई सदेह नहीं । नहीं, नहीं, ब्रह्मा से भी बड़े हैं । ब्रह्मा विचारे को उत्पन्न करना ही आता है, मारना नहीं आता; मार वह एक खटमल तक भी नहीं सकता । परन्तु आप विलक्षण स्वयम्भू देव—क्या दानव है । बिना सूचना के, बिना पूर्व-रूप के, अकस्मात्, कुशक में रूसी मेना के समान, आप प्रकट हो जाते हैं और एक एक का सहार करते चले जाते हैं । अतः हे रुद्रब्रह्महृषिगे युगपत् मृष्टिमहारकारिणे तुभ्य नमोऽस्तु ।

५—हे ध्रुवानिक प्लेग ! आप वामन-ओ, नो, (O, no) त्रिविक्रम हैं । पहले आपने अपना बालस्वरूप बम्बई में दिग्गलाया था, फिर धीरे धीरे पूना, शोलापुर, धारवाड, बेंगलौर, मदरास, कराची, पंजाब, नागपुर, कलकत्ता आदि तक बढ कर अब पश्चिमोत्तर देश में भी आपने अपना पैर फैलाया है । परन्तु याद रखिए, आपका आगे बढना अन्त नहीं । अ कि

होसला दिखलाने मे सर अटोनी मेकडानलरूपी वलि आपको सात समुद्र पार, महाप्रलय तक, अहोरात्र खडा रक्खेगा । अत होशियार !

६—हे महामारी के मामा ! आपकी सत्ता सब कही जागरूक है , अत आप सर्वव्यापी त्रिष्णु है । आप सहस्रलिंग स्वयम्भू शम्भु भी है, क्योकि गिलटी के वहाने आपका लिंग मनुष्य की बगल में, गरदन में, जाँघ की जड में सब कही आपही आप उत्पन्न हो जाता है । न लक्षणो से आप हरिहर-रूप हू । अत हरिहराकारामुदारा तनु” ते नमः ॥

७—हे विसर्प के बाबा ! कहते डर लगता है , परन्तु हम कहे ही डालते है कि, आप अजीब सिफारशी टट्टू है । पहले और दूसरे दर्जे के टिकट का लालच दिखलाते ही आप अपने भक्तो को अभय कर देते है । फिर चौमा के मौसा की भी दाल नही गलाई गलती । परन्तु यह रिश्वत सन्चे दिल से न देने से, आप देनेवालो को अलीपुर, नैनी इत्यादि में बने हुए बिना भाडे के बडे बडे धरो की हवा खिलाते है । लोग कहते है कि मक्खी और बाल हजम करनेवालो ही को रिश्वत हजम होती है, फिर, आप भला क्यो न हजम कर सकें ? आपने तो अनगिनत जीव और वालो से खचाखच भरे हुए अनगिनत मूँड खाये है । हे सर्व-भक्षक ! मनुष्यो की अन्धी खोपडी आपका स्तोत्र गाने में असमर्थ है ।

८—हे सन्निपातराज ! हमने सुना है कि जब आपका मानुषी नेत्रेद्य कम हो जाता है तब आप बदरो पर भी हाथ फेरने लगते है । परन्तु जरा पुरानी दिल्ली और पुरानी लका का स्मरण कर लीजिए । आपके लिए इतना ही शारा काफी है !

९—हे नरारण्यहिरण्येस्त ! आपको साक्षात् अग्नि कहने में क्या आपत्ति है ? आपका आगमन होते ही ज्वराग्नि का वेग डाक-गाडी की गति के समान बढता हुआ, थोडीही देर में, खाण्डव जलाने के समय का-सा रूप धारण करता है । अत अग्निमीडे प्लेगरूप त्व मा पाहि पुरोहितम् ।

१०—हे लयकर प्लेग ! आपके दया तो छू ही नही गई । निर्दयता में आप नाना साहब के भी नाना है । जरा जरा से बच्चो को आप बिना बाप का कर डालते है । जिनका द्विरागमन तक नही हुआ ऐसी अल्पवयस्का बालाबा को आप विधवा कर डालते है । जिनके एक ही पुत्र है उनको भी आप अपुत्री करने से नही हिचकने । जान पडता है आपके कलेजा ही नही है । और अगर है भी तो ईस्पात का है, अथवा पत्थर का है । अत हे “वज्रादपि कठोर” ! आपको दूर ही मे दस्तवस्ता सलाम करना चाहिए ।

११—हे प्लेगावतारी कालभैरव ! आपका नाम सुनते ही कलेजा काँप उठता है। नगर में आपका आगमन होते ही घर, द्वार, लडकेवाले कपड़े-लत्ते छोड़कर, मनुष्य इतस्ततः भागते फिरते हैं, परन्तु आप उनको फिर भी नहीं छोड़ते। आपका प्रचण्ड दण्ड उठते ही श्मशान-यात्रा का प्रस्थान लोगों को रखना ही पड़ता है। आपकी वदीलत अगणित कपाल दुलकते फिरते हैं। हिंडियों के भी इतने डेर हो गये हैं कि एक क्या चाहे लाखों दण्ड तैयार कर लिय जावें। सर्पों का जनेऊ बनाने की तो बात ही जाने दीजिए, क्योंकि आप स्वयमेव वासुकी, काली आदि सर्पों से भी अधिक भयकर विषधर हैं।
अत —

करकलितकपाल कुण्डलीदण्डपाणि-
स्तरुणतिमिरनीलव्यलयज्ञोपवीती ।

यह वर्णन आपके अनुरूप नहीं; इससे बढ़कर होना चाहिए। इतनी शिष्टता आप अवश्य दिखलाइए कि जो आपके मंत्र का अनुष्ठान करें उनको अपनी दष्ट्रा से बचाये रखिये। मंत्र आपका यह है —

ॐ ह्रीं प्लेगाय जीवितोद्धारणाय कुः कुः प्लेगाय ह्रीं ।

१२—हे गिलटी रोग के गवर्नर ! आपके यमराज होने में कोई सशय नहीं। यमराज तो एकही आत्र के ऊपर कभी कभी अपना त्रिशूल उठाते हैं; आप तो कुट्टुम्ब के कुट्टुम्ब स्वाहा करते चले जाते हैं, परन्तु फिर भी आपका पेट नहीं भरता। आपका शूल बहुत ही भयानक है। आप अपने वाहन भैंसों से तो नहीं चोलते, परन्तु गणेश के वाहनो को ढूँढ़ ढूँढ़ प्लेगलोक को पहुँचाते हैं। गणेश ने भी आपसे बदला लेने के लिए डी त्रिटेन साहब को अपना एजेन्ट बनाया है। यही कारण है कि जो अहमदावाद के आस-पास आरका एक भी प्यारा भैंसा और उसकी एक भी प्यारी भैंस नहीं बचने पाती। उस प्रान्त में आप बहुत दिन तक रहे हैं; इसी लिए गणेश ने वही अपनी एजेन्सी खोली है। हममें तो बदला लेने की ब्या आपके सम्मुख होने की भी शक्ति नहीं।
अतः, यस्य छायामृत यस्य मृत्यु, तस्मै देवाय भवते हविषा विवेम ।

१३—हे प्लेगराज ! आप रसिकों के शाहून्शाह हैं। महामारी का अस्पताल आपकी राजधानी है। पुलिस और पलटन के गारे आपके पताकावारी नक्रोव हैं। डाक्टर आपके पार्श्व हैं। मेथ्रीगेशन कैम्प आपका क्रीड़ाकानन है। वही आप और आपके आश्रित लोग नाना प्रकार की क्रीड़ाएँ किया करते हैं। कभी जल-विहार देखते हैं; कभी एक एक की गठरी खोलकर चित्र-

विचित्र वस्त्र और वस्तुओं से अपने नेत्र सफल करते हैं, और कभी स्त्री-पुरुषों की गिट्टियाँ टटोलते हैं। इसी प्रकार आप अपना दिल बहलाते रहते हैं। जिसमें आप प्रसन्न रहे उसी में हमारी भी प्रसन्नता है, परन्तु हमारे आबरू रूपी जहाज की पतवार जो आपके हाथ में है, उसे मत छोड़ दीजिएगा। हम हा हा खाते हैं। त्वा प्लेगदेव शरण प्रपद्ये।

१४—हे सन्निपात-शिरोमणे ! आपको हम सफाई के मोहकमें का सबसे बड़ा अफसर समझते हैं। आप मनुष्यों की, चूहों की और बन्दरों की तो सफाई करते ही हैं, मकान और गली-कूचों तक की सफाई आपके भय से, समय समय पर, हुआ करती है। यो साल में, दिवाली पर, एक ही बार मकानों की सफेदी होती थी, अब आपके प्रभाव में कई बार दिवाली के दिन याद आते हैं। ऐसे तो आप गन्दे मकानों के भीतर चोर के समान छिपे पड़े रहते हैं, परन्तु सफाई होते ही आप भग खडे होते हैं। इससे हम क्या समझें ? सफाई से आपको रगवत है या नफरत ? आपकी पाया कुछ समझ में नहीं आती ! अतः, मायाविन त्वा शिरसाभ्युपैमि।

१५—हे सर्वापहारिन् ! जिस कृपाकटाक्ष से, जिस दयार्द्रभाव से, जिस प्रेमदृष्टि से आप इस समय डाक्टर और दाइयो को देख रहे हैं, उसका विचार करके बुद्धि चक्कर में आ जाती है। आपही के भाव में आजकल इनकी घेली छ टके की चल रही है। आपकी कृपा का एक कण इस ओर भी आने दीजिए। स्त्री को पति से, पुत्र को माता से और सेवक को स्वामी से पृथक् होते देख अपने वज्र हृदय को द्रवीभूत होने दीजिए। धरो का तोड़-फोड़ और गृहस्थों के सामान का सत्यानाश होने देख क्या आपका कठोर कलेजा जरा भी नहीं दहलता ? आपका स्तवन करने की हममें शक्ति नहीं। हम एक य कश्चित् मनुष्य हैं। अतः हमारे थोड़े ही कथन को आप बहुत समझिए। हे ज्वरज्वालामालिन् ! हे प्रतिप्रलयकारिन् ! हे करालदंष्ट्रकाल ! हे मनुष्यक्षयकारक प्रवण्ड पेंच ! अब हम आपका स्तोत्र समाप्त करते हैं। इसका हम यही फल आपसे चाहते हैं कि इस स्तोत्र के पढनेवालों की ओर आप कभी भूल कर भी दृक्पात न करें। ॐ शान्ति ! शान्ति ! शान्ति ! ! !

इमा प्लेग महाराज ! पूजामादाय मामकीम् ।

गच्छ त्व रौरव घोरमित आयाहि मा पुन ॥

यदक्षरपदभ्रष्ट मात्राहीनञ्च यद्भवेत् ।

तत्सर्वं क्षम्यता प्लेग शिरसा प्रणमाम्यहम् ॥

२३—अयोध्या का विलाप

(मार्च १९०० के सुदर्शन में प्रकाशित)

(१)

प्रासाद जासु नभमडल में समाने,
 प्राचीर जासु लखि लोकपहू सकाने ।
 अत्यन्त दिव्य, दृढ, दुर्ग विलोकि जाको,
 आश्चर्ययुक्त मन मुग्ध भयो न काको ?

(२)

जाकी समस्त सुनि सम्पत्ति की कहानी,
 नीचो नवाय सिर देवपुरी लजानी ।
 ताकी अरे निपट निष्ठुर काल ! ऐसी,
 तूने करी अठ ! दशा अति ही अनैसी ॥

(३)

प्राचीर नाहि, नहि दुर्ग, न मौघमाला,
 अट्टालिकाहु नहि हेरि परे विशाला ।
 उध्वस्त, जर्जरित्त, भग्न शरीर मेरी,
 हा हा ! न जाय अब मोसन और हेरी ॥

(४)

हे राम ! हे कुश ! रघो ! रविवशदीप,
 दुष्यन्त ! भव्यभरतादि महामहीप !
 नाना विपत्ति सहि, हाय ! महादुखारी,
 नामावगे अब होति पुरी तिहारी ॥

(५)

सायप्रभात जिन गेहनि में नदाही,
 सत्सामगान तजि दूमरि घात नाही ।
 भल्लूक कूक दिन-रैनि तहाँ मचावै,
 लावो शृगाल रव घोर घने नुनावै ॥

(६)

रत्नप्रदीप रविरश्मि छटा समान,
 शोभायमान जहँ भे अतिदीप्तिमान ।
 देखी तहाँहि इकहू नहि दीपवाती,
 काहे न होय अजहँ दुइ टूक छाती ?

(७)

उत्तुग-कुञ्जरघटा सुखं सो अन्हाई,
 कीन्है जहाँ जलविहार सदैव आई ।
 हा हन्त ! वाहि सरयूतट पै घनेरे,
 बूढ़े वराह, खर आदि फिरै सबेरे ॥

(८)

सानन्द राजगण चामरछत्रधारी,
 कीन्ह्यौ प्रवेश जिन द्वारनि तें सुखारी ।
 पैठें कढ़ें तिनहि ते अब हाय ! हाय !
 नि शक चोर चमगीदड वृन्द आय ॥

(९)

वापी, जहाँ जलजजाल खिले सुहाई,
 काई कठोर तिनमे सब ओर छाई ।
 रत्नादिराशि जहँ हाय ! हती घनेरी,
 फैली तहाँहि अब ककरकेशढेरी ॥

(१०)

दिव्यातिदिव्य रुचिराकृति गेहराजी,
 गच्छी महामणिमयी जिनकी विराजी ।
 हाहा ! अभाग्यवश, आज तहाँ कटीली,
 है कटकारि उपजी सित, पीत, नीली ॥

(११)

न्दुप्रियामणि अनेक रही जहाँही,
 जाले लगे मकरिकागण के तहाँही ।
 ही मै सुनी जहाँहि कोकिलकठ कूक;
 वोलै अमागलिक बोल तहाँ उलूक ॥

(१२)

चन्द्राननी कमलकोमल-गात नारी,
 क्रीडा विचित्र जहूँ कीन निशामभारी ।
 हाहा ! तहाँहि अब वन्यविलाव-वाला,
 निद्वन्द्व द्वन्दसुख लूटहि सर्वकाला ॥

(१३)

विच्छू, विपाक्त अहि, मोहि सदा सतावै,
 उन्मत्त-मर्कट निरन्तर ही हावै ।
 द्वै चारि चिह्न मम जो अजहूँ दिखाहीं,
 ह्वै है विलीन सोउ सत्वर भूमि माहीं ॥

(१४)

अत्युच्च मन्दिर महार्ह जहाँ रहे है,
 देखो, तहाँ, कवर, आज, चहूँ छये है ।
 अल्लाह और विसमिल्लह आदि वैन,
 कीन्हो तहाँ वधिर मोहि सुनो परै न ॥

(१५)

जाही स्थल प्रचुर हीरन सो सँवारी,
 सिंहासन-प्रवर राम ! रही तिहारो ।
 पर्णालयस्य, तहूँ मस्जिदमध्य, देखी,
 त्वन्मूर्ति, दु खदव मोहि दहै विशेषी ॥

(१६)

हे कोसलस्थजन ! रामपुरी दुखारी,
 नाशोन्मुखी, नयननीर वहाय भारी ।
 सारी विपत्ति अब आज तुम्हें सुनाई,
 मांगै विदा अहह ! अन्तिम शीश नाई ॥

(१७)

जो प्रीतिलेश कछु होहि स्वधर्म माही,
 जो पै दया तुमहि वचित्त कीन्ह नाही ।
 जो देश-भक्ति हिय में कछुह तिहारे,
 तो घाय शीघ्र अब कष्ट हरो हमारे ॥

(१८)

नांना नरेश अजहूँ चहुँ ओर छाये,
मेरेहि सन्निकट एक अहो सुहाये ।
अत्यल्पहूँ यदि मिलै इनसे सहाय;
तोहूँ अदृश्य नहि तोहूँ विनाश पाय ॥

(१९)

प्राचीन चिह्न अभिभावक लाटवीर ।
हे दुर्जनान्तकर कर्जर्जन ! घर्मर्घोर !
लीजी बचाय त्रियमाण शरीर मेरो,
कल्याण होय सब काल दयालु ! तेरो ॥

२४—कृतज्ञताप्रकाश

(अप्रैल १९०० के सुदर्शन में प्रकाशित)

(१)

काहे प्रजावदन आज दिकाशमान ?
उत्साह हूँ तब कहूँ कत वर्तमान ?
अज्ञान बाल-वनिताहुँ सबै समान,
चर्चा चहूँ दिशि करै कह मोदमान ?

(२)

सवादपत्र कत आज सहस्रधारा,
धारा वहाय वचनामृत की अपारा ।
पूज्य प्रयागनगर स्थित-लाट केरो,
सप्रेम, शुभ्र यश-गान करै घनेरो ?

(३)

सर्वत्र आज कत पश्चिम-उत्तरान्त-
वामी प्रफुल्ल अपने मन मे नितान्त ।
न्यायप्रियत्व निज-शासक को सराहै,
तत्पूर्ण-आयु-पद-वृद्धि विधान चाहै ?

(४)

हाँ ! आज, राज-अनुशासन-पत्र पाई,
न्यायालयादि महँ, आदर सो, सिधाई ।
हिन्दी असह्य दुख भेलि महा महान,
वैठी तुलन्त उरदू सँग सावधान ॥

(५)

ऐसो अपूर्व मुददायक दृश्य देखी,
प्रेमाश्रु-पूर-परिपूरित हँ विशेषी ।
आनन्दगीत नर-नारि-समूह गावँ,
सोत्साह उत्सव अनेक सत्रै मनावँ ॥

(६)

हे न्यायधाम ! गुण-गौरव-धर्म-धाम ।
सत्शीलधाम ! म्यकडानल पूर्णकाम ।
सारी प्रजा पुलक-पूरित-गात धारी,
उन्मत्तवत् कहहि "जै जय जै" तिहारी ॥

(७)

प्रत्येक काम हलको अथवा ऽति भारी,
सत्यानुराग तव सर्व कहँ निहारी ।
प्राचीन सत्य हरिचन्द गयो भुलाई,
हँ मत्य सत्य, न असत्य कही बनाई ॥

(८)

अन्यान्य शासक निजाकृति अश्म* रूप,
हँ राजमार्ग महँ छाडि गये अनूप ।
त्वन्मूर्ति नाथ ! रहिहँ सुख नो सदाही,
आवाल्-वृद्ध सबके हृदयावज माहीं ॥

(९)

अन्याय मो अननुरक्ति, तथैव, तेरी,
न्यायानुरक्ति लखि, यो मति होय मेरी ।
न्याय स्वय, अनय† नो उरि, भागि आयी,
आकार धारि तव, भूतल माहिँ छापी ॥

* अश्म = पत्थर ।

† अनय = अन्याय ।

(१०)

सत्यानुरोध, नय* दिव्यदया-विधान,
तीनौ, त्रिवेणिवत, ये गुण भासमान ।
सीखे प्रयाग सन काह ? कहो बुझाय ,
हे तीर्थराजपुर-लाट ! पुनीत-काय !

(११)

सारी प्रजा महँ निरन्तर विद्यमान,
वात्सल्यभाव तव देखि सदा समान ।
सन्देह होय मन में यह सोचि वाता,
को है पिता ? तुमऽथवा निज जन्मदाता ?

(१२)

विक्टोरिया विजयिनी-वर राज्य माही,
अन्याय-लेशहु कभू कहुँ होत नाही ।
पूरी प्रतीति इहि की हम आज पाई,
योही परस्पर मनुष्य कहँ सुनाई ॥

(१३)

हिन्दी-हितार्थ तुम जो कछु कीन्ह आज,
तत्तुल्यता न सकिहै करि अन्य काज ।
लोकोपकारक किये तुम काज नाना,
पै सत्यमेव सब माहि इहै प्रवाना ॥

(१४)

एतन्निमित्त रहिहै चिरकाल सारे,
ये पश्चिमोत्तर-मनुष्य ऋणी तिहारे ।
औरी अनेक दिन राज्य रहै त्वदीय,
इच्छा इती सफल शभु करै मदीय ॥

(१५)

जो लौ प्रभो ! वृटिश-शासन-सूर्य चण्डा,
अस्तित्व नागरिक-अक्षर को अखण्ड ।
तो लौ त्वदीय यश-सौरभ सो विशेष,
ह्वै है सुगन्धयुत भारतवर्ष देश ॥

* नय = नयाय । † चण्ड = प्रचण्ड ।

२५—बलीवर्द

(१९ अक्टूबर, १९०० के श्रीवेंकटेश्वर-समाचार में प्रकाशित)

(१)

बलीवर्द जी, मर्द गाय के, गर्द उड़ानेवाले वीर,
प्यारे वृषभ वृषभवाहन के, अति दुर्मद, अतिशय रणधीर ।
नन्दीश्वर के विशद वशग्र, कस समान विवेक-विहीन,
वर्दराज ! वृषगज ! वैलवर ! सुनिये कुछ निज कथा नवीन ॥

(२)

विश्वनाथपुर में जब कोई विश्वनाथ को जाता है,
सम्मुख वही देख तुमको वह कम्पित हो घबडाता है ।
भीम भूत्रराकार भयकर रूप याद जब आता है;
म्यूनीसिपल गाडियो के भी वैल देख डर जाता है ॥

(३)

जुती तुम्ही हल में, गाडी में, चरसे तुम्ही चलाते ही;
बनजारों के गोन हजारों तुम्हीं पीठ पर लाते ही ।
तिस पर, कभी कभी कौडी के तीन तीन विक जाते ही;
वधिक-वेत्र में पड जीते ही अपनी खाल विचाने ही ॥

(४)

बूढे हो जाने पर भी तुम कभी विरक्त न होते ही,
किसी न किसी काम में, सब दिन, जब देवो तव जाते ही ।
तुमने साहब ऋगो का भी, इस सद्गुग में भात किया,
इसी लिए, मवने, घर घर में, सादर तुमको वास दिया ॥

(५)

अतिशय अद्भुत नरनगालना तुम सदैव दिखलाते ही,
मार तटातड गाने पर भी मिर तक नहीं दिखाने ही ।
छिले हुए कन्वे ने भी तुम छकडे नित्य चराने ही,
बहुत कष्ट पाने पर भग में, गिरते ही उठ आते ही ॥

(६)

तुम्ही अन्नदाता भारत के सचमुच बैलराज । महाराज ।
 बिना तुम्हारे हो जाते हम दाना दाना को मुहताज ।
 तुम्हें खण्ड कर देते हैं जो महा निर्दयीजन-सिरताज,
 धिक उनको, उन पर हँसता है, बुरी तरह, यह सकल समाज ॥

(७)

“मैं जैसा विषयी हूँ वैसा और नहीं दिखलाता है”,
 किसी किसी कामी के मन में यह घमण्ड आ जाता है ।
 वह क्या वस्तु तुम्हारे सम्मुख ? जब तरुणाई आती है,
 काली, पीली, घबल, धूमरी घेनु न बचने पाती है ॥

(८)

इस प्रकार की अनाचारता जब विशेष बढ जाती है,
 म्यूनीसिपल सभा की, तुम पर, तब रिस अति अधिकाती है ।
 पकड पकड तुमसे वह अपना कूडा-क्रीट ढुलाती है,
 वहाँ किये का फल पाते हो, सामत पूरी आती है ॥

(९)

सजातीय अनगिनत तुम्हारे चक्र छाप लगवाते है,
 स प्रकार द्वारकापुरी से आये से दिखलाते हैं ।
 शकर-चिह्न शूल अति सुन्दर कोई कोई पाते है,
 इस मिय, नये नये, निशिदिन, वे मजे सदैव उडाते है ॥

(१०)

इमी तुम्हारे जाति-वर्ग ने स्वतंत्रता-सुख जाना है,
 लूट-मार में यह अति निष्ठुर नादिर का भी नाना है ।
 यह फिरका वृपराज । तुम्हारा गाँव गाँव मे फिरता है;
 मारी कृपी स्वर्ग जाती है जहाँ कही यह गिरता है ॥

(११)

एक वार म्यूनिसिपैलिटी का पाकर अखण्ड आदेश,
 कान्गी के दुर्मद साँडो ने ढोया है कूडा नि शेष ।
 दण्ड न पाता है कोई यदि उन्हें चुरावै, ढाले मार;
 हुई नजीरें प्यनलकोट पर ऐसी ही कितने ही वार ॥

(१२)

अभिमानि मे वृषभ । तुम्हारा लक्षण सभी समाता है,
तौल तुम्हारी करे उसी से यही चित्त में आता है ।
वलीवर्द । मत बुरा मानना, बात सत्य हम कहते हैं;
झूठ बोलनेवाले से हम मदा दूर ही रहते हैं ॥

(१३)

गज भी जो आवै, तुम उसकी श्रोर न आंख उठाते ही,
लेटे कभी, कभी बैठे ही, कभी खड़े रह जाते ही ।
अभ्यागत को अभिमानि भी मन में तुच्छ समझना है,
वह उसके मानापमान का जरा खयाल न रखता है ॥

(१४)

घनीगर्व मदमत्त, गले में गोफ-गुन्ज लटकाता है,
लटका कर, सब काल उन्हीं से अपनी आँख लडाता है ।
तुम भी मोरपख का गहना गरदन में सजवाते ही,
देख देखकर उसे मनीमन फूले नहीं ममाते ही ॥

(१५)

घनी पुरुष गद्दी के ऊपर, घोंतीभर कटि से लिपटाय,
तुन्दिल तनु पर हाथ फेरता रहता है घमण्ड मे आय ।
वृषभराज । तुम भी निज थल पर झूल पीठ पर से लटकाय
पूँछ फिगने ही शरीर पर बैठे ही बैठे मुग्ध पाय ॥

(१६)

वलीवर्द । तुम पशु होने में अविवेकी कहलाते ही,
मद पर भी निज उन्मदता में विजय-ग्रडाई पाते ही ।
साभिमान प्रनवान पाय भी नहीं विवेक फटकना है,
अहकार-मद में बह जाने चर-मर्त्या रहना है ॥

(१७)

यदिच देवना चाह तो मूर्तिमान अद्भुत अभिमान,
वर्धवर्द्ध । वह रूप तुम्हारा देते नन-ननग नान ।
अहो भाल, सत्ता त्रिगात्र, मूर्ति-धियर नम योग महान,
भूनि-भग-नन जहो शृंग युग अति उत्तुंग अग ब्रह्मज्ञान ॥

(१८)

खडे खडे जब घोरनाद तुम करते ही सगर्व भरपूर,
तुम्हें देख कर मदमत्तो का मद होता है चकनाचूर ।
होती नहीं पूछ भी तिस पर अभिमानी नर मोछ भरोड;
ठसक दिखाने के करते है यत्न सदैव करोड करोड ॥

(१९)

“मै कुबेर, मै ही सुरगुरु हूँ, मेरा ही सब कही प्रमाण”;
यह धमण्ड रखनेवालो का मुख-दर्शन है पाप-निधान ।
तदपेक्षा हे वृ भ ! तुम्हारा पीवर अण्डकोष-समुदाय,
अवलोकन करना अच्छा है, सच कहते है भुजा उठाय ॥

(२०)

बिना तुम्हारे अन्न दिये नर यमपुर जाय विचरते है,
अत्यादर अतएव तुम्हारा भारतवासी करते है ।
बिना तुम्हें, इस वर्ष, देखिये, कितना कष्ट उठाते है,
गुर्जर और राजपूताना हाहाकार मचाते है ॥

(२१)

चतुष्पाद-कुलकैरव-हिमकर ! हे वृष ! हे अति उपकारी !
वना रहै यह देश तुम्हारी कृपादृष्टि का अधिकारी ।
बिना तुम्हारे शकर का भी क्षण भर नहीं गुजारा है,
काण्वश, भटपट, यह हमने अल्प लेख लिखमारा है ॥

२६—शेख सादी की उक्तियाँ

(ब्रजवासी के प्रथम खण्ड की नवम और दशम सख्याओ में प्रकाशित)

(१)

स्वाभाविक मीन्दर्य जो सोहै सब अँग माहि ।
तो कृत्रिम आभरन की आवश्यकता नाहि ॥

(२)

मघन होन तै होत नहि कोऊ लक्ष्मीवान,
मन जाऊ घनवान है मोई घनी महान ॥

(३)

एक कामरी में रहै दम साधू सुख पाय ।
द्वै नरेस इक देश में पै नहि सकत समाय ॥

(४)

अपने जीवन तैं मनुज जो निरास ह्वै जात ।
वह जो चाहै कहि सकै भली बुरी सब वात ॥

(५)

जो पै अपनो मित्र है मूरख निपट अजान ।
नौ तासो शत्रुहि भलो बुद्धिवान गुणवान ॥

(६)

मित्र आपनो अहहि जो सब प्रकार अनुकूल ।
शत्रु करैगो तो कहा ? वनो रहै प्रतिकूल ॥

(७)

विमल मयुरजल सो भरो जहाँ जलाशय होय ।
पशु, पक्षी, अरु नारि, नर, जात तहाँ सब कोय ॥

(८)

विपति भोग भोगे गरू जिन लोगनि बहु वार ।
भम्पति के गुण जानही वे ही भले प्रकार ॥

(९)

“कहौ सत्य ही” — ईश कर यह निदेस राव काहिं ।
सत्य पय गहि आजु नौ कोऊ भटक्को नाहिं ॥

(१०)

जानी जात मुगन्त्र मो मोई मृगमद जान ।
ज्ञान नाम तैं होत जो ती न खरो पहचान ॥

(११)

पिता पितामह आदि की भम्पति जो चह लैन ।
नौ नू पहले वन अवनि तिनके गुन जो ऐन ॥

(१२)

औरन के जो कहत हैं तासो दोस नुनाय,
वह औरन मो कहहिगो दोस तिहारु जाय ॥

(१३)

बिस र भीम भुजग को अग नामि जो कोय ।
दया सपेलन पै करत बुद्धिमान नहि सोय ॥

२७—मांसाहारी को हंटर

(१९ नवम्बर, १९०० के हिन्दी-वगवासी में प्रकाशित)

(१)

सद्वश-गत्रं अपने मन माहि धारे,
सोहै परोस महँ एक युवा हमारे ।
ताकी अतीव रुचि आमिष में निहारी,
हौं, एक वार, इमि, उग्र गिरा उचारी ॥

(२)

रे मास-भोज-रत । निर्दयता-अगार ।
रे जान-शून्य नर । सम्भ्र-समाज-भार ।
सुस्वच्छ शीघ्र करिकै निज दोउ कान,
हो जो कही कछु अरे । सुनु सावधान ॥

(३)

अत्यन्त मिष्ठ अमृतोपम दुग्धधारा,
देवै जु पुष्टि नित सेवन सो अपारा ।
सन्तुष्ट देवगग जो विनु होत नाही,
न प्राप्तगो कहअरे । यहि देग माही ?

(४)

पीयूष-दर्प-हर वर्फ-सम-स्वरूप,
हा हा ! कहा नसि गयो दधिहू अनूप ?
माधुर्य-मूर्ति कह मजुलहू मलाई,
वीभत्स भक्ष्य तव देखि कहौं सि आई ?

(५)

रे रे अजान ! रसना-रत । बोलु ोलु,
मौनावलम्ब कत ? रे । मुख खोलु खोलु ।
मिष्ठान्नहू न कहे एकहु तोहि भावै ?
स्वादित मूल-फलहू न कहा सुहावै ?

(६)

जो तू अरे ! कहत कम्पित होत गात,
लीलै महा मलिन मास मिलाय भात ।
जानै नहीं निज-हिताहित-युक्त वात,
है हानि जाहि महै तोहि सुई मुहात ॥

(७)

अत्यन्त मोदकर मोदक मञ्जु मीठे,
तोको न देहि मुद लागहि हाय सीठे ।
पक्वान्न तोहि नहि तादृश तोपकारी
तू को ? कहै न कत ? रे नररूपवारी !

(८)

अच्छाच्छ अन्न अरु शाक-ममूह-सारे,
अन्यान्य देश तरसै जिनको विचारे ।
हा ! हा ! भरै न तिनहूँ मन पेट तेरो,
रे बुद्धिहीन ! जनि जीव जराउ मेरो ॥

(९)

आरक्त रक्त जिहि माहि सनो घनेरो,
मज्जा-प्रपुञ्ज मन जो सब ओर घेरो ।
जामे भरो अति अपावन अस्थि-जाल,
तू मोइ मान गटकै नित लाल लाल ॥

(१०)

धिककार तोहि, नर-जन्म वृथाहि पायो,
आहार मास करि मानुषना नमायो ।
तो नो भले पशु, अरुभ्रम मनुष्य आदि;
हा हन्त ! हन्त ! ! तव जीवन-जाल वादि ॥ ॥

(११)

लै अस्थि, ताहि अपने मुन माहि टारो;
चूमै धुनी धुनव हर्ष विशेष घारी ।
जो तूहु मोद-मुन चात्रनु पाउ हा हा ।
नो ध्यान-वर्ग अरु तो महै भेद पाटा ?

(१२)

जे अन्य देश-जन आमिष खानवारे,
तेऊ अनेक, तजि ताहि, भये सुखारे ।
पै तू सदैव सुख सो रत वाहि माही,
तेरे समान नर निवृण और नाही ॥

(१३)

जामे मठीन मल, मूत्र, रहै सदा ही,
नीके, भले, सकल भक्ष्य, अभक्ष्य, जाही ।
सोई महा-घृणित दुर्बल छाग छागी,
तू प्रीति-युक्त उदरस्थ करे अभागी ॥

(१४)

मर्व प्रकार निरुपद्रव-कार दीन,
वाणी-विहीन, बल-हीन, सहाय-हीन ।
ऐसे अनेक बकरे बलिदान होवै,
तेरेहि हेन अपने प्रिय प्राण खोवै ॥

(१५)

माता समान पय-पान सदा करावै,
वेरो, पलाश, अरु आक, जवास खावै ।
सोई अजा भखत तोहि न लाज आई,
हा हन्त ! हा ! ! इतिक घोर कृतघ्नताई ! ! !

(१६)

नाई जू भूलि नख जीवित काटि देवै,
तू आर्तनाद करिकै कर खैचि लेवै ।
तो कण्ठ काटि पशु मारन में कितेक,
होवै व्यथा शठ ! हिये महै सोचु नेक ॥

(१७)

जीतेहि देह सन दुःसह गन्व छूटै,
वाणी अभद्र सुनि मानहुँ कान फूटै ।
ज्ञानन्द ताहि मृत-छागल काहि रे रे ।
तू खाय, नित्य उठि, माँझ तथा सवेरे ! ! !

(१८)

जो तू, तथा अपर जे तव तुल्य सोऊ,
मकल्प सत्य करि मास छुत्रे न कोऊ ।
तो ये निरे निरपराध पशू विचारे,
मारे न जाहि जन-भोजन हेत सारे ॥

(१९)

अत्यल्प काल अथवा बहु काल माही,
रे ! नाश है अवशि सगय लेश नाही ।
जो अन्त, मास-रस-गुट-शरीर छूटै,
तो मूढ ! व्यर्थ कत पातक-पुञ्ज लूटै ?

(२०)

स्वप्राण है प्रिय अरे शठ ! तोहि जैमे,
अन्यान्य जीव-गणह कहें मूर्ख ! तैमे ।
काहे कमात पर-ग्रीड-पाप-भार ?
धिवकार तोहि शत वार ! सहस्र वार ॥

(२१)

रे आत्म-शत्रु ! यह निन्दित माप त्यागु,
हिंसादि पाप सन पामर ! भागु भागु !
घो, दूध, अन्न यदि है तन पुष्टकारी,
तो मास खाय कत लूटतु पाप भारी ?

(२२)

पक्षी, पशू, मनुज, कीट, पतंग जो है,
विश्वेश-अश सब माहि समान मोहै ।
ताते दयालु-दृग मो लखु तू सर्व—ही,
सद्रमसार अरु तत्त्व-विचार एही ॥

(२३)

ऐनी धनी वचन-चातुक-वोट खाई,
धिवकारवाक्य-मय-मुष्टिबपात पाई ।
शिक्षा-प्रभाव-वय ह्वै वह पामवारी,
तत्काल मास तजि भवन भयो हमारी ॥

२८—द्रौपदी-वचन-बाणावली

(नवम्बर १९०० की सरस्वती में प्रकाशित)

(१)

धर्मराज से, दुर्प्रोचन की, इस प्रकार, सुनि सिद्धि विशाल,
चिन्तन कर अपकार शत्रु-कृत, कृष्णा कोप न सकी सँभाल ।
क्रोध और उद्योग बढ़ानेवाली, तब, वह गिरा रसाल,
महीपाल को सम्बोधन कर बौली युक्तियुक्त तत्काल ॥

(२)

आप सदृश पण्डित के सम्मुख निपट नीच नारी की बात,
तिरस्कार-कारक-सी होती है हे नरपति-कुल-विख्यात !
वस्त्र-हरण आदिक अति दुस्सह दुःख, तथापि, आज इस काल,
वार वार प्रेरित करते हैं मुझे बोलने को भूपाल !

(३)

तेरे ही वशज महीपवर सुरनायक सम तेज-निघान;
जो धरणी अखड, इस दिन तक, धारण किये रहे बलवान ।
हा हा ! वही मही निज कर से तूने ऐसे फेंकी आज,
सिर से हार फेंक देता है जैसे महामत्त गजराज !

(४)

कपटी कुटिल मनुष्यो से जो जग में कपट न करते हैं,
वे मतिमन्द भूढ नर, निश्चय, प्राय पराभव, मरते हैं ।
उनमें कर प्रवेश, फिर उनको शठ यो मार गिराते हैं,
कवचहीन तनु मे ज्यों पैने वाग प्राण ले जाते हैं ॥

(५)

हे माघन-सम्पन्न नगाधिप ! हे क्षत्रियकुल-अभिमानी !
कुलजा, गुग-नारिमा-दशवदा यह लक्ष्मी सब सुख-खानी ।
तुझे छोड कर अन्य कौन नृप इसको दूर हटावैगा,
अपनी मनोरमा रमणी मम रिपु ने हरण करावेगा ?

(६)

हे महीप ! मानी नर जिमको महानिग्र वतलाते है,
उमी पन्थ के आप पथिक है, नहीं परन्तु लजाते है ।
कोपानल क्यों नहीं आपको भस्मीभूत बनाता है ?
सूखे शमीर्वृक्ष को जैसे ज्वाला-जाल जलाता है ॥

(७)

यथासमय जो कोप-अनुग्रह को प्रयोग में लाते है,
स्वयं देहधारी सब उनके वशीभूत हो जाते है ।
क्रोधहीन नर की रिपुता से कोई भय नहीं पाते है,
तथा मित्रता में, वे, उसको आदर भी न दिखाने है ।

(८)

चन्दन-चर्चित-गात भीम जो रख ही पर चलता था तत्र,
धूलिधूसरित वही, विपिन में पैदल फिरता है सर्वत्र ।
क्या तब मन, इस पर भी, पीडित होता नहीं, पाय भन्ताप ?
सत्यशील वन धर अनर्थ यह हाय ! कर रह है क्या आप ?

(९)

देवराज सम जिस अर्जुन ने उत्तर-कुह सब विजय किया,
करके हे नृप ! तुझे अकृत्रिम अतुलित धनोपहार दिया ।
तेरे लिए, वही, अब हा हा ! तरु के बल्कल लाता है,
इसे देख कर भी क्या तुझको कुछ भी को न जाना है ॥

(१०)

यहाँ महीतल पर नोने से, मृदुल गान हो गया कठोर ।
वन-गज-सुत्य देख पडते है ॥ जटा लटकती है । मव जोर ॥
नकुल और सहदेव युग्म की ऐनी दुर्गति देख नरेश ।
क्या तू ये नहीं कर सकता अब भी अपना धर्म विनोष ?

(११)

हे नृप ! नेरी मति-गति मेरी नहीं समरु में जाती है,
चित्तवृत्ति भी किनी किनी की अद्भुत देवी जानी है ।
नेरी प्रयत्न आशुदात्रों का निनन इन्ती है हं जप,
मनस्ताप ने फट जाना है यह मेरा हृदय-म्यत्र तत्र ।

(१२)

मूल्यवान मजुल शय्या पर पहले निशा बिताता था,
 सुयश और मगल गीतो से प्रात जगाया जाता था ।
 वही, आज, तू, कुश-काशो से युक्त भूमि पर सोता है ।
 श्रुतिकर्कश शृगाल-शब्दो से हा हा ! निद्रा खोता है ॥

(१३)

द्विज-भोजन से बचा हुआ, शुचि षटरस अन्न, पुष्टिकारी,
 खाकर, जिसने इस शरीर को, पहले किया मनोहारी ।
 भूप ! वही तू, आज, उदर निज वनफल खाकर भरता है,
 यश के साथ देह भी अपनी हा हा हा ! कृश करता है ॥

(१४)

रत्न-खचित्त-सिंहासन ऊपर जो सदैव ही रहने थे,
 नृप-मुकुटो के सुमन-रज-कण जिनको भूषित करते थे ।
 मुनियो और मृगो के द्वारा खडित कुश-युत वन भीतर,
 अहह ! नग्न फिरते रहते है वे ही तेरे पद मृदुतर !

(१५)

यह विचार कर कि यह दुर्दशा वैरी ने की है भूपाल,
 हृदय समूल उखड जाता है, पाती हूँ मैं व्यथा विशाल ।
 जिन मानी पुरुषो का विक्रम हर नहि सके शत्रुकुलकेतु,
 उनकी ईश्वरदत्त हार भी होती है सुख ही का हेतु ॥

(१६)

मुझ पर करके कृपा वीरता धारण करिये, फिर, इस बार,
 क्षमा छोडिये, जिसमे रिपु का होवै नृप । सत्वर सहार ।
 पड्रिपुनाशक सहनगोलता निस्पृह मुनियो ही के योग्य,
 भूपालो के लिए सर्वदा, वह सब, भाँति, अयोग्य अयोग्य ॥

(१७)

तेरे सम तेजोनिधान नग यशोरूप धन के वनवान,
 हे महीप ! अरि से पाकर भी, यदि ऐसा दु सह अपमान ।
 बैठे रहै, शान्तचित्त, धारण किये हुए सन्तोष महान,
 तो हाहा ! इत हुआ, निगश्रय, मानवान पुरुषो का मान ॥

(१८)

तुझे तुच्छ जँचते हैं यदि ये शीर्ष आदि शुभगुण-समुदाय,
क्षमा अकेली सतत मौख्य का मूल जान पड़ती है हाय !
तो यह राज-धर्म का भूचक वीरोचित को दण्ड विहाय,
यही अखड अग्नि की मेवा करता रह तू जटा वढाय ॥

(१९)

कपट कर रहा है रिपु, इसमें, तुझ नेजस्त्री को महिपाल !
पालन करना नहीं चाहिए पूर्व-प्रतिज्ञा-प्रण, इस काल ।
अरि पर विजय चाहनेवाले धराश्रीश बल-बुद्धि-निकेत,
विविध दोष, की हुई सन्धि में, दिखलाते हैं युक्ति-समेत ॥

(२०)

दैवयोग से दुःखोदधि में तुझ सूत्रे को यह आम्नीस,
शत्रु-नाश होने पर, लक्ष्मी मिलै पुन ऐमे अवनीश !
जैसे, प्रातःकाल, सिन्धु में मग्न हुए दिनकर को आय,
तिमिर-राशि हटने पर, दिन की शोभा मिलती है सुख पाय ॥

(२१)

भारवि-रूपी कवि-सविता की कविता विद्वज्जन की प्राण,
अति उद्भट, अति अगम, मनोहर, महाबलौकिक अर्थ-निधान ।
मुझ अतिशय अल्पज्ञ अज्ञकृत यह उमका जघन्य अनुवाद,
अनुशीलन कर हे रमज जन ! करिये मेरे क्षमा प्रमाद ॥

२६—काककूजितम्

(जून १९०१ के छत्तीसगढ-निघन्तु प्रकाशित)

(१)

ने शूरहोकिन् । कुरु कुरु मा रदापि,
वाचयमत्यमधुना भुवने भजन्त्र ।

जानामि सिन्धु नयनीन्दनीन्देह

वागोष्मनात्तपन्न ननुपागतोऽम् ॥१॥

भावार्थ—ने शूर होयिन् । तू रदापि फलन्त्य न दत्त । नाना में हम
समय, तुझे गुप ही रहना चाहिए । क्या तू नहीं जानता कि नाना नीरद

के समान देहवाला और पीयू -सिञ्चित वाणी बोलनेवाला काक नामधारी मैं आगया हूँ ?

त्व पञ्चमेन विरुत विजहीहि नून,
वक्तु वसन्तसमयेऽपि न तेऽधिकार ।
सम्प्रत्यहं दशसु दिक्षु सदा सहर्षं,
तारस्वरेण मधुरेण रव करिष्ये ॥२॥

भावार्थ—तू पञ्चम स्वर में आलाप करना छोड़; वसन्त समय में भी मुख खोलने का तुझे अधिकार नहीं। इस समय, दशो दिशाओ में, उच्च स्वर से, मैं ही सहर्ष मीठी मीठी बोली बोलूँगा।

दृष्ट्वापि मामुपगत किल कञ्जलाम्
किन्नाम रे शुक । न मुञ्चसि पञ्जर त्वम् ?
वाचाविमर्दितविशुद्धसुधारसोऽह
स्थाने तवाद्य मधुराणि फलानि भोक्ष्ये ॥३॥

भावार्थ—रे शुक ! कञ्जल के समान आभावाले मुझे आया देख कर भी तू क्यों नहीं अपने पिंजड़े को छोड़कर पलायन करता ? अपनी वाणी से विशुद्ध सु । को भी विमर्दित करनेवाला मैं, अब तेरे स्थान में बैठ कर मीठे मीठे फलों का स्वाद लिया करूँगा।

लोकस्तनोतु नयनद्वयदु खदात्रे
वर्णाय ते नतितति हरिताय कीर' ।
गौरि स्मरत्वसितभीमभुजङ्गमाङ्ग—
रङ्गाभिरामवपुष परिपालयन् माम् ॥४॥

भावार्थ—हे कीर (शुक) ! दातो नेत्रो को दुख देनेवाले तेरे हरित वर्ण को लोग, अब, दूर ही से हाथ जोड़ें। काले भुजङ्ग के रंग के समान सुन्दर शरीरवाले मुझे पाल कर, आज से, वे आनन्दपूर्वक विष्णु भगवान् का स्मरण किया करें।

घातुर्विमानवहनेन विदीर्णदेह ।
रे राजहस ! खगत्रयकलङ्कभूत ।
निगंच्छ तुच्छ । जगतीतलतस्त्वमाशु
मा मा कदापि मम सम्मुन्वमेहि भूय ॥५॥

भावार्थ—ब्रह्मा के विमान में जुते रहने में विदीर्ण देहवाले, पक्षि-बुल के कटक, रे तुच्छ राजहस ! इस भूतल में तू तुरन्त दूर हो। कदापि पुनर्वा तू मेरे सम्मुख मत आ।

लोकातिशायि गमनं हि ममेति तावद्-
गर्वं वहस्यतितरा ननु हस । यावत् ।
दृष्टा त्वया मम गतिर्न विलासिनीना
लीलाललानगमनानि विडम्बयन्ती ॥६॥

भावार्थ—रे हस । “मेरी चाल सवने अच्छी है”—इस प्रकार
के गर्व का बोझा तू तभी तक उठाता है जब तक तूने विलासनी कामिनियों
की लीला-ललाम गति की भी विडम्बना करनेवाली मेरी चाल नहीं देखी ।

मुक्ताफलानि कठिनानि मराल । भुक्षे,
मा तेन चेतसि चकास्तु तवाभिमान ।
भुञ्जे ततोऽपि मधुराणि सुकोमलानि
श्राद्धादिकेषु पृथु-पिड-कदम्बकानि ॥७॥

भावार्थ—रे मराल । कठोर कठोर मुक्ताफल तू चुगता है, यह समझ कर
तू अपने चित्त में अभिमान का अकुरा न उगने दे । श्राद्धादिक में मुक्ताफलों
से भी मधुर और कोमल बड़े बड़े पिंडे में सानन्द आस्वादन करता है ।

रे नीलक । शितिकण्ठतनूभवस्य,
भार वहन्नपि नहि प्रपन्ने, तदम्बु ।
त्रिय मदीयचरणौ मृदुलौ मनोज्ञौ
दृष्ट्वापि नैव यदधोमुपता प्रयासि ॥८॥

भावार्थ—रे नीलकण्ठ ! —(मयूर)—गकर के पृथ (कुमार कानिकेय)
के बोझे को लादकर भी यदि तुझे लज्जा नहीं आती, तो न नहीं, परन्तु
आश्चर्य यह है कि, तू मेरे मृदुल और मृदुल मुन्दर पैरों को देखकर भी,
अपना गिर नीचा नहीं कर लेता ।

नर्वे दगा शृग्न मन्वसह वरापि,
लोकत्रयेऽपि विद्य ताऽपि न मन्ममोऽस्ति ।
द्रष्टा विरोर्गलमग्न निप्रियाभा
जातानि नागन्विन्द न मे प्रनामम् ॥९॥

भावार्थ—तू मन्मन् पविर्ग्न । तुझे मैं नाग-रत्ना २, २९ आता-२ ने
मेरी बगलरी लगनेवाला तो नहीं है । अपनी प्रिय के मन्मन् तू नाग
को देखनेवाले एक के नागचक्र ही मेरे प्रनाम तो जानता है ।

(०)

उपलपात, जलपात, भ्रमकर वज्रपात भी सहते, है,
देहपात तक भी सहने में कोई कुछ नहीं कहते है ।
किन्तु असह्य उरोज-पात का करते ही कुविचार,
तेगो विपम बुद्धि पर बुधवर हँसते है शत वार ॥

(१०)

कटु इन्द्रायण में सुन्दर फल ! मधुर ईश में एक नहीं !
बुद्धिमाद्य की सीमा तूने दिखलाई है कही कही ।
निपट सुगन्धहीन यदि तूने पैदा किया पलाश,
तो क्या कञ्चन मे भी तुझको करना न था सुवास ?

(११)

विश्व बनानेवाला तुझको सब कोई बतलाते है,
विहग बनाने में भी तेरी मूल किन्तु हम पाते है ।
यदि नेरे कर में कुछ होता कला-कुशलता लेश,
काक और पिक एक रग के क्यों होते लोकेश ?

(१२)

वायस विहरै है गलियो में हस न पाते जाते है,
कण्टकारि सब कही; कमल-कुल कही कही दिखलाते है ।
मृगमद पाने का क्या कोई था ही नहीं सुपात्र,
जो तूने उसमे पशुओ का किया सुगन्धित गात्र ॥

(१३)

नित्य असत्य बोलने में जो तनिक नहीं सकुचाते है,
मीग क्यों नहीं उनके सिर पर बड़े बड़े उग आते है ?
घोर घमण्डी पुरुषो की क्यों टेढी हुई न लक ?
चिह्न देख जिममें सब उनको पहचानते निगक ॥

(१४)

दुग्चारियो को तू प्राय धर्म्मचाट्यं बनाता है,
कुम्भित-कर्म-कुशल कुटिलो को अक्षरज्ञ उपजाता है ।
मूर्ख घनी, विद्वज्जन निर्वन, उलटा सभी प्रकार !
नेरी चतुर्गई को प्रह्ला ! वार वार धिक्कार ॥

(१५)

घोडे जहाँ अनेक, गधों का वहाँ काम क्या था ? सच कह;
विविध हो गई तेरी सारी चतुर्गर्द, तू चुप हो रह ।
शुद्धाशुद्ध शब्द तक का है जिनको नहीं विचार,
लिखवाता है उनके कर से नये नये अखवार ॥

(१६)

विप्रे ! मनोज्ञ-मातृ-भाषा के द्रोही पुरुष बनाना छोड़,
रामनाम सुमिग्न कर बुद्धे और काम से अब मुग्न मोड़ ।
एकानन हम, चतुरानन तू, अत कहै क्या और विशेष ?
बुद्धिमान जन को तना ही बतलाना बस है भुवनेश !

३१--हे कविते !

(जून १९०१ की मरुस्वती में प्रकाशित)

(१)

मुग्ध्यन्ते ! मरुगतिरञ्जिते ।
विचित्रवर्णाभरणे कहां गई ?
अशौकिकानन्दविधायिनी महा-
कवीन्द्र-वान्ते ! कविते ! अहां कहां ?

(२)

कहा मनाहारि-मनोज्ञता गई ?
कहां उठा क्षीण हृदं नर्दन ?
यही न नेगी कमनीयता न्ही;
बना तुही तू दिन एक तो गई ॥

(३)

नहीं यही भी भुवनान्तर में,
दिगा पट्टे हैं नव मरुस्वती ।
सजीव होती यदि जीवनीय में,
जन्मी कहां तो मिगनी अस्मदी ॥

(४)

सती हुई क्या कवि-कालिदास के,
 शरीर के साथ तभी अनाथ हो ?
 विलुप्त किंवा भवभूति सग ही,
 हुई मही से, अवलम्ब के बिना ?

(५)

प्रयाण तूने तब तो नहीं किया,
 विराजती भूतल में 'रही कही ।
 अवश्य श्रीहर्ष-शरीर गोद ले,
 सहर्ष तू साथ गई, गई, गई ॥

(६)

हुआ पुनर्जन्म फिरङ्ग-देश मे,
 परन्तु सो भी कुछ काल के लिए ।
 पता वहाँ भी मिलता नहीं हमें,
 बता कहाँ है अब तू मनोरमे ॥

(७)

नितान्त अन्धो पर भी कभी कभी
 कृपावती होकर हे सुलक्षणे !
 मदैव तू तन्मुख-मन्दिर-स्थिता,
 प्रकाशती है निज सर्व सम्पदा ॥

(८)

मुनेत्रचारी यदि तू चहै नहीं,
 अनेत्रियो का न अभाव हिन्द में ।
 अत उन्ही मे चुन एक आव को,
 कृपाधिकारी अपना बना, बना ॥

(९)

कभी कभी तू अब भी दयावने !
 दया करै है इस दीन देश पै ।
 महान्महाराष्ट्र, विशाल-वङ्ग में,
 विकाम तेरा कविते ! कल्ही हुआ ॥

(१०)

मनुष्य मारे सम है तुझे सदा,
विचारती जाति न पाँति तू कभी ।
इसी लिए दोर तुझे न दे मरुँ,
अनेक-दोषाकर हाय ! है हमी ॥

(११)

अनन्तवपविधि तू यहाँ रही,
तयापि तेरा कुछ ज्ञान ही नहीं ।
विचित्रता और विरो क्या कहँ;
कृतघ्नता का बम अन्त हो गया ॥

(१२)

अभी हमें ज्ञात यही नहीं हुआ,
रही किमाकारक तू रसात्मिके ।
स्वरूप ही का जब ज्ञान है नहीं,
विभूरगी की तब क्या कहँ क्या ?

(१३)

तुषान्न ही में कावतान्त है यही,
प्रमाण कोई मतिमान मानने ।
उन्हें नहीं काम कदापि और नै,
अही महामोह ! प्रचण्डता तब ॥

(१४)

कवीन गोटें यमक-च्छटाभवी,
महाघटाटोपवती मुनोलिका ।
बनार नाना प्रियि हे विचक्षणे ।
तुझे बगीभूत हुई विचान्ने ॥

(१५)

सदा मनस्या भक्त्या नरं नरं;
मुनाय गोटं तत्रि पाव पूरियां ।
तुझे जहाँ में अनुत्त मान, ये
विचारा ताते नहि, ता रसाना ।

(१६)

कही कही छन्द, कही सुचित्रता,
 कही अनुप्रास-विशेष मे तुम्हे ।
 सुजान हूँ मैं अनुमान मे सदा,
 परन्तु तू काव्य-कले । वहाँ कहीं ?

(१७)

सकैं तवाकार वनाय भी यदि,
 वृथा परिश्रान्ति तथापि सर्वथा ।
 वताइए, जीवविहीन देह से,
 मजीव की सुन्दरि क्या समानता ?

(१८)

विचार ऐसे जगदम्ब ! है जहाँ,
 न दर्शनो का तव आसरा वहाँ ।
 अजेय इच्छा उस ईश की, उमे
 मिटाय देवै, यह शक्ति है किमे ?

(१९)

विडम्बना जो यह हो रही तव,
 ममूल ही भूल उमे दयामयी ।
 पधारने की अभिलाष होय जो,
 न आव तौभी कुछ काल लौं यहाँ ॥

(२०)

अभी मिलैगा ब्रज-मण्डलान्त का,
 सुभुक्त-भाषामय वस्त्र एक ही ।
 शरीर-सगी करके उमे मदा,
 विराग होगा तुम्हको अवश्य ही ॥

(२१)

इमी लिए ही भवभूति-भाविते ।
 अभी यहाँ हे कविते । न आ, न आ ।
 वता नुही कौन कुलीन कामिनी,
 मदा चहैगी पट एक ही वही ॥

(२२)

सुख्यता ही कश्मीय कान्ति है,
 अमून्य आत्मा, रस है मनोऽरे ।
 शरीर तेरा, मत्र शब्द माय है,
 नितान्त निरकरं यही, यही, यही ॥

(२३)

दृशा जिन्हा को यह तत्त्व ज्ञात,
 वही वशीभूत तुझे करेगा ।
 विलम्ब ने वा अविलम्ब ने वा
 दया उन्ही पै तव देवि । हागा ॥

(२४)

कुछ नमय गये है याजता जो दिग्वावं
 सदय-हृदय ही के तू उगी के यही था ।
 न उचित अवला का नित्य स्वउन्द-राम;
 वन अधिक यहै क्या ? हे महा नाद-दायि ॥



३२—ग्रन्थकार-लक्षण

(अगस्त १९०१ को सम्भवतो म प्रकाशित)

(१)

एत प्रमाणी ज्ञान-निधात,
 तीर्थाङ्गवारी, गुणवान,
 बुद्धि-गणि विद्या का मानिधि पात्र यही आया है ।
 नाना तथा नरीन तरोन
 करने में य मरा-वरीण,
 ग्रन्थकार-गणान्ध मतान्ध करने में सुखाया है ॥

(१६)

कही कही छन्द, कही सुचित्रता,
 कही अनुप्रास-विशेष मे तुम्हे ।
 सुजान ढूँढे अनुमान मे सदा,
 परन्तु तू काव्य-कले । वहाँ कहाँ ?

(१७)

सकै तवाकार वनाय भी यदि,
 वृथा परिश्रान्ति तथापि सर्वथा ।
 बताइए, जीवविहीन देह से,
 मजीव की सुन्दरि क्या समानता ?

(१८)

विचार ऐसे जगदम्ब ! है जहाँ,
 न दर्शनो का तव आसरा वहाँ ।
 अजेय इच्छा उस ईश की, उमे
 मिटाय देवै, यह शक्ति है किसे ?

(१९)

विडम्बना जो यह हो रही तव,
 समूल ही भूल उमे दयामयी ।
 पघारने की अभिलाष होय जो,
 न आव तौभी कुठ काल लौ यहाँ ॥

(२०)

अभी मिलैगा ब्रज-मण्डलान्त का,
 सुभुक्त-भाषामय वस्त्र एक ही ।
 गरीर-सगी करके उमे सदा,
 विराग होगा तुम्हको अवश्य ही ॥

(२१)

इसी लिए ही भवभूति-भाविते ।
 अभी यहाँ हे कविते ! न आ, न आ ।
 बना तुही कौन कुलीन कामिनी,
 सदा चहैगी पट एक ही वही ॥

(२२)

सुरम्यता ही कश्मीय कान्ति है,
 अमून्य आत्मा, रक्त है मनोदरे ।
 शरीर तेरा, सब शब्द मात्र है,
 नितान्त निष्कर्ष यही, यही, यही ॥

(२३)

दृष्टा जिन्हा को यह तत्त्व ज्ञात,
 वही वशीभूत तुझे करेगा ।
 विलम्ब ने वा अविलम्ब ने वा
 दया उन्हीं पै तब देवि । हाँगा ॥

(२४)

कुछ समय गये है योजिता तां दिवानं
 सदय-हृदय ही के तू उनी के यहा आ ।
 न उचित अवला का नित्य स्वच्छन्द-वास,
 ब्रम अधिक कहें क्या ? हे महा मोद-दायि ॥

—

३२—ग्रन्थकार-लक्षण

(अगस्त १९०४ को मस्विनी म प्रकाशित)

(१)

एक प्रधानी ज्ञान-निधान,
 तीर्थंगजधानी, गुणधान,
 बुद्धि-मति रिचा ता वाग्निर्धि पान तभार जाया है ।
 नाना तथा नरीन नरीन
 कहे ने यह महा-प्रयोग,
 ग्रन्थ ता-साहस्य नरोत्तम उन्ने 'मे मुतावा है ॥

(०)

सुनकर वह माहात्म्य अपार,
 मोचसमझ कर भले प्रकार,
 परमानन्द रूप-नद में मन बहता है लहराता है ।
 उसका ही लेकर आधार;
 निज वचनो का कर विस्तार,
 लक्षग-भात्र ग्रन्थकारो का यहाँ सुनाया जाता है ॥

(३)

शब्द-शास्त्र है किसका नाम ?
 इस भगडे से जिन्हें न काम,
 नहीं विराप-चिह्न तक रखना जिन लोगो को आता है ।
 इ र-उधर में जोर-बटोर,
 लिखते हैं जो तोड़-मेरोड़,
 इस प्रदेश में वे ही पूरे ग्रन्थकार कहलाते हैं ॥

(४)

भला-बुरा छपवाये मिद्ध,
 धन न सही, नामही प्रसिद्ध,
 नाटक, उपन्यास लिखने में जरा न जो सकुचाते हैं ।
 जिनके नाच-क्द का सार,
 बँगला-भापा का भडार,
 वे ही महा-नहिम-विद्वज्जन ग्रन्थकार कहलाते हैं ॥

(५)

जिनके लोचन कोटर-गीन,
 कच-कलाप तक तैल-विहीन,
 जिनके जर्जर तन को मँले कपडे सदा छिपाते हैं ।
 कुटिल कटाक्ष किन्तु दुर्दान्त,
 मति भी, गति भी कुटिल नितान्त,
 वे ही भारतवर्ष देश में ग्रन्थकार-पद पाने हैं ॥

(६)

अन्यदेश-भाषा का ज्ञान,
कालकूट के घूँट समान,
स्वयं मातृभाषा भी जिनको देव देव घबडाती है ।
भाडे पर रख विज्ञ विशेष,
लिखवाते हैं जो निज लेख,
ग्रन्थकार-पदवी उनको ही दौड दौड लिपटाती है ॥

(७)

जिनकी जिह्वा की खर धार,
देख, चमत्कृत छुरे हजार,
किन्तु लेखनी जिनके कर में धार-हीन हो जाती है ।
लेखन-कला-कुशलता-हीन,
वातों में जो बड़े प्रवीण,
ग्रन्थकार-पदवी उनको ही बिना मोल मिल जाती है ॥

(८)

लक्ष्मी जिन लोगों के द्वार
आती नहीं एक भी धार,
सरस्वती जिनके प्रताप में भूतल से भग जाती है ।
मानी मत्त-आयन्द समान,
अथवा मूर्तिमान अभिमान;
उनको ही सद्ग्रन्थकार की पदवी गले लगाती है ॥

(९)

पाकालय का अन्तर भाग
नहीं देवता जलनी आग,
किन्तु सदा ईशानिल ने वन जितका जलना करता है ।
गुरु-गुरु को भी गाड़ी-धान
देने में जितनी लगजा न,
उनको ही ऊँचे उँचे से प्रथम बार जग हटता है ॥

(१०)

ए, वी, सी, डो का भी ज्ञान
 जिनको अच्छी भाँति हुआ न,
 अँगरेजी उद्धृत करने में किन्तु न जो शमति है ।
 ऐसे विद्या-वृद्धि-निधान
 जिनका बड़ा मान-सम्मान,
 निश्चय वे ही परम प्रतिष्ठित ग्रन्थकार कहलाते हैं ॥

(११)

सस्कृत-भाषा कौन पदार्थ ?
 जिन्हें न यह भी विदित यथार्थ,
 धर्मशास्त्र का मर्म किन्तु जो लिख लिख कर समझाते हैं ।
 जन-समाज-पशोधन-कार्य,
 व्यर्थ-वाद जिनका व्यापार,
 सत्य सत्य वे ही अति उत्तम ग्रन्थकार कहलाते हैं ॥

(१२)

अपने ग्रन्थों का प्रतिवर्ष
 विज्ञापन लिख स्वयं सहर्ष,
 व्यास और वाल्मीकि तुल्य जो अपने को बतलाते हैं ।
 अथवा पुत्र, मित्र का नाम
 देकर जो निकालते काम,
 अति गम्भीर ग्रन्थकारों के गुरुवर वे कहलाते हैं ॥

(१३)

अपनी पुस्तक की सानन्द,
 स्वयं समीक्षा लिख स्वच्छन्द,
 अन्य नाम में अखबारों में जो शत बार छपाते हैं ।
 निज मुख में जो गुण-विस्तार
 करते सदा पुकार पुकार,
 ग्रन्थकार-नद-योग्य सर्वथा वे ही ममभे जाते हैं ॥

(१४)

गृह में गृहिणी कोप-निधान,
 देती जिन्हें न आदर-दान,
 बाहर जिन्हें न पाठ-रुग भी भक्ति-भाव दिग्गलते हैं ।
 जिनका कही नहीं सम्मान,
 तिस पर घोर घमण्ड घटा न,
 ग्रन्थकार-मिहासन ऊपर जाग्न वही लगाने हैं ॥

(१५)

ग्रह जो रवि के चारों ओर
 किया करै है दौग-दौग,
 त्यो पुस्तक-विक्रेता की जो बहु प्रदक्षिणा करने है ।
 दग्धोदर जो किनी प्रकार
 भरते हैं सदैव भ्रममार,
 ग्रन्थकार-गौरव की झोली वे ही पश में भरते हैं ॥

(१६)

किनी समालोचक के द्वार
 सिर घिस घिनकर बारबार,
 निज पुस्तक की समा ठाचना जो नमिनय लिखाते हैं ।
 यदि आनाय पाया प्रति हूल,
 बूँडा जोर वही अनु हूल,
 ग्रन्थकार-कुट-कुट चन्द्रमा रेती से आते हैं ॥

(१७)

टेम्प्ट-बुस ही बना प्रसा,
 उससे नितने सभ्य मुमान,
 उनसे प्रिय पुस्तकिका का आनास महु विराते हैं ।
 जाते हैं से प्रतज्ञा,
 सौर भ्रमते से निना भास,
 ग्रन्थकार-गन सभ्य उतर रेती से आते हैं ॥

(१८)

नूतन-चित्र-चरित्र प्रचार,
करके उनकी चि अनुसार,
निज पुस्तक में जो धनिको की त्यर्थ बडाई गाते हैं ।
उनमे रख भिक्षा की आस,
करते हैं जो वचन-विलास,
ग्रन्थकार-गुरुओं के भी वे कर्णधार कहलाते हैं ॥

(१९)

न्यकार-गुण-गण नि शेष,
गान नहीं कर सकता शेष;
इमी लिए हम इस वर्णन को आगे नहीं बढ़ाते हैं ।
हे हे ग्रन्थकार ! गुण-धाम !
हे सत्य ! हे पावन-नाम !
शत योजन से हम यह अपना मस्तक तुम्हे झुकाते हैं ॥

३३—सेवावृत्ति की विगर्हणा

(७ सितम्बर, १९०२ के अवध-समाचार में प्रकाशित)

(१)

चाहें कुटी अति घने वन में बनावै,
चाहें विना नमक कुत्सित अन्न खावै ।
चाहें कभी नर नये पट भी न पावै,
मेवा प्रभो ! पर न तू पर की करावै ॥

(२)

मेवा-नमान अति दुस्तर दुःखदायी,
दुर्वृत्ति और अवलोकन में न आई,
जोना कभी न उसका जग में भला है,
जो पेट-हेत पर-पेवन को चला है ॥

(३)

स्वातथ्य-नुत्य प्रति ही अनमृत्य रत्न,
देखा न और बहु बार किया प्रयत्न ।
स्वातथ्य में तरक-बीच विशेषता है,
न स्वर्ग भी सुखद जो परतन्वता है ॥

(४)

जो आत्मभाव अपना गिरि से गिरने;
नानापमान कुठ भी मन में न आवे ।
जो शीश नीच-नर-सम्भुन भी कृपावे,
मेवा वही कर, किनी विध पार पावे ॥

(५)

निद्रा, क्षुधादिक न जो जन जानने है,
न प्रात, रात, दिन जो पहचानते है ।
जो मीन, दुर्वचन भी मुन ठानने है,
स्वातथ्य लोकर वही गुण मानने है ॥

(६)

कोई कठार यदि बात उते कहे है;
कुत्ता कभी न फिर पाम उडा रहे है ।
दुर्वास्य-वाण सह जो न करे विचार,
घिसवार करा न उन लो दश आत उर ?

(७)

जो स्वान के नदृश केरत मानने है
वे सुयता न काना नर मानने है ।
हुना कला मकर ताउ बरबद सारी
विश्रित-ये ल त ही उन शम्भुपारा है

(८)

पूना लो लय, न लुना ल-नार;
है ता परीर-मु त न न लभी मि शय ।
न लार्थ है न प-नार्थ-मि लार-वार्थ,
नवा दिन नर लु ही तर ल-ल-ल ॥

द्वितीय खण्ड

कुमारसम्भवसार

भूमिका

कालिदास के काव्यों में कुमारसम्भव का भी बड़ा ज़ादर है। इसमें १७ सर्ग हैं, परन्तु पहले मान ही सर्गों के पठन-भाठन का प्रयत्न नर नहीं कर है। अष्टम सर्ग में कवि ने शहर और पार्वती के श्रृंगारिक वर्णन की साफ़ा कर दी है, यहाँ तक कि अनेक न्यून-अस्लीन्ता-भूषित हो गये। शायद इसी कारण ने नप्तम सर्ग तक ही इस काव्य के अनुगोचन की रेपाटी पड गई हो। कोई कोई यह भी कहते हैं कि धाठ ही सर्ग कालिदास प्रनाये हुए है, शेष ९ सर्ग किनी ने उसके नाम ने प्रनास्य जोड दिये हैं। प्रसम्भावना का कारण वे यह प्रत्याते हैं कि यदि मध्य-संगोप्यन्त कालिदास ही की रचना होती तो इस काव्य का 'तारकवध' जसा इसी अर्थ का शोक और कोई ऐसा ही नाम रखा जाता, 'कुमारसम्भव' न रखा जाता, क्योंकि कुमार के द्वारा तारक का मय वर्णन करके मध्यम सर्ग ही समाप्त हुई है।

कुमारसम्भव की कथा कालिदास ने शिवपुराण में ली है। ऐसा करने कवि ने नहीं कही शिवपुराण के श्लोकों के पूरे चरण के चरण से ही लिये हैं, पद्ययोजनाओं और भाषों के के ऐसे के प्रमाण तो एतद्विद्वान् इत्येते तक नहीं रही विश्वास है। शेष-तार उदाहरण योजिए —

शिवपुराण १३ अध्याय

सिद्धिं शतं पञ्च तु यथा,
 यथा निःशुभ्रं तद्विनाशकम् ।
 यथा यथा तु कुमारसम्भवम्,
 यथा यथा यथा यथा यथा ॥

कुमारसम्भव प्रथम सर्ग

यथा यथा यथा यथा यथा,
 यथा यथा यथा यथा यथा ।
 यथा यथा यथा यथा यथा,
 यथा यथा यथा यथा यथा ॥

गिरिशमुपचचार प्रत्यहे सा सुकेशी ।

१४ अध्याय

महासुरस्तारकाव्यस्त्वत्त प्राप्तपराक्रम
सर्वलोकविनाशाय केतुगजिरिवोत्थित
एवमाराधितश्चापि स क्लिश्नाति जगत्रयम्
शाम्येत्प्रत्यपकारेण नोपकारेण दुर्जन

१५ अध्याय

असम्मत् कस्तवेन्द्र, मुक्तिमार्गं न पेक्षते ।
त सुन्दरीकटाक्षस्तु वध्नाम्याज्ञापय प्रभो

१६ अध्याय

अपिक्रियार्थं सुलभ पुष्पवारिसमित्कुशम्
अपि देवि तपोमूर्ध्नि स्व गवत्या परिवर्तसे

गिरिशमुपचचार प्रत्यह सा सुकेशी
नियमितपरिखेदा तच्छिरश्चन्द्रपादै ।

द्वितीय सर्ग

भवल्लव्यवरोदीर्णन्तारकाख्यो महासुर-
उपप्लवाय लोकाना वूमकेतुरिवोत्थित
इत्यमाराध्यमानोपि क्लिश्नाति भुवनत्रयम्
शाम्येत्प्रत्यपकारेण नोपकारेण दुर्जन ॥

तृतीय सर्ग

असम्मत् क तव मुक्तिमार्गं ।
पुनर्भवक्लेशभयात्प्रपन्न ।
वद्वश्चिर तिष्ठतु सुन्दरीणा-
मारेचितभ्रूचतुरं कटाक्षं ॥

पञ्चम सर्ग

अपि क्रियार्थं सुलभ समित्कुश
जलान्यपि स्नानविधिक्षमाणि ते ।
अपि स्वशक्त्या तपसि प्रवर्तसे
शरीरमाद्य खलु धर्मसाधनम् ॥

कालिदास के विषय में हम एक पृथक् निबन्ध लिखना चाहते हैं, उसमें कालिदास की इस कृति का विशेष रूप से विचार करने की हमारी इच्छा है। अतः यहाँ पर, हम और कुछ नहीं कहते ।

इस काव्य के प्रथम पाँच ही सर्ग सर्वोत्तम हैं। इसलिए हमने उन्हीं का अनुवाद किया है। बहुत कम अवकाश मिलने के कारण तृतीय और पञ्चम सर्ग का ही पूरा अनुवाद करके प्रथम, तृतीय और चतुर्थ सर्ग के अनुवाद में हमने मूल का आशय मात्र लिया है।

यह अनुवाद कलकत्ते के भारतमित्र में क्रमशः छपा था, अब इसे काशी-नागरीप्रचारिणी-सभा पुस्तकाकार प्रकाशित करती है।

भाँसी,
१६ नवम्बर, १९०२ }

महावीरप्रसाद द्विवेदी ।

कुमारसम्भवसार

प्रथम सर्ग

(६)

करि-कपोल-ताडित-मालद्रुम-दुग्ध-गन्ध की अतिकार्द,
जिसकी शिखरमालिका को अति सुरभित करती, सुखदायी ।
जमे हुए शीतल हिम पर भी, जिस गिरि में, किन्नर-नारी,
चलती है मन्दही लिये निज-कुच-नितम्ब-त्राभा भारी ॥

(७)

रवि के भय, उलूक-सम, दिन में, अन्धकार जब आता है,
अपनी गुहा बीच रख, जो गिरि, उसके प्राण बचाता है ।
महा-बीच भी शरणागत को, जन महान वर-विज्ञानी,
अभय-दान देते हैं, तत्क्षण, कहते हुए मृदुल वानी ॥

(८)

जिस पर्वत पर किन्नरबाला जत्र रतिसमर मचाती है,
वस्त्र खीचने से, लज्जावश, सकुच सकुच रह जाती है ।
गुहाद्वार पर, अनायास, जब आंखे उनकी आती है,
लटके देख मेघ, परदे सम, सब सङ्कोच मिटाती है ॥

(९)

सुरागाय अपनी पूँछों में जिस पर चमर चलाती है,
“है यह महीधरो का राजा” यह मानो बतलाती है ।
थके किरात जहाँ पाते हैं सुरसरि-क -लानेवाला,
विमल वायु, जिसने की कम्पित देवदारु-तरुवर-माला ॥

(१०)

जिसके उच्च-शिखर-गत-जल के कमलो को, नीचे रह कर,
नित्य ऊर्ध्वगामी किरणों से, विकसित करता है दिनकर ।
शाक्त देख जिसकी धरणी के धारण करने की अतितर,
यज्ञभाग, भूधरपतिपद भी, विधि ने दिया जिसे सुखकर ॥

(११)

उसी हिमालय पर्वतपति ने विधिवत अपना किया विवाह,
पितरो की मानसी सुता शुचि मेना से, समेत उत्साह ।
जिससे सुत मैनाक नाम का हुआ, पयोनि-मित्र, गुणवान,
नहीं काट जिसके पंखों को सका सुरेश महा बलवान ॥

(१२)

तदनन्तर, शङ्कर की पहली पत्नी सती नामवाली,
दक्षयज्ञ में जल कर जिसने भस्म देह निज कर डाली ।
आई गर्भ-मध्य मेना के रूप-शील-गुण-उजियाली,
जिमके जन्मकाल में सारी हुई दिशा शोभाशाली ॥

(१३)

स्यावर जङ्गम सबको, उसके हाने में, सुख हुआ अनन्त,
शोभित हुई उमें निज गोदी में लेकर माता अत्यन्त ।
चन्द्रकलावत नित दिन दिन वह बढने लगी रूप की शान,
बढने लगी खुनाई तन में परम रम्य चाँदनी समान ॥

(१४)

नाम पार्वती, पर्वतकन्या होने में, उसने पाया,
“उ-मा”, निषेध-वाक्य माता ने निजमुग्न में जो प्रकटाया ।
“मत जा सुता तपस्या करने” इस प्रकार कह समझाया,
उमा उमा कहने सब लागे, नाम द्बनरा छवि छाया ॥

(१५)

या यद्यपि सुत; किन्तु पिता की हुई वही बड कर प्यारी,
मच है, जाम-मञ्जरी ही पर प्रीति मधुपगग की भारी ।
जैसे ज्योति दीप को, सुरनरि मुरपुर को शोभादायी,
तैसे हुई हिमाचल को बड कन्या उसके घर आई ॥

(१६)

नित खेलती गेद उडिया ले, गगान्तट को भी जानी,
बाबू के घर रच रच, रहती क्रीडारस में वह माती ।
हुई प्राप्ति उसको, कुछ दिन में, पूर्वजन्म-विद्या सारी,
शरद-नमय मुरनरि को जैसे हंम-गक्ति नम-सञ्चारी ॥

(१७)

बिना किये शृङ्गार, जग में शोभा जितम जानी है,
मदिरा पिये बिना ही, जिसने मद-तरंग बड जानी है ।
बिना वाण का वाण काग का, जो जन-मन-मन्थनकारी,
वही सुवान, उने, नमय, पर, जाया जद्भुत, बलिहारी ॥

(१८)

जैसे रंग, चित्र की दूनी छवि, क्षण में दिखलाता है,
 जैसे कमलकली की गोभा भानु विशेष बढ़ाता है ।
 जैसे नवयौवन ने उसके तन की सुन्दर सुघराई,
 अग अग में दग्गिन करके, छटा अनूपम उपजाई ॥

(१९)

महि को, चरण अँगूठी से, जब, चलते समय दवाती थी,
 नखआभा के मिस वह मानीं लाल रंग टपकाती थी ।
 उससे नूपुर-शब्द सीखने की इच्छा रखनेवाणे,
 हसो ने क्या उसे सिखाये चलने के क्रम मतवाले ?

(२०)

त्वचा मत्त करिवर के कर की अतिशय कर्कश होती है,
 केले की आकृति को उसकी शीतलता हठि खोती है ।
 देखा गया न यद्यपि जग में नका-सा आकार कही,
 उनकी जघा के, ये दोनो, तदपि उचित उपमान नही ॥

(२१)

अन्य कामिनी जिस गोदी तक पहुँची नही कभी भी भूल,
 वही जिसे, पीछे से, शिव ने सुख से धारण किया समूल ।
 विश्व- शसित उम बाला की कटि का पिछला भाग महान,
 था कैसा कमनीय ? कीजिए, इतने से, उसका अनुमान ॥

(२२)

उसकी कटि-कग्घनी-मध्यगत-नीलम के आभास समान,
 रोमावली हुई अति शोभित, नाभी तक बढ़ाय परिमाण ।
 त्रिवली रुचिर, उदर ऊपर, उस कृशोदरी ने घरी, नवीन,
 यौवन चढने की, मनोज ने, दो मानीं सीढी म्वाघीन ॥

(२३)

उस सरोजनयनी के दोना सटे हुए कुच कलशाकार,
 एक दूसरे मे लग लग कर, दुख देते थे बारबार ।
 काले मुखवाले वे गोरे, बढकर, इतने हुए विशेष,
 नही मृणाल-तन्तु भी, उनके बीच, कभी कर सका प्रवेश ॥

(२४)

फूलो ही के काम वाण है, यह सब कहने आते है,
 सिरस फूल से भी मृदुतर, हम, उसके बाहु वताने है ।
 क्योंकि पराजय पाने पर भी, जब बल अपना सभाला,
 रतिपति ने श्रीकण्ठ-कण्ठ में यही बाहुबन्धन डाला ॥

(२५)

पयोधरो से उन्नत उसका कण्ठ, जोर मुक्तामाला,
 एक दूसरे की शोभा का हुआ नित्य देनेवाला ।
 कभी नहीं होती इकठोरी शशिसरोज-सुन्दरताई,
 किन्तु उमा के मुख में निज निज दोनों ने छवि दिखलाई ॥

(२६)

फूल नवल पल्लव पर रहता, विद्रुम ऊपर जो मोती,
 उसकी सित मुगकानि अधरयुत तो नके समान होती ।
 मृदु-भा ण मे जब वह मुख से सुवा-सलिल वरसाती थी,
 कोकिल-कूक, विषम-वीणा-मम, कानो को न सुहाती थी ॥

(२७)

वायु-वेग मे कम्पित सुन्दर नील-कमल की छवि-हारी,
 उस विशालनयनी की चञ्चल चितवनि की मैं बलिहारी ।
 ऐसी चपल दृष्टि क्या उसने मृग-किशोरियों ने पाई,
 अथवा मृगकिशोरियों ही को उने स्वयं वह दे जाई ?

(२८)

उसकी देख विलासशील अति भव्य भीह काली काली,
 तजी काम ने निज-धनु-विषयक याने सब घमण्डवाली ।
 पशु लज्जा रखते यदि, तो कच देन उमा के अति प्यारे,
 चमरी गाय शिथिल करती निज केश-प्रेम-बन्धन नारे ॥

(२९)

चन्द्र, कमल आदिक सब उपमा देने योग्य वस्तु-ममुदाय,
 जिमे जहाँ या उचित वहाँ ही रग्य ब्रह्मा ने चिन्त लगाय ।
 माध देखने की इच्छा ने मानी विश्व सुवस्ता-सार,
 रची उने अत्यन्त यत्न मे जाहनि शोभा वा आगार ॥

(३०)

एक बार, नारद मुनि, उसको व्रैठी देख पिता के पास,
 बोले "हर-प्रिया यह होगी, कर आ शरीर मे वास" ।
 इससे, उसके लिए पिता ने, की न अन्य वर की अभिलाष,
 अग्नि विहाय, नही पाते हैं, शुद्ध हव्य को, अपर प्रकाश ॥

(३१)

उसके पाने की महेश ने इच्छा किन्तु न दरसाई,
 इसी लिए कर सका न गिरिवर व्रात व्याह की मनभाई ।
 इष्ट कार्य्य में भी, सज्जन जन चुप-अवलम्बन करते हैं,
 वचन-भङ्ग होने के भय से, मन में वे अति डरते हैं ॥

(३२)

जत्र से पूर्व जन्म मे गिरिजा जली, तभी से वैगगी
 हुए महेश विना पत्नी के, विषय-वासना भी त्यागी ।
 गये हिमालय की उस चोटी ऊपर तप करने भारी,
 मृग-कस्तूरी से सुरभित है जिसकी वनस्थली सारी ॥

(३३)

कुसुमकली के कुण्डल पहने, भूर्ज-वृक्ष की कोमल छाल,
 बैठे शिलातलों पर नन्दी, भृङ्गी आदिक प्रमथ विशाल ।
 बर्फ खोदते हुए खुरों से वृ भराज ने वारवार,
 असहनीय सिंहध्वनि सुनकर, किया भयङ्कर शब्द अपार ॥

(३४)

जिसमे स्वय सदा पाते हैं तप के फल, जन अनुरागी,
 वही ईश निज आठ मूर्तियों में मे एक मूर्ति आगी ।
 रख सम्मुख, प्रज्वलित उसे कर, छोड काम सब ससारी,
 किमी अपूर्व कामना के वश, बने तपश्चर्याकारी ॥

(३५)

इसी समय, दो सखी साथ दे, शैलराज ने निज कन्या,
 शिव-सेवा करने को भेजी, रूप-राशि गुणगण-धन्या ।
 यदपि विघ्नकर थी वह तप की, तदपि शम्भु ने स्वीकारी,
 ऐसे में भी, मन जिनके वश, सच्चे वही धीरधारी ॥

(३६)

वेदी सदा स्वच्छ करती थी, फूल तोड़ने जाती थी।
 जल पूजन के लिए, तथा कुश, प्रेम-सहित ले आती थी।
 इस प्रकार शङ्कर की सेवा कर, वह उन्हें लुभाती थी,
 उनके भाल-चन की किरणों से थम मकल मिटाती थी ॥
 इति प्रथम सर्ग ।

द्वितीय सर्ग

(१)

उम समय महा बलवान निशाचर तारक,
 त्रैलोक्य जीत कर, हुआ देवसहारक।
 भयभीत अमरगण किये इन्द्र को आगे,
 इसलिए पितामह पास गये नव भागे ॥

(२)

जब उन मलीन-मुख-युक्त सुरों के सम्मुख,
 वे हुए प्रकट, कर कृपा, कृपालु चतुर्मुख।
 रच हचिर पद्य, इस भाँति, भक्तिरस साने,
 तब, शीश नाय, सुर लगे ब्रह्मगुण गाने ॥

(३)

ये सृष्टि आदि में तुम्हीं जकेले स्वामी ।
 कर जोड़, भक्ति युत, तुम्हीं नाय । प्रणामामी ।
 रज, मत्व, तमोमय भेद, अनन्तर, तीन,
 कर, भिन्न भिन्न त्रयम्नि हुए, स्वाधीन ॥

(४)

जल वीच, प्रथम, निज वीज तुम्हीं ने डाला,
 अतएव तुम्हीं ने हुआ चराचर जाला।
 विधि, विष्णु रुद्र आकार, यथाक्रम, धारी,
 उत्पादक, पालक तुम्हीं, तुम्हीं महारो ॥

(२९)

तन्नाश हन हे नाथ, ! एक सेनानी,
 हम चाहते हैं अति शूर, वीर, बलखानी ।
 जिसको कर आगे, इन्द्र, विजयवाला वर,
 बन्दीवत लावें छीन शत्रु से जाकर ॥

(३०)

वाचस्पति की नि शेष हुई जब बानी,
 विधि बोले, गर्जन अन्त पड़े ज्यो पानी ।
 हे देव ! तुम्हारा काम सफल सब भाँती,
 पर, स्वयं रचूँगा मैं न तारकागती ॥

(३१)

यह उसे हमी ने मिला विभव-विस्तार,
 फिर, कैसे उसका करे हमी सहारा ?
 विष-पादप भी यदि बड़ा किया जाता है,
 उस पर भी नहीं कृठार दिया जाता है ॥

(३२)

उसने तप अतिशय घोर किया मनमाना,
 मुँहमाँगा हमने दिया उसे वरदाना ।
 अतएव, छोड़ शिव-अश, अन्य बलवाना,
 सह सकता उसका नहीं एक भी बाणा ॥

(३३)

वे परम ज्योतिमय देव तमोगुण-हीन,
 जानें गति उनकी विष्णु और हम भी न ।
 उनका मन तप में लीन, उमा के द्वारा,
 तुम खीचौ, खीनै अयस्कान्त* ज्यो सारा† ॥

(३४)

तेजोमय शिव का बीज रिपुक्षय-कारण,
 कर सकती केवल एक उमा ही धारण ।
 तद्भुत बन सेनाधीश बलिष्ठतुम्हारा,
 खोलैगा बन्दी-देववधू-कच-भारा ॥

* अयस्कात = चुम्बक ।

† सारा = लोहा ।

(३५)

म भाति, इ र, कह, हुए लोप लोकेश,
सुर गये, उधर, सुरलोक, सहित देवेश ।
सुरपति ने जाके वहाँ, विदाकर सुरगण,
मन ही मन चिन्तन किया काम का तत्क्षण ॥

(३६)

चाप, रम्यरमणी की अति ही बांकी भृकुटी-लता समान,
रतिकङ्कण-अङ्कित स्वकण्ठ मे मज्जित कर, सौन्दर्य-निधान ।
सखा वमन्त-हाथ में देकर आभमञ्जरी-रूपी वाण,
आया, तव, सम्मुख सुरेश के, प्रणत पुष्पवन्वा बलवान् ॥
इति द्वितीय सर्गः ।

तृतीय सर्गः*

(१)

सारे देववृन्द मे खिचकर देवराज के नयन हृजार,
कामदेव पर बडे चाव मे आकर पडे एक ही द्वार ।
अपने सब सेवक समूह पर स्वामी का जादर-सत्कार,
प्राय घटा बढा करता है सदा प्रयोजन के अनुसार ॥

(२)

“सुख से बैठो यहाँ मर्नाभव !” — स प्रकार कर वचन-विकाश,
आसन रुचिर दिया सुरपति ने अपने ही सिंहासन-भास ।
स्वामी की इस अनुकम्पा का अभिनन्दन कर गीश भुजाय,
रतिनायक, इस भाति, इन्द्र ने बोला उमे अकेला पाय ॥

(३)

सबके मन की प्रात जानने मे अति निपुण । प्रभी ! देवेश ।
विश्व त्रीच वर्तव्य कर्म तव क्या है मुझे होय आदेश ।
करके भेरा स्मरण, अनुग्रह दिगलाया है जो यह आज,
उसे अधिक करिए जाना मे—यही चाहता हूँ सुरराज !

* इस सर्ग की कथा उद्धृत हो मनोहर है, नलिए, हमने इसका पूरा अनुवाद किया है ।

(८)

इन्द्रासन के इच्छुक किसने करके तप अतिशय भारी,
 की उत्पन्न असूया तुझमें ? मुझमें कही क्या सारी ।
 मेरा यह अनिवार्य शरासन पाँच-कुसुमसायक-धारी,
 अभी बना लेवै तत्क्षण ही उसको निज-आज्ञाकारी ॥

(५)

जन्म-जरा-मरणादि दुःख से होकर दुःखित कौन ज्ञानी,
 तव सम्मति-प्रतिकूल गया है मुक्तिमार्ग में अभिमानी ?
 भृकुटी-कुटिलकटाक्ष-पात से उसे सुन्दरी सुग्वाला,
 वाँ डाल रखलै, वैसे ही पडा रहै वह चिरकाला ॥

(६)

नीति शुक से पढ़ा हुआ भी है यदि कोई अरि तेरा,
 पहुँचै अभी पास उसके भट दूत रागरूपी मेरा ।
 जल का ओष नदीतट दोनो पीडित करता है जैसे,
 धर्म, अर्थ—दोनो ही उसके पीडन कहूँ कही तैसे ॥

(७)

महापतिव्रतधर्मधारिणी किस नितम्बिनी* ने अमरेश ।
 निज चारुता दिखाकर तेरे चञ्चल चित्त में किया वेश ।
 क्या तू यह इच्छा रखता है, कि वह तोड लज्जा का जाल
 तेरे कठदेश में डालै आकर अपने बाहु-मृणाल ?

(८)

समझ सुरत-अपराध, कोपकर, किस तरुणी ने हे कामी !
 तुझे तिरस्कृत किया, हुआ तव शीश यदपि तत्पदगामी ।
 उग्रताप से व्याकुल होकर वह मन में अति पछतावै,
 पड़ी रहै पल्लवशय्या पर, किये हुए का फल पावै ॥

(९)

मुदित हूजिए वीर ! वज्र तव करै अखडित अब विश्राम,
 बतलाइए, देवताओ का वैरी कौन पराक्रम-धाम ।
 मेरे शरसमूह से होकर विफल-बाहुबल कम्पितगात,
 अघर कोप-विस्फुरित देखकर, डरै स्त्रियो से भी दिनरात ॥

* नितम्बिनी = स्त्री ।

(१०)

हे सुरेश ! तेरे प्रसाद मे कुसुमायुध ही मे इस काल,
साथ एक ऋतुपति को लेकर, और प्रपञ्च यही सब डाल ।
घैर्य्य पिनाकपाणि हर का भी, कहिए, स्वलित करूँ देवार्य्य,
और धनुष धरनेवाले सब मेरे सम्मुख तुच्छ पदार्थ !

(११)

पादपीठ को शोभित करते हुए इन्द्र ने, इतने पर,
त्रधा से उतार कर अपना खिले कमल सम पद सुन्दर ।
निज अभिलषित-विषय में सुनकर मन्मथ का सामर्य्य महा,
उसमे, अति-आनन्द-पूर्वक, समयोचित, इस भांति कहा ॥

(१२)

मन्थे ! सभी तू कर सकता है, तेरी शक्ति जानता हूँ,
तुझको और कुलिश को ही मे अपना अस्त्र मानता हूँ ।
नषोवली पुरुषो के ऊपर वज्र व्यर्थ ही जाता है,
मेरा तू अमोघ साधन है, सभी कही तू जाता है ॥

(१३)

तेरा बल है विदित, तुझे मे अपने तुल्य समझता हूँ,
बड़े काम में इसी लिए ही तुझे नियोजित करता हूँ ।
देख लिया जब यह, कि शेष ने सिंग पर भूमि उठाई है,
तभी विष्णु ने उस पर अपनी शय्या सुगन्ध बनाई है ॥

(१४)

यह कह कर, कि सदाशिव पर भी चल सकता है शर नेत्र,
मानी जगीकार कर लिया काम । काम तूने मेरा ।
यही इष्ट है; क्योंकि, शत्रु अब अति उत्पात मचाने हैं,
यज्ञभाग भी देवन्द ने तीन तीन ले जाने हैं ॥

(१५)

जिसके जोरस पुत्ररत्न को करके अपना सेनानी,
नुर विजयी होना चाहते हैं, मार जगुग मर अभिमानि ।
यही महेश तनाधिगन है, पान कौन जा सयना है ?
नेत्र चिनिन तपागि एकही कार्प्य-निदि म मयना है ॥

(१६)

ऐसा करी उपाय जायकर, हे रतिनायक वडभागी ।
 हो जिससे पवित्र गिरिजा में योगीश्वर हर अनुरागी ।
 उनके योग्य कामिनी-कुल में वही एक गिरि-वाला है,
 सत्यवचन ब्रह्मा ने अपने मुख मे यही निकाला है ॥

(१७)

जहाँ हिमालय ऊपर हर ने तप-लीला विस्तारी है,
 गिरिजा वही पिता की अनुमति से मेवार्थ सिधारी है ।
 यह सवाद अप्सराओ से सुन पाया मैंने सारा,
 भेद जान लेता हूँ सबका सदा इन्ही के ही द्वारा ॥

(१८)

अत सुरों की कार्यसिद्धि के लिए करी अब तुम प्रस्थान,
 इमे करैगी सफल उमा ही, इसमें कारण वही प्रधान ।
 तू भी है तथापि इस सबका हेतु अपेक्षाकृत बलवान,
 उग आने के पहले, आदिम अकुर के जलदान समान ॥

(१९)

सकल सुरों की विजय-कामना के उपाय है हर, उन पर,
 शर तेरे ही चल सकते हैं, वडभागी है तू अतितर ।
 अप्रसिद्ध भी कार्य, और से हो सकता जो कभी नहीं,
 उसके भी करने में यश है, यह तो विश्रुत मभी कही ॥

(२०)

ये सब सुर तेरे याचक हैं, गति नकी कुण्ठित सारी,
 है तीनों लोकों का मन्मथ । कार्य महामगलकारी ।
 तव धन्वा के लिए कर्म यह नहीं निपट घातक भारी,
 तेरे तुल्य न वीर और है, अहो विचित्र-वीर्यधारी ।

(२१)

ऋतुनायक तेरा सहचर है सदा साथ रहनेवाला,
 विना कहे ही तुझको देगा वह सहायता, इस काल ।
 "शिखा अग्नि की बढा दीजिए हे समीर । जीवनदाता" ।
 भला पवन से क्या कोई भी इस प्रकार कहने जाता ?

(२२)

एवमस्तु कह कर, स्वामी के अनुशासन को अति-अभिराम,
मालावत मस्तक ऊपर रख सादर, चला वहाँ से काम ।
ऐरावत की पीठ ठोकने से कर्कश कर को स्वच्छन्द,
सुरपति ने उसके शरीर पर फेरा कई वार सानन्द ॥

(२३)

प्रिय वसन्त, प्रियतमा प्रागसम रति भी, दोनों निपट सशुद्ध,
मन्मथ के अनुगामी होकर, चले साथ उसके सातङ्क ।
“मैं अवश्य सुरकार्य करूँगा, चाहँ ही शरीर भी नाश”,
यह दृढ़ कर, हिमगल-शृङ्ग पर गया अनङ्ग शिवाश्रम-पास ॥

(२४)

उस आश्रमवाले अरण्य में ये जितने सयमी मुनीश,
उनके तपोभङ्ग में तत्पर हुआ वहाँ जाकर ऋतु-ईश ।
मन्मथ के अभिमानरूप उस मधु* ने अपना प्रादुर्भाव,
चारों ओर किया कानन में, दिवलाया निज प्रबल प्रभाव ॥

(२५)

यक्षराज† जिसका स्वामी है उनी दिशा की ओर प्रयाण,
करते हुए देख दिनकर को, उल्लङ्घन कर समय-विधान ।
मन में अति दु गित-पी होकर, हुआ समझ अपना अपमान,
छोडा दक्षिण-दिशा-बधू ने मलयानिल निश्वास-समान ॥

(२६)

कामिनियों के मधुर-मधुर-रवकारक-नव-नूपुर-धारी-
पद में स्पर्श किये जाने की न कर अपेक्षा मुनिकारी ॥
गुद्दे ने लेकर अगोक ने, तत्क्षण, महा-मनोहारी,
कली नवल-पतलव-युत सुन्दर धारण की प्यारी प्यारी ॥

(२७)

कीमल पत्ता ही प्रनाय, ऋट पक्षपक्षित लाली लाठी,
आममञ्जरी के प्रस्तुत कर नये विशिष्य शोभायाली ।
शिल्पकार ऋतुपति ने उन पर मधुप मनोहर बिठलाये,
कान-नाम के अक्षर भारी हल्ले काले दिवलाये ॥

* मधु = रसना ।

† यक्षराज = कुवेर ।

(२८)

रहती है यद्यपि कनेर मे रुचिर रग की अधिकाई,
तदपि सुवासहीनता उसके मन को हुई दु खदाई ।
वही विश्वकर्ता करता है जो कुछ जी में आता है,
सम्पूर्णता गुणो की प्राय कही नहीं प्रकटाता। है ॥

(२९)

बालचन्द्र सम जो टेढी है, जिनका अब तक नहीं विकाश,
ऐसी अरुणवर्ण कलियो से अतिशय शोभित हुआ पलाश ।
मानों नव-वसन्त-नायक ने, प्रेम विवश होकर, तत्काल,
वनस्थली को दिये नखी के क्षतरूपी आभरण रसाल ॥

(३०)

नई वसन्ती ऋतु ने करके तिलक फूल को तिलक ममान,
देकर मधुपमालिकारूपी मृदु कज्जल शोभा की खान ।
जैसा अरुण रंग होता है बालसूर्य में प्रात काल,
तद्वत नवल-आमपल्लव-मय अपने अधर बनाये लाल ॥

(३१)

रुचिर चिरौंजी के फूलों की रज जो उड उड कर छाई,
हरिणों की आँखों में पडकर, पीडा उसने उपजाई ।
इससे, वे अन्धे मे होकर, मरमरात पत्तेवाले,
कानन में, समीरसम्मुख, सब भागे मद से मतवाले ॥

(३२)

आममञ्जरी का आस्वादन कोकिल ने कर बारम्बार,
अरुणकण्ठ से किया शब्द जो महा मधुरता का आगार ।
“हे मानिनी कामिनी ! तुम सब अपना मान करौ नि शेष”,
स प्रकार मन्मथ-महीप का हुआ वही आदेश विशेष ॥

(३३)

जिनके अधर निरोग हो गये हिम पडना मिट जाने से,
जिनकी मुख छवि पीत हो गई कुकुम के न लगाने से ।
ऐसी किन्नर-कामिनियो के तन में स्वेदबिन्दु, सुन्दर,
रुचिर-पत्ररचना के रूपर, शोभित हुए, प्रकट होकर ॥

(३४)

शिव-आश्रम के आस पास ये जितने मुनिवर वनवासी,
 असमय में ही देव आगमन ऋतुपति का मायाराशी ।
 सहसा अति गुह्यतर विकार का, कई बार, खाकर भोका,
 किमी प्रकार उन्होंने अपना विचलित-चित्त-वेग रोका ॥

(३५)

पुष्पशरासन पर चढाय शर, उस प्रदेश में जब रतिनाथ,
 पहुँचा निज सहवर्म्मचारिणी रति को लेकर अपने साथ ।
 जितने थे स्थावर, जङ्गम, सब, आतुरता-वश, बारवार,
 रति-सूचक-शृंगार-भावना करने लगे अनेक प्रकार ॥

(३६)

फूलरूप एक ही पात्र में भरा हुआ मीठा मकरद,
 भ्रमरी के पीने के पीछे, पिया भ्रमरवर ने स्वच्छद ।
 छूने से जित प्रिया मृगी ने सुखवश किये विलोचन बन्द,
 एक मीग में उमे खुजाया कृष्णसार मृग ने सानन्द ॥

(३७)

गजिनी ने मुत्र में रस कर जल पङ्कज रज-सुखामवाला,
 रमके वश होकर, फिर, उसको निज गजके मुत्र में डाला ।
 आधे खाये हुए कमल के मजुल-तन्तुजाल देकर,
 चक्रवाक ने किया प्रिया का आदर, अनुरागी होकर ॥

(३८)

ऊँचे स्वर्ग में गान समय में, प्रचुर परिश्रम होते से,
 कुठ कुठ त्रिगड गई जिन मुन पर पत्रावली पत्नीने ने ।
 पुष्पामव पीने से जिन पर घूम रहे दृग अरुगारे,
 रसिक-किन्नरो ने पत्नी के तूमें मुत्र ऐसे प्यारे ॥

(३९)

फूले हुए नवल फूत्रों के गुच्छे की कुचवासी,
 हैं नञ्चल-मल्लय ही जिनके जग मनाएना जाती ।
 ऐसी ललित लता-ललनाओं से तरुणों ने भी पाया,
 भुंकी हुई गाराओं के मिय भुजबन्धन प्रति मन भाया ॥

(४०)

चतुर अप्सराओं का, इस क्षण, सुन कर भी मजुल गाना,
 आत्मा का चिन्तन ही करते रहे महेश्वर भगवाना ।
 जिन महानुभावों के वश में अपना मन हो जाता है,
 तपोविघातक विघ्न कभी भी उनके पास न आता है ॥

(४१)

लिये हुए थे वाम हस्त में अति अभिराम हेम का दण्ड,
 लताभवन के भव्य द्वार पर गया हुआ नन्दी उद्वण्ड ।
 मुख पर उँगली रख, सज्ञा से, बोला ऐसे वचन विशेष —
 “हे गणवृन्द ! करौ न चपलता, मानौ तुम मेरा आदेश ॥”

(४२)

कम्पहीन सब हुए महीरुह, निश्चल हुए मधुप-समुदाय,
 मूक हुए खग, शान्त हुए मृग, अपना आवागमन भुलाय ।
 वह सारा अरण्य नन्दी का दुर्विलम्ब अनुशासन पाय,
 तत्क्षण ही होगया चित्रवत, स्वाभाविक भी नियम विहाय ॥

(४३)

यात्रा में सम्मुख पडता है जहाँ शुक्र, उस देश-समान,
 दृष्टि वचाय नन्दिकेश्वर की, वडे वडे कर यत्न-विधान ।
 सुरपत्नाग-वृक्ष की शाखा फैली थी जिस पर सविशेष,
 शङ्कर के समाधि-मण्डप में रतिनायक ने किया प्रवेश ॥

(४४)

पावन देवदारु तरुवर की विशद वेदिका सुखदायी,
 शार्दूल के रुचिर-चम्म से भलीभाँति जो थी छाई ।
 योगमग्न त्रिनयन को बैठे हुए वही उसके ऊपर,
 शीघ्र-शरीर-छोड़नेवाले मनसिज ने देखा जाकर ॥

(४५)

तन का भाग ऊपरी स्थिर था, वीरगसन में थे शङ्कर,
 वे विशेष, सीधे भी थे, पर कन्धे थे विनम्र अतितर ।
 उलटे रक्खे देख पाणियुग, मन में ऐसा आता था, —
 खिला कमल उनकी गोदी में मानों शोभा पाता था ॥

कुमारसम्भवसार

(४६)

लिपटाकर भुजङ्गवर, ऊँचा जटा-कलाप बनाया था,
दोनों कानों में द्विगुणित कर अक्षमाल लटकाया था ।
कृष्णभार मृग-चर्म उन्होंने, गाँठ बाँध, लिपटाया था,
कण्ठ-कालिमा ने कालापन उसका बहुत बढ़ाया था ॥

(४७)

जो किञ्चित ही भासमान थे, जिनकी अचल उग्र तारा,
और, जिन्होंने भुला दिया था भृकुटी का विलास सारा ।
पलक-जाल जिनके निश्चल थे, किरण अधोमुख पडते थे,
ऐसे नयनों में नासा की नोक महेश देखते थे ॥

(४८)

वारिद-वृन्द विना वर्षा के जैसे शोभा पाता है,
विना लोल कल्लोल[#]-कला के जैसे सिन्धु दिखाता है ।
विना वायुवाले मन्दिर में कम्पहीन दीपक जैसे,
अन्तर्गत-मारुत-निरोध से शम्भु हो रहे थे तैसे ॥

(४९)

विमल ज्योति की छटा गीश से, होकर उदित, निकलती थी,
निकल, तीसरे दृग के पथ से जो सब ओर फैलती थी ।
उससे, मृदुल-मृणाल-तन्तु की माला से भी कोमलतर,
वालचन्द्रमा की शोभा को म्लान कर रहे थे शङ्कर ॥

(५०)

त्रिगुग तीन द्वारों में मन का आवागमन रोक, ईशान
वश में कर उसको समाधि, से, दे हृदयारविन्द में स्थान ॥
जिसको अविनाशी कहते हैं बड़े बड़े विज्ञान-निधान,
उस आत्मा को वह अपने में देख रहे थे करके ध्यान ॥

(५१)

मन में भी जिनकी न घर्षणा हो सकती है किसी प्रकार,
ऐसे दुराधर्ष त्रिनयन को देख समीप भाग से मार ।
वह, यह सका न जान, तनिक भी, शिथिलित-कर होकर, डर से,
शर भी, और शरासन भी, कब खिसक पड़े उसके कर से

(५२)

तदुपरान्त, निज सुन्दरता से, मन्मथ का प्रायः नि शेष,
हुआ वीर्य, पुनरुज्जीवित-सा फिर मे करती हुई वियेप ।
साथ लिये वन की दो देवी, धरती हुई शम्भु का ध्यान,
हुई नयनगोचर गिरिकन्या गिरिजा गुण-गौरव की खान ॥

(५३)

जिसके नव-अशोक फूलों ने पद्मराग-छवि छीन लिया,
जिसके कर्णिकार कुसुमों ने स्वर्णवर्ण दुर्वर्ण किया ।
जिसके निर्गुण्डों के गुच्छे हुए मोतियों की माला,
वही वसन्त-गुप्प के गहने पहने थी वह गिरिवाला ॥

(५४)

अति उत्तुङ्ग-उरोज-भार से वह कुछ नम्र दिखाती थी,
वालसूर्य-सम लाल वस्त्र से ऐसी शोभा पाती थी ।
प्रचुर-गुप्प-गुच्छों से भुक् कर नये नये पल्लववाली,
चलती है, भूतल पर, मानों ललित-लता लाली लाली ॥

(५५)

अच्छे बुरे स्थान के ज्ञाता चतुर मनोभव के द्वारा,
रक्खी गई धनुष की अन्या डोरी सम शोभा सारा ।
कटि-करघनी वकुल-फूलों की ढोली हो हो जाती थी,
उसको वह अपने नितम्ब पर वार वार हराती थी ॥

(५६)

परम-सुगन्धवती श्वासों से बढी हुई तृष्णावाले,
विम्बाधर के पास, मधुप जो आते थे काले काले ।
इससे, वह दृग चञ्चल करके, क्षण क्षण में घबडाती थी,
और खेल के कमल फूल से उनको दूर उडाती थी ॥

(५७)

काम-कामिनी* को भी लज्जित करने वाली वारवार,
उस सर्वाङ्ग-सुन्दरी को कर लोचन-गोचर भले प्रकार ।
अति दुर्जय, अति-अगम जितेन्द्रिय, शूलपाणि शिव के स्वाधीन,
अपने कार्यमिद्धि की आशा मनसिज को फिर हुई नवीन ॥

* काम-कामिनी = रति ।

(५८)

ोहार निज पति शङ्कर का तपोभवन जो था सुन्दर,
 उसके परम पवित्र द्वार पर शैलमुता पहुँची जाकर ।
 अन्तर्गत परमात्मासज्ञक तेज पुञ्ज विलोकन कर,
 प्रखर-योग-साधक-समाधि से विरत शम्भु भी हुए उधर ॥

(५९)

जिनके आसन के नीचे के भूमिभाग को सर्पाघोश,
 फण-सहस्र पर बड़े यत्न से, रक्खे रहा लगाये शीश ।
 वे महेश निज प्राणवायु को घोरे घोरे, युक्तिसमेत,
 छोड़, निविड वीरासन अपना शिथिलित करके, हुए सचेत ॥

(६०)

“महाराज ! गिरिवर की कन्या सेवा करने है आई” —
 शीश नाथ नन्दी ने उनसे कही बात यह सुखदाई ।
 स्वामी के भ्रूभग-मात्र से जब उसने निदेश पाया,
 गिरिजा को सत्कार-सहित वह उनके सम्मुख ले आया ।

(६१)

तीड़े हुए हाथ से अपने, महा मनोहरता के मूल,
 पत्तों के टुकड़े तुत, नूतन, शिशिरान्तक वसन्त के फूल ।
 गिरिजा की दोनों सखियो ने, विधिवत करते हुए प्रणाम,
 शिव के पैरो पर विध राये, जोड़ पाणिपकज छबिबाम ।

(६२)

नील अलक में शोभित नूतन कर्णिकार-कलिका सुन्दर,
 देह झुकाते समय गिराती हुई महीतल के ऊपर ।
 कानों के पल्लव टपकाती, मस्तक निज नीचे रख कर,
 किया उमा ने भी, तदनन्तर, शकर को प्रणाम सादर ॥

(६३)

“पावें तू ऐसा पति जिसने देखी नहीं अन्य नारी” —
 यह सच्ची आशीष ईश ने दी उसको सब सुखकारी ।
 महामहिमपुरुषों के मुख से वचन निकल जो जाता है,
 विश्व बीच विपरीत भाव वह कभी नहीं दरसाता है ॥

(६४)

जलती हुई आग में गिरने के इन्डुक पतङ्ग-सम मार,
 वा छोड़ने का शुभ अवसर आया है यह कर सुविचार ।
 गिरिजा के समक्ष शकर को लक्ष्मीकृत कर भले प्रकार,
 अपने धन्वा की प्रत्यञ्चा तानी उसने वारम्वार ॥

(६५)

मन्दाकिनी नदी ने जिसको निज जल में उपजाया है,
 दिनकर ने अपनी किरणों से जिसे विशे सुखाया है ।
 वह सरोज-त्रीजों की माला, अरुण-वर्ण कर में लेकर,
 गिरिश तपस्वी को गौरी ने अर्पण की सुन्दर सुन्दर ॥

(६६)

प्रिय होगा प्रेमिणी उमा को इसके लेने का व्यापार,
 यह विचार कर उस माला को शिव ने इधर किया स्वीकार ।
 समोहन-नामक अमोघ शर निज निषङ्ग से उधर निकाल,
 कुसुम-शरासन पर, कौशल से, मन्मथ ने रक्खा तत्काल ॥

(६७)

राकापति को उदित देख कर क्षुब्ध हुए सलिलेश-समान,
 कुछ कुछ धैर्यहीन होकर के, सयमशील शम्भु भगवान ।
 लगे देखने निज नयनों से, सादर, साभिलाप, सस्नेह,
 गिरिजा का बिम्बाधर-धारी मुखमण्डल शोभा का गेह ॥

(६८)

खिले हुए कोमल कदम्ब के फूल तुल्य अङ्गो-द्वारा,
 करती हुई प्रकाश उमा भी अपना मनोभाव सारा ।
 लज्जित नयनों से भ्रमिष्ट सी, वही, देखती हुई मही,
 अति सुकुमार चारुतर आनन तिरछा करके खड़ी रही ॥

(६९)

महा जितेन्द्रिय थे, इस कारण, महादेव ने, तदनन्तर,
 अपने इस इन्द्रियक्षोभ का बलपूर्वक विनिवारण कर ।
 मनोविकार हुआ क्यों ? इसका हेतु जानने को सत्वर,
 चारों ओर सघन कानन में प्रेरित किये विलोचन वर ॥

(७०)

नयन दाहिने के कोने में मुट्ठी रखे हुए कठोर,
 कन् भुकाये हुए, वाम पद छोटा किये भूमि की ओर ।
 धनुष बनाये हुए चक्र सम, विशिख छोड़ते हुए विशाल,
 मनसिज को इस विकट वेश में त्रिनयन ने देवा उस काल ॥

(७१)

जिनका कोप विशेष बढ़ा था तपोभग हो जाने में,
 जिनका मुख दुर्दर्श हुआ था भृकुटी कुटिल चढाने से ।
 उन हर के, तृतीय लोचन से तत्क्षण ही अति विकराला,
 अकस्मात् अग्निस्फुलिङ्ग की निकली दीप्तिमान ज्वाला ॥

(७२)

“हा हा ! प्रभो ! क्रोध यह अपना करिए करिए करिए शान्त” —
 इस प्रकार का विनय व्योम में जब तक सब सुर करें नितान्त ।
 तब तक हर* के दृग से निकले हुए हुताशन ने सविशेष,
 मन्मथ के मोहक शरीर को भस्मशेष कर दिया अशेष ॥

(७३)

अति दारुण विपत्ति के कारण महामोह का हुआ विकास,
 उसने रति के इन्द्रियगण की नियत वृत्ति का किया विनाश ।
 प्रियतम पति की विषम दशा का क्षणभर उसको रहा न ज्ञान,
 उस अवला पर हुआ, इसी मिय, मानी यह उपकार महान ॥

(७४)

तरुवर के टुकड़े करता है भीषण वज्रपात जैसे !
 तप के विघ्नरूप मनसिज का देह-भग करके तैसे ।
 नारी के नैकद्य-स्याग की इच्छा से, सब भूत लिये,
 भूतनाथ, अपने आश्रन में, तत्क्षण अन्तर्धान हुए ॥

* मूल श्लोक में, यहाँ पर, कालिदास ने 'भव' शब्द का योग किया है । भव महादेव का नाम है, और भव, जन्म (उत्पत्ति) को भी कहते हैं; अतः इस अवसर पर हमारे मत के अनुसार, सहारवाची शंकर का दूसरा नाम 'हर' याद आता तो अधिक सुयुक्तिक होता । — अनुवादक

(१०)

लाल तथा कुछ हरे चारुतर-बन्धन धारी,
 कोकिल-कल-विज्ञात, लोक-लोचन-सुखकारी ।
 ऐसे नवल रसाल-फूलते अद्भुत शायक,
 ग्रहण करैगा कौन ? कही प्रिय हे मम नायक ।

(११)

मधुकर-पक्ति मनोज । जिसे तूने अपनाया,
 प्रत्यञ्चा बहु बार घनुष की जिसे बनाया ।
 वनस्थली को आज करुण-रव से भरती है,
 मुझको दु खित देख, रुदन-सा वह करती है ॥

(१२)

घाग्ण कर तनु रुचिर, उठी, मुख मुझे दिखावो,
 रति-योजक-उपदेश पिकों को नाथ । सुनावो ।
 स-प्रणाम स-विकम्प सुरत-याचन वह तेरा,
 सोच सोच कर, धैर्य नाश होता है मेरा ॥

(१३)

हे रति-कला-प्रवीण । कुसुम वासन्तिक लेकर,
 तुमने किये मदर्थ स्वयं जो आभूषण-वर ।
 अङ्ग अङ्ग में उन्हें किये हूँ अब तक धारण,
 किन्तु देखती नहीं देह तब उनका कारण ।

(१४)

यावक-रस मम वाम पाद मे, आय, लगावो,
 असम्पूर्ण ही छोड़ गये तुम उसको, आवो ।
 अथवा सुर-सुन्दरी तुम्हें जब तक न लुभावैं,
 तब तक सुरपुर हमी, अनल में जलकर, आ ॥

(१५)

“रति मनसिज के बिना रही पल भर भी जीवित—”
 हे मम जीवित-नाथ । कहेंगे यही सभी निन ।
 यद्यपि तनु तज, अभी तुम्हें फिर अङ्क महेंगी,
 इस कलङ्क को दूर तदपि किम भाँति कहेंगी ?

कुमारसम्भवसार

(१६)

शोक । शोक ॥ हा शोक ॥॥ अहो परलोक-निवासी ।
अन्त्य कृत्य तक नहीं कर सकै है यह दासी ।
अवितर्कित गति हुई हाय । तेरी हे स्वामी ।
जीवन भी तब गया, गया वह तनु भी नामी ।

(१७)

गोदी में रख चाप, अहह है हृदय-विहारी ।
सीधा करते हुए विशिख त्रिभुवन-वशकारी ।
तुमने ऋतुपति सज्ज किये जो कथन रसीले,
सब आते हैं स्मरण, नहीं है मुझको भूले ॥

(१८)

तव हृदयङ्गम सखा सुमन-घन्वा का दाता,
कहाँ गया ऋतुगज ? नहीं वह मुझे दिखाता ।
क्या उसको भी कुपित शम्भु ने दोषी पाया ?
जो गति तेरी हुई उसी गति को पहुँचाया ?

(१९)

ये विलाप के वचन लगे ऋतुपति को ऐसे,
लगते हैं विप-वाण हृदय के भीतर जैसे ।
समझाने के लिए रूप उसने प्रकटाया,
आतुर रति के निकट वहाँ वह तत्क्षण आया ॥

(२०)

रति ने, उसको देख, अश्रु की धार बहाई,
पीडा भी, उर पीठ उरोजों को पहुँचाई ।
निज-जन-सम्मुख दुःख बहुत ही बढ जाता है,
वह, कपाट से तोड़, निकल बाहर आता है ॥

(२१)

बोली वह म भौंति, महा-शोकाकुल बानी,
हे वसन्त ! यह देख मित्र की वची निशानी ।
रज में परिणत हुआ पडा वह दिखलाता है,
पवन इधर से उधर उसे अब बिखराता है ।

(२२)

हे मन्मथ ! हे मदन ! आय अब दर्शन दीजै,
 उत्सुक यह ऋतुराज, अनुग्रह इस पर कीजै ।
 नारी में नर-प्रेम सर्वदा चल रहता है,
 किन्तु मित्र में अचल,—यही सब जग कहता है ॥

(२३)

चाप-रज्जु के लिए कमल के तन्तु मनोहर,
 तथा शरों के लिए फूल अति कोमल देकर ।
 स सहचर ने विश्व सुरासुर-भूरित-सारा,
 वशीभूत, सब भाँति, कर दिया नाथ ! तुम्हारा ॥

(२४)

गया सखा तव, दीप पवन से ज्यों जाता है,
 बत्ती-सी मैं रही, चित्त अति अकुलाता है ।
 पति-वध ही विधि ने न, किया मम वध भी उसने,
 आश्रय-विटप-विहीन लता देखी है किसने ?

(२५)

निशा शशी के सङ्ग, दामिनी घन के जाती,
 सङ्ग-गमन की रीति जडों में भी दिखलाती ।
 हे वसन्त ! अतएव कृपा करिए यह मुझ पर,
 प्राणनाथ के पास भेजिए मुझे भस्म कर ॥

(२६)

पति-तनु की रज रुचिर कुचों से मैं लिपटाऊँ,
 पल्लव-तल्प समान अनल की सेज बनाऊँ ।
 बहुधा मिला सहाय सुमन-शय्या में तेरा,
 प्रस्तुत कर अब चिता, विनय तुझसे यह मेरा ॥

(२७)

फिर मलयानिल छोड़ जलाना मुझको सत्वर,
 मेरे बिना मनोज नहीं रह सकता पल भर ।
 देना जल की हमें एक ही अञ्जलि सादर;
 उसे करेंगे पान वहाँ हम दोनों मिल कर ॥

(२८)

महा मनोहर फूल आम की डालोवाले,
 पल्लव जिनमें लगे मृदुल-तर लाले लाले ।
 पिण्ड-दान के समय यही रखना मुददायक,
 करता है अति प्यार इन्है मम नागर-नायक ॥

(२९)

शुष्क-सरोवर-मध्य मीन मूर्छित मुरझानी,
 होती है ज्यो मुदित पाय पावस का पानी ।
 मरण-हेतु उद्योगवती, त्यो मनसिज नारी,
 सुनकर प्रमुदित हुई व्योम-वाणी सुखकारी ॥

(३०)

हे रति ! सत्वर तुझे मिलैगा तव मनभाया,
 कारण सुन जिस लिए ईश ने उसे जलाया ।
 उसने विधि का चित्त सुता-अनुरक्त बनाया,
 शाप-वद्ध हो, अत, आज फल ऐसा पाया ॥

(३१)

जब शिव सङ्ग विवाह करैगो शैल-कुमारी,
 तव अनङ्ग को अङ्ग-दान देंगे त्रिपुगरी ।
 ब्रह्मा ने, स भौंति, शाप की अवधि कही है,
 कोप अनन्तर कृपा—वडों की रीति यही है ॥

(३२)

विशदवदनि ! इसलिए बना रख यह वपु सुन्दर,
 यथा-समय तनु पाय, मिलैगा तेरा प्रियवर ।
 आतप से जो नदी निर्जला हो जाती है,
 पावस में वह नया नीर पुनरपि पाती है ॥

(३३)

छिपे छिपे, स भौंति, किसी ने वचन सुनाया,
 रति का मरण-विचार शिथिलता को पहुँचाया ।
 ऋतुनायक ने उसे विविध विध तव समझाया,
 समयोचित कह कथा, युक्ति से दु ख घटाया ॥

(३४)

जदन्तर, यौं, दु ख-दलित वह मदन-वनू अति कृशित-शरीर,
 करने लगे प्रतीक्षा पति की किसी भाँति वारण कर वीर ।
 ज्यों दिन में उत्पन्न शशि-वला छटा-क्षीण सुन्दरता-हीन,
 सुखकर सायङ्काल प्रतीक्षा करती है तनु लिये मलीन ॥
 इति चतुर्थं सर्गं

पञ्चम सर्गः*

(१)

सम्मुख ही, उस भाँति, शम्भु ने कामदेव का करके दाह,
 कर दी विफल साथ ही उसके, निज विषयक गिरिजा की चाह ।
 अत उमा ने रम्य-रूप को धिक्कारा बहु वार लजाय,
 वही सुघरता सफल समझिए जो प्रियतम को सकै लुभाय ॥

(२)

जाय समाधि अखण्डित तप का अनुष्ठान करके भारी,
 सफल उमा ने करना चाहा अपना रूप मनोहारी ।
 बिना यह किये कैसे मिलती दोनों बातें सुखकारी ?
 वैसा प्रेम, और फिर, वैसा मृत्युञ्जय पति त्रिपुरारी ॥

(३)

मेना ने जब सुना कि मेरी कन्या शिव को चहती है;
 और उन्ही के लिए तपस्या, वन में, करने कहती है ।
 तव मुनियो के कठिन घम्मं से करती हुई निवारण वह,
 बडे प्रेम से शैलसुता को गले लगा कर बोली यह ॥

(४)

मनमाने घर ही में सुर है सुते ! उन्ही की सेवा कर,
 कहाँ क्लेशकारी तप ? तेरा कहाँ कलेवर कोमल-तर ?
 अति मृदु सिरस-फूल मधुकर का हलका पद सह सकता है,
 पक्षी का पद सह सकने की शक्ति वह नहीं रखता है ॥

* तृतीय सर्ग के समान इस सर्ग की मूल कविता बहुत ही मनोहारिणी है । इसलिए, इस सर्ग का भी हमने पूरा अनुवाद किया है । —अनुवादक

(५)

माता ने इस भाँति, उमा से कहा सभी कुञ्ज मनमाना,
किन्तु न रक्षी तपस्या से वह, व्यर्थ हुआ सब समझाना ।
मन का दृढ़ सङ्कल्प, और जल जो नीचे को गिरता है,
कोटि यत्न करने पर भी वह किसका फेरा फिरता है ?

(६)

मनोऽभिलाष जाननेवाले गिरिवर से निज अभिलाषा,
एक बार आली के मुख से शैलसुता ने यो भाखा ।
“फल मिलने तक, वन में मुझको, तप-निमित्त रहने दीजे,
यही आपसे मैं चाहती हूँ, प्यारे पिता कृपा कीजे” ॥

(७)

यह अपने अनुरूप प्रार्थना लगी पिता को अति प्यारी,
दिया निदेश उषी क्षण उसने, मन में मान तोष भारी ।
जिस मयूर-मण्डित गिरि ऊपर गीरी तप के लिए गई,
उसको गीरी-शिखर नाम की पावन पदवी मिली नई ॥

(८)

अपनी लोल-लरीं से चन्दन-लेप मिटानेवाली माल,
दृढ़-निश्चय करिणी उमा ने तृण समान तजकर तत्काल ।
उच्च-कुर्वी की कठिनाई से फटा हुआ बल्कल अभिराम,
वाल-सूर्य-सम पीत-वर्ण का बाँधा निशिदिन आठो याम ॥

(९)

कुञ्चित-कच-कलाप-युत उसके मुख पर थो जो मधुराई,
जटा-जूट रखने पर भी वह रही पूर्ववत् ही छाई ।
मधुपावली-सग जो शोभा पङ्कज-कलिका पाती है,
सघन-सिवार-सङ्ग में भी वह वैसी ही दिखलाती है ॥

(१०)

क्षण क्षण में रोमाच-कारिणी मूँज-मेखला तिहराई,
व्रत-पालन के लिए उमा ने निज कटि को जो पहनाई ।
पहले पहल पहनने से वह हुई बहुत ही दुःखदायी,
उपने अति-मुकुमार जघन पर कर दी उसने अरुणाई ॥

(११)

अधरो के रँगने में अपना अतिशय-कोमल कर न लगाय,
 कुच-गत-अङ्ग राग से अरुणित कन्दुक ने भी उमे हटाय ।
 कुश के अकुर तोड तोड कर घाव उँगलियों में उपजाय,
 किया अक्षमाला का साथी उसे उमा ने वन में आय ॥

(१२)

मूल्यवान शय्या के ऊपर निज केशो से कोमल फूल
 गिर कर, जिसको चुभते से थे, होते ये पीडा का मूल ।
 वही विछोने बिन वेदी पर तकिया अपनी बाँह बनाय,
 सोई और वही बैठी भी तप-माधन में ध्यान लगाय ॥

(१३)

व्रत-मालन में तत्पर उसने "फिर ले लूँगी"—यह मन ठान,
 ये दोनौ हीं इन दोनों को दिये धरोहर-वस्तु समान ।
 ललित-लताओ को पहले के अपने सब शृङ्गारिक-भाव,
 हरिण-नारियो को नयनो को चञ्चलता का सहज स्वभाव ॥

(१४)

आश्रम के अनेक पौधो को, आलसता तज, क्लेश उठाय,
 बडा किया उसने घटरूपी-स्तन का पय स्वयमेव पिलाय ।
 प्रथम जन्म पाने के कारण जिनका सुत-वात्सल्य विशेष,
 पुत्र-शिरोमणि कार्तिकेय भी नहीं कर सकेंगे नि शेष ॥

(१५)

नित्य अञ्जली भर भर पाकर वन के विमल अन्न का दान,
 हरिण-यूथ हिल, हुए यहाँ तक गिरिजा में विश्वास-निधान ।
 कि निज सखी-जन के सम्मुख ही उसने कौतूहल में आय,
 उनके अति चञ्चल नयनो मे नापे अपने नयन मिलाय ॥

(१६)

शुचि-स्नान कर, डाल गले में वर बल्कल शोभाशाली,
 हव्य हुताशन को पहुँचाकर, नित्य पाठ करनेवाली ।
 उस तापसी उमा का दर्शन करने आये मुनि ज्ञानी,
 धर्म-वृद्ध में वय की लघुता कही नहीं जाती मानी ॥

(१७)

जन्म-विरोधी जीवों ने भी बैर परस्पर त्याग दिया,
फल-फूजे से अतिथि-जनो का तहजी ने सत्कार किया ।
नवल पर्णशालाओं में अति अमल अग्नि रहने लगी,
हुआ महापावन वह साग तपवाला वन बडभागी ॥

(१८)

इतना तप करने पर उसने जी में जव यह अनुमाना,
कि फल मुझे तने से अब भी नहीं मिलेगा मनमाना ।
देह-मृदुलता की अनपेक्षा करके तब वह सुकुमारी,
करने लगी उसी क्षण से ही तपो-विद्वान महा भारी ॥

(१९)

घर पर, गेद खेलने से भी जिसे थकावट हुई विशेष,
उसी उमा ने मुनीश्वरो के दुर्गम पथ में किया प्रवेश ।
कचन के कमलों से निर्मित था अवश्य गिरिजा का गात,
मृदुता और कठिनता दोनों जिनकी स्वाभाविक विख्यात ॥

(२०)

उस सुहासिनी सिंहकटी ने, ग्रीष्म-काल में, पावक चार,
अपने चारों ओर जलाकर, मध्य-भाग में आसन मार ।
करके विजय नेत्र-संहारक किरणों की ज्वाला का जाल,
कटक सूर्य-विम्ब को देखा ऊँचा किये हुए निज भाल ॥

(२१)

दिनकर की मरीचि-माला से महा तप्त हो, उक्त प्रकार,
उसके मुख-मण्डल ने पाया सरसिज की शोभा का सार ।
अति विशाल दोनों नयनों के केवल कोनौ ही के पास,
श्यामलता ने, धीरे धीरे आकर, अपना किया निवास ॥

(२२)

विना याचना के जो कोई स्वयं सलिल ले आता था,
सरस शशी का किरण-जाल जो यथा-समय मिल जाता था ।
उमे छोडकर शैलमुता ने और न कुछ मुख में डाला,
वृक्षों के समान आकाशी-वृत्ति-व्रत उसने पाला ॥

(२३)

रवि-रूपी आकाश-निवासी, महिवासी इन्वनवाला,
 इन दोनों अनलो से उसने अपना तन तपाय डाला ।
 वर्षा-श्रृंगु में पहला पानी बरसा जब उसके ऊपर,
 तब उसने साथ ही मही के छोड़ी उष्ण भाफ खर-तर ॥

(२४)

प्रथम-वृष्टि के बूँद उमा की बरोनिगो पर कुछ ठहरे,
 फिर, पीडित कर अघर, कृचों पर चूर चूर होकर विखरे ।
 तदनन्तर, सुन्दर त्रिवली का क्रम क्रम से उल्लङ्घन कर,
 बड़ी देर में पहुँच सके थे उसकी रुचिर नाभि भीतर ॥

(२५)

वायु-वेग के साथ, निरन्तर, हुई वृष्टि जब महा अपार,
 तब भी शैल-शिला-ऊपर वह पडी रही छोडे घर-द्वार ।
 ऐसे तप की सत्य-साक्षिणी नील-निशाओ ने, बहु बार,
 उसे, उस समय, मानों देखा चपला-रूपी-चक्षु उघार ॥

(२६)

साथ छूट जाने के कारण करुणामय विलापकारी,
 चक्रवाक जोडे को करती हुई कृपा का अधिकारी ।
 जिनमें पवन-सङ्ग पडता था दुख-दायक पाला भारी,
 ऐसी पूस-निशायें उसने पानी में कांटी सारी ॥

(२७)

तुहिन-वृष्टि होने से सर्गसिज जिस सर के थे गये सुखाय,
 उसमें, उस गिरिराजसुता ने रात रात भर खडे बिताय ॥
 कम्पित-अघर-पत्र से शोभित अपना मुख-सरोज बिकसाय,
 पुनरपि किया प्रफुलित मानो नये नीरजो का समुदाय ॥

(२८)

वृक्षो से जो पीली पत्ती गिर कर नीचे आती है,
 उसकी वृत्ति तपश्चर्या की सीमा समझी जाती है ।
 इस प्रकार के जीर्ण पण को भी न पार्वती ने खाया,
 इससे उसने नाम 'अपर्णा' इतिहासज्ञो से पाया ॥

(२९)

ऐसी कठिन तपस्या से निज कमल-नाल-सम कोमल गात,
अम्यि-शेष होने तक क्रम क्रम करती हुई कृशित दिन रात ।
मुनिग्री के कठोर अंग से सञ्चित तप को वारम्बार,
मात किया शैलेश-सुता ने अपने तप से भले प्रकार ॥

(३०)

लिए मजु मृग-चर्म, और, शुचि किशुक-दण्ड मनीहारी,
जलता-सा वर ब्रह्मोज से, वातो में प्रगल्भ भारी ।
पावन-ब्रह्मचर्य-आश्रम की दिव्य-देह का अनुकारी,
एक वार गिरिजा के वन में आया एक जटावारी ॥

(३१)

भक्ति-भाव-युत शैल-सुता ने पूजा का लेकर सामान,
निज आश्रम से आगे बढ़ कर किया जाय उसका सम्मान ।
सब प्रकार से सम होकर भी महा-महिम-जन धर्म-निजान,
किसी किमी का, बडे प्रेम से, करते है सत्कार महान ॥

(३२)

विधिवत् किये गये आदर का हर्ष-सहित करके स्वीकार,
क्षम भर बैठ और कर पथ के श्रम-समूह का भी परिहार ।
कुटिल-कटाक्ष-हीन नयनों से शैलनन्दिनी ओर निहार,
किया यथाक्रम उसने अपने मधुमय वचनों का विस्तार ॥

(३३)

क्या कुश, समिधादिक सब तुम्हो यहाँ सुलभ दिखलाता है ?
स्नान-योग्य क्या निर्मल जल भी इस वन में मिल जाता है ?
बल-बाहर तो नहीं तपस्या करती है हे सुकुमारी ?
क्योंकि, देह यह सब धर्मों के साधन में सहायकारी ॥

(३४)

लाक्षा-रस यद्यपि बहु दिन ने पाया नहीं तदपि लाले,
न तेरे अत्रो की समता भन्नी भाँति करनेवाले ।
तुम्हसे सीची गई लताओ के नव-पल्लव अहंगारे,
क्या अपनी अपनी डालों में धोम-कुशल-युत है सारे ?

(३५)

हे नवीन-नीरज-दललोचनि ! निज चञ्चल-ओचन दिखलाय,
तव विलोचनों की समता सी करनेवाले मृग-समुदाय ।
प्रेम-सहित, कर-कमलो से कृश छीन छीन कर वारम्बार,
उपजाते तौ नहीं चिन्म में तेरे कोः कोप-विकार ?

(३६)

“रूपवान जन पाप-वृत्ति के नहीं पास भी जाता है—”

इस प्रकार का कथन सर्वथा सत्य मुझे दिखलाता है ।
तेरा शील विलोचन करके हे उदार-दर्शनवाली !
मिलता है उपदेश उन्हें भी जो अति अद्भुत तपशाली ॥

(३७)

प्रात सप्त ऋषियों के फेरे फूलों को हँसनेवाले,
अमर-लोक से आये सुरसरि-सलिलो से हे गिरिवाले ।
हिम-मण्डित यह शैल हिमालय पावन हुआ नहीं उतना,
तेरे महा अमल-चरितो मे अपने वश-सहित जितना ॥

(३८)

हे अति-विशद-मनोरथवाली ! इस त्रिवर्ग मे सबका सार,
एक धर्म ही है—यह मेरे मन में आता है सुविचार ।
क्योंकि, काम के और अर्थ के चिन्तन से वासना हटाय,
केवल धर्म-मार्ग का सेवन करती है तू चित्त लगाय ॥

(३९)

तूने आज किया है मेरा हे गिरिजे ! विशेष सम्मान,
अत मुझे परकीय तुल्य तू अब मत अपने मन मे मान ।
विद्वानों का कथन है कि जो हो जावें वस बातें सात,
सुजनो की मित्रता, विश्व में, तो, उतने ही से विख्यात ॥

(४०)

मैं द्विज हूँ, इससे मुझमे है स्वाभाविक चञ्चलताई,
अत पूछना चहता हूँ मैं एक बात जो मन आई ।
क्षमावती ! हे तपस्विनी ! यह मम घृष्टता क्षमा कीजै,
वतलाने के योग्य होय जो तौ मुझको वतला दीजै ॥

कुमारसम्भवसार

(४१)

निज-उत्पत्ति हिरण्यगर्भ के कुल में तूने पाई है,
त्रिभुवन की सुन्दरता मानी तन में आय समाई है ।
यह अतुलित ऐश्वर्य और यह मनोमोहिनो तरुणार्द्र,
तेरा तप होवेगा इसमें अविक और क्या फलदाई ?

(४२)

किसी महादु सह अनिष्ट से पीडित यदि हो जाती हूँ,
मानवती महिलायें ऐसे तप में चित्त लगाती हैं ।
किन्तु विचार-मार्ग में अपना मन जब मैं दौडाता हूँ,
हे कृशोदरी ! तुझमें कोई वैसी बात न पाता हूँ ॥

(४३)

हे सुन्दरि ! यह मधुर मूर्ति तव अपमानादिक योग्य नहीं,
पिता-भवन में मान-हानि भी हो सकती है भला कही ?
यह भी सम्भव नहीं कि तुझमें कोई कभी सतावेगा,
भीम-भुजङ्ग-शीश की मणि पर निज कर कौन चलावेगा ?

(४४)

वल्कल सदा बुढापे ही में शोभा को पानेवाला,
आमूषा तज नूतन वय में कौ तूने तन पर डाला ?
शशी और नारी से शोभित सायङ्काल निशा-नारी,
रवि-सारथी पास जाने की करती है क्या तैयारी ?

(४५)

देव-लोक चहती है, तो यह निष्कल ग्रम-श्रीला सारी,
तेरा पिता हिमालय ही है देव-भूमि का अर्ककारी ।
पति पाने की यदि इच्छा है, तो समाप्त कर तप भारी,
ग्राहक नहीं, रत्न ही ढँडा जाता है हे मुकुमारी ।

(४६)

उष्ण सांस लेकर पिछला ही कारण तू वतलाती है,
किन्तु बुद्धि मम सशय में फँस फिर भी चक्कर खाती है ।
तव प्रार्थना-योग्य इस विस्तृत विश्व में न है कोई वर,
करने पर प्रार्थना भला फिर नहीं मिलेगा वह क्योकर ?

(४७)

बिना कमल-कुण्डल को ल तव सूने-से दिखलाते है,
 उन पर जो ये लम्बे लम्बे जटा-जाल लहराते है ।
 इनको तुच्छ समझता है जो युवा स्नेह-भाजन तेरा,
 वह अवश्य ही वज्र-हृदय है—यही अटल निश्चय मेरा ॥

(४८)

मुनियों के कठोर नियमों से अतिशय कृश होनेवाली,
 देह दिवाकर की किरणों से किये हुए काली काली ।
 दिन में उदित चन्द्र-लेखा-सम गिरिजे ! तुझे विलोकन कर,
 किस सजीव का हृदय दु ख से हाय ! नहीं होता जर्जर ?

(४९)

कुटिल और काली बरोनियों से जो शोभा पाते है,
 अवलोकन के समय चपलता करते जो सकुचाते है ।
 ऐसे न नयनों के सम्मुख हुआ नहीं तेरा प्यारा !
 निश्चय निज-सौन्दर्य-गर्व से ठगा गया वह बेचारा ।

(५०)

हे शैलेशनन्दिनी ! कब तक किया करेगी श्रम ऐसा ?
 ब्रह्मचर्य-आश्रम का है गा मेरा भी तप थोड़ा सा ।
 उसके अर्द्धभाग से अपनी मनोकामना पूरी कर,
 किन्तु मुझे बतला तो किसको करना चाहती है तू वर ॥

(५१)

उस द्विज ने आश्रम के भीतर आकर इस प्रकार भाखा,
 गिरितनया परन्तु लज्जा-वश कह न सकी निज अभिलाषा ।
 अपने कज्जल-हीन विलोचन उमने केवल ऊँचे कर,
 वही पासवाली आली को अवलोका उस अवसर पर ॥

(५२)

वोली सखी शैलतनया की है द्विज ब्रह्मचर्य-धारी ।
 यदि सुनना चाहता है, सुन तू इसकी कर्म-कथा सारी ।
 घूप न लगे इसलिए कोई कमल-पत्र तानै जैसे,
 कहती हूँ क्यों तप का सायक इसने गात किया तैसे ॥

(५३)

वरुण, कुबेर और सुरनायक, घर्मराज प्रभुतागाली,
 कुछ न समझ इन दिक्पालो को यह मन मानवती आली ।
 काम-नाश करने के कारण जिन्हें न मोहे सुघराई,
 ऐसे शिव को किया चाहती है अपना पति सुखदायी ॥

(५४)

अति दुर्धर्ष त्रिभोजन तक जो नहीं पहुँच पाये उस काल,
 उनके हूँ करते ही पीछे फिरना पडा जिन्हें तत्काल ।
 मूर्ति-हीन भी मकरध्वज के वे ही महा विलक्षण बाण,
 बड़े वेग से इसके उर में प्रविशे देकर दुःख महान ॥

(५५)

तब से यह निज पिता-सदन में व्यथा काम की सहती थी,
 अलको को ललाट चन्दन से मले हुए ही रहती थी ।
 विमल-वर्ण की भी अति शीतल सुखद शिलाओ के ऋार,
 सच कहती हूँ, इस वाला का चैन न पडती थी क्षण भर ॥

(५६)

केन्नर-कन्याओ को लेकर शम्भु-चरित जब गाती थी,
 तब यह आँखों से आँसू की अद्विरल धार बहाती थी ।
 नमिल स्वर गद्गद वाणी से दुःख विशेष बढ़ाती थी,
 गान-समय की सखियों को भी, अपने साथ रुलाती थी ॥

(५७)

तीन पहर निशि गत होने पर यदि कुछ निद्रा आती थी,
 तो, फिर, इसकी आँख तनिक में अकस्मात् खुल जाती थी ।
 मन ही मन श्रीकण्ठ-कण्ठ में बाँह डाल, सुख पाती थी,
 "हे हर ! कहाँ चले ?" यह कह कर, चौक चौक अकुलाती थी ॥

(५८)

"बड़े बड़े विद्वज्जन तुमको कहते हैं अन्तर्पामी,
 फिर, क्यों नहीं जान लेते हौं मेरा मनोऽभीष्ट स्वामी" ?
 अपने ही कर से शङ्कर का चित्र बनाय हृदयहारी,
 उनका उपालम्भ करती थी, इसी भाँति, यह सुकुमारी ॥

(८३)

सखी ! रोक यह फिर कहने की उत्सुकता दिखलाता है,
 देख अग्र अपना ऊर का वार वार फरकाता है ।
 मत्पुरुषों का निन्दक-जन ही पातक नहीं कमाता है,
 निन्दा का सुननेवाला भी अघ-भागो हो जाता है ॥

(८४)

यह कह कर कि यहाँ मे मैं ही उठ जाऊँगी, वह वाला
 उठी सवेग कुर्वों से खिसका पावन पट वल्कलवाला ।
 अपना रूप प्रकट करके, तब, परमानन्दित हो, हैस कर,
 पकड़ लिया निज कर से उसको शङ्कर ने उस अवसर पर ॥

(८५)

उनको देख, कम्पयुत धारण किये स्वेद के बूँद अनेक,
 चलने के निमित्त ऊर ही लिये हुए अपना पद एक ।
 शैल मार्ग में आ जाने से आकुल सरिता-तुल्य नितान्त
 पर्वत-सुता न चली, न ठहरी, हुई चित्र खीची-सी भ्रान्त ॥

(८६)

“हे नत-गात्रि ! आज इस दिन से मुझको अपना सेवक मान,
 “मोल ले लिया तूने तप से” यों जब बोले शम्भु सुजान ॥
 तत्क्षण हुआ शैल-तनया के प्रबल परिश्रम का परिहार,
 क्लेश समूल भूल जाता है फल मिलने पर मनोजनुसार ॥

(८७)

रायवरेली के अन्तर्गत सुरसरि-तट दौलतपुर ग्राम,
 श्रीहनुमन्त-तनय जिसमें थे रामसहाय द्विवेदी नाम ।
 उनके एकमात्र सुत मैंने यह कुमारसम्भव का सार,
 अब के कवियों को प्रणाम कर किया यथामति किसी प्रकार ॥

फुटकर रचनार्थे

सूचना

इस स्तम्भ में आचार्य द्विवेदी की वे सब कवितायें संग्रह की गई हैं जो 'सरस्वती' में समय समय पर छपी हैं। कविताओं के नीचे महीना और साल का निर्देश कर दिया गया है।

फुटकर रचनायें

१ — कोकिल

(१)

कोकिल अति सुन्दर चिड़िया है,
सच कहते हैं अति बढ़िया है ।
जिस रङ्गत के कुँवर कन्हाई,
उसने भी वह रङ्गत पाई ॥

(२)

अथवा जामुन का रंग जैसे,
इसका भी होता है तैसे ।
'ज्यो ही चैत मास लगता है,
जाडा अपने घर भगता है ॥

(३)

त्यो ही यह अति मीठी बानी,
नित्य बोलती है रससानी ।
आम-मीर सको अति प्यारा,
सत्य सत्य यह वचन हमारा ॥

(४)

मीरो के सुगन्ध की माती,
कुह कुह यह सब दिन गाती ।
मन प्रसन्न होता है सुनकर,
इसके मीठे बोल मनीहर ॥

(५)

सम्मुख आमवृक्ष के ऊपर,
देखो वह आती है उडकर ।
वोलो मत, उँगली न उठाओ,
आओ वही चले सब, आओ ॥

(६)

मीठी तान कान में ऐसे,
 आती है वशी-धुनि जैसे ।
 सिर ऊँचा कर मुख खोलै है,
 कैसी मृदु वानी वोलै है ॥

(७)

इसमें एक और गुण भाई,
 जिससे यह सबके मन भाई ।
 यह खेतो के कीड़े सारे,
 खा जाती है बिना विचारे ॥

(८)

जिस परमेश्वर ने दिया, यह पक्षी गुण-धाम ।
 प्रेम-सहित कर जोड़कर, उसे अनेक प्रणाम ॥

सितम्बर, १९०१

—

२—वसन्त

(१)

नव वसन्त बहार भई जबै,
 सब कली वन की विकसी तबै ।
 सुखद शीतल मन्द सुहावनी,
 विमल वायु वही मनभावनी ॥

(२)

चिर मोरन के रस तैं पगी,
 पिक कुहू कुहू बोलन है लगी ।
 भँवर फूलन फूलन तवही,
 निज मनोहर शब्द सुनावही ॥

(३)

कमलिनी दिन भाहि नई नई,
कुमुदिनी निशि में सब तें छई ।
जल सुगन्धित तालन को भयो,
रहि कहूँ न मलीनपनी गयो ॥

(४)

जहँ लखी तहँ पेडन पै चहूँ,
सुमन लाल कहूँ, पियरे कहूँ ।
खिलि रहे सुषमा सरसावही,
महक मोहक मञ्जु उडावही ॥

(५)

अरुण रग मनोहर तें रंगे,
कुसुम लाल पलाशान में लगे ।
लखि जिन्हें मन में यह आवई,
कह इन्हें वन-आगि जरावई ? ॥

(६)

ऋतु वसन्तहि पात सडे गले,
जिन दये उन पेडन पै भले ।
नवल पल्लव सुन्दर सोहही,
सब मनुष्यन के मन मोहही ॥

(७)

हम तुम्हें यह सत्य सुनावही,
सुनहु, बालक ! दान वृथा नहीं ।
जिन पुरातन दीन्ह तिनहें नयो,
लखहु, पेडनहू मिलि ही गयो ॥

अक्टूबर, १९०१

३—ईश्वर की महिमा

(१)

हे हे महाप्रभु ! महा महिमा तुम्हारी,
जिह्वा नहीं कह सुना सकती हमारी ।
सौ वर्ष भी यदि सदा तव कीर्ति गावें,
तौ भी कभी न उसके वह पार जावें ॥

(२)

पृथ्वी, समुद्र, सर, पेड, पहाड, सारे,
हैं सत्य सत्य जगदीश ! दिये तुम्हारे ।
हे नाथ ! आप यदि सूर्य हमे न देते,
पक्षी, मनुष्य, पशु, जीव न एक जीते ॥

(३)

जो ये अनेक फल है हमको दिखाते,
खाने नहीं हम कभी जिनको अघाते ।
जो फूल नेत्र सुखदायक ये खिले है,
सो भी सभी तव कृपा-कण से मिले है ॥

(४)

देते न जो तुम हमें अनमोल आँख,
पाते उन्हें न करते यदि यत्न लाख ।
हे दीनवन्धु ! गुणसिन्धु ! पवित्रनाम,
हे नाथ ! हे अति कृपालु ! तुम्हें प्रणाम ॥

(५)

जो जो छिपाय हम काम बुरे करे हैं,
जाने न और, इससे मन में डरे है ।
सो सो सदा तुम उसी क्षण जान लेते,
तत्काल दण्ड हमको जगदीश ! देते ॥

(६)

जो भठ बात हम, हे प्रभु ! बोलते हैं,
अच्छे-बुरे विषय मे मुँह खोलते है ।

फुटकर रचनायें

सो भी कभी न तुमसे छिपती छिपावे,
होते अनेक हमसे अपराध आये ॥ -

(७)

हे हे दयालु ! इससे कर जोडते है,
सागी कुचाळु अवसे हम छोडते है ।
जो भूल-चूक परमेश्वर ! हो हमारी,
कीजै क्षमा, शरण मे हम है तुम्हारी ॥

दिसम्बर, १९०१

४—भारत की परमेश्वर से प्रार्थना

(१)

हे दीनपालक ! दयामय ! दुखहारी !
हे हे महा-महिम ! मङ्गल-मूल-कारी !
हे प्रेम-मूर्ति ! परमेश्वर नाम-वागी !
थोडी विनीत विनती सुनिए हमारी ॥

(२)

आलस्य, नाह, मद, मत्तर मे हफारे,
जां ये मनुष्य सब डूब गये विचारे ।
सो तो गये, न उनका अब आसरा है,
हे नाथ ! हाल उनका अति ही बुरा है ॥

(३)

जां ये, परन्तु, सब बालक हैं दिताते,
माता, पिता, गुरु जिन्हें श्रम मे सिखाते ।
सन्मार्ग में तुम सदा उनको चलावो,
ए हो दयामय ! दया इतनी दिखावो ॥

(४)

हो बात सत्य इनको सब काल प्यारी,
हे दीनबन्धु ! अभिलाष यही हमारी ।

बोलें न भूठ, उससे अति दूर भागें,
राखें सु-सग, खल सगति में न लागें ॥

(५)

आलस्य, फूट, भदिरा, मद दोष सारे,
छाये यहाँ सब कही टरते न टारे ।
हे भक्तवत्सल ! न्है उनसे बचावो,
हस्तारविन्द उनके सिर पै लगावो ॥

(६)

जो ये कुरीति-समुदाय नये, पुराने,
नाना प्रकार, बहुधा सबमें समाने ।
हे सत्यसिन्धु ! उनमे इनको उबारो,
हे हानि, हाय, कितनी ! तुमही विचारो ॥

(७)

उद्योग और श्रम, शिल्प कला सिखावो,
व्यापार में मन सदा इनका लगावो ।
विद्या, विवेक, धन-धान्य, सभी बढावो,
आरोग्य और बलवान न्है बनावो ॥

(८)

देखो यहाँ सकल बालक ये खडे है,
छोटे अनेक, दस-पाँच कही बडे है ।
हे हे दयालु, इनका कर थाम लीजै,
कीजै कृपा, अव न्है मत छोड दीजै ॥

(९)

है एक और विनती तुमसे हमारी,
सो भी करौ सफल हे प्रभु पापहारी ।
ये सातवें नृप नये यडवर्ड देव,
रानी-समेत चिरजीव रहै सदैव ॥

फरवरी सन् १९०२

५ — 'सरस्वती' की विनय

(१)

विश्वाधार ! विशाल-विश्व-त्राघा-सहारक !
 प्रेममूर्ति ! परमेश ! अबल-अवला-हितकारक !
 सरस्वती वालिका विनय करती है, सुनिए,
 सकल-भगलागार ! अमगल सारे हनिए ॥

(२) .

अब तक निज कर्तव्य किये जो मैंने प्रभुवर !
 वर-विषयो से यथाशक्ति भूषित हो हो कर ।
 उसके लिए सहर्ष शीश निज नीचा करके,
 भक्ति-भाव-सयुक्त रातल-ऊपर घरके ॥

(३)

घन्यवाद शत वार देव ! देती हूँ लीजै,
 कृपा-कोर मम ओर अहर्निश हे प्रभु ! कीजै ।
 बिना तुम्हारी कृपा न कुछ भी हो सकता है,
 महा तुच्छ भी कार्य न कोई कर सकता है ॥

(४)

मेरे वाचक-वृन्द, तथा ग्राहक विज्ञाता,
 विवि भाँति उत्साह और लेखों के दाता ।
 सम्पादक जो हुए आज तक मेरे बुध-वर,
 सुखी रहें सद काल विनय यह है हे ईश्वर !

(५)

अपनी दशा दुरन्त नाथ ! तुमसे कहती हूँ,
 जब से हुई सदैव दुःख सहती रहती हूँ ।
 प्रतिदिन किया प्रयत्न यदपि मैंने बहुतेरा,
 गया न दिवस परन्तु एक भी सुख से मेरा ॥

(६)

यद्यपि वेश सदैव मनोमोहक धरती हूँ,
वचनों को बहु भाँति रचिर रचना करती हूँ ।
उदर-हेतु मैं अन्न नहीं तिस पर पाती हूँ,
हाय ! हाय ! आजन्म दुःख सहती आती हूँ ॥

(७)

पडता कही अकाल वर्ष भर जो जगदीश्वर ।
कितना दारुण दुःख लोग पाते हैं भू-पर ।
तीन वर्गों से कष्ट उसी विघ्न में सहती हूँ,
शपथ तुम्हारी नाथ ! सत्य यह मैं कहती हूँ ॥

(८)

हिन्दी जिनकी मधुर मातृ-भाषा मुददायी,
ऐसी यहाँ अनन्त लोक-सख्या है छाई ।
निराहार यदि मुझे नाथ ! तुम तिस पर पावो,
अति लज्जा की बात, या नहीं, तुम्ही बतावो ॥

(९)

अहो ! देव अतएव विनय मम मन में लावो,
जन-समूह उर-त्रीच प्रीति मेरी प्रकटावो ।
जिसमें कुछ तो प्रेम मातृभाषा पर जागें,
अवला-वध-उत्पन्न पाप भी इन्हें न लागें ॥

(१०)

जो इनमें जगदीश ! न तुम करुणा उपजैहो,
इम वत्सर के अन्त मुझे नाहि जीवित पैहो ।
तब मेरे गुण-दोष चित्त में ये लावेंगे,
सम्भव है उस समय कदाचित् पछतावेंगे ॥

(११)

उन्नतिउन्नति उच्च सदा जो चिल्लाते हैं,
मुझमें विविध प्रकार न्यूनता बतलाते हैं ।
उनसे विनय विनीत यही मेरी, मन लावें,
“भूखे भक्ति” विशेष वही करके दिखलावें ॥

(१२)

इतना ही वक्तव्य आज मेरा है स्वामी ।
वार-वार कर जोड़ भक्ति-युत तुम्हें नमामी ।
करुणासिन्धु । कृपालु । सुजन-भय-भजनहारी,
'सरस्वती' सब भाँते दयामय । शरण तुम्हारी ॥

फरवरी-मार्च, १९०३

६—जन्मभूमि

(१)

देखी वस्तु विश्व की सारी,
जन्मभूमि सम एक न न्यारी ॥
हे "सरस्वती" के हितकारी ।
सुनिए, सुनिए वात हमारी ॥

(२)

जहाँ बालपन सकल विताया,
जहाँ खेल खेला मनभाया ।
जहाँ रहे भगिनी, प्रिय भ्राता,
पिता और सुत-वत्सल माता ॥

(३)

ऐसा कौन निपट अजानी,
महामूढ, जड, पामर प्राणी ।
जो शठ उसे भूल जावैगा,
वन कृतघ्न, मुख दिखलावैगा ॥

(४)

पशु, पक्षी जो जीवन-हारी,
जन्मभूमि उनको भी प्यागी ।
यदि वे वेच दिये जाते हैं,
दौड़ दौड़ फिर फिर जाने हें ॥

(५)

जल अथवा थल के चारी,
 घास-गात आदिक आहारी ।
 जीव जगत में जो रहते हैं,
 जन्मभूमि को सब चहते हैं ॥

(६)

महा असभ्य मनुष्याहारी,
 अफरीका के भी वनचारी ।
 जन्मभूमि से स्नेह लगावें,
 वही रहें, आनन्द मनावें ॥

(७)

जग में जन्म-भूमि सुखदायी,
 जिस नर-पशु के मन न समाई ।
 उसके मुख-दर्शक नर-नारी,
 होने हैं अघ के अधिकारी ॥

(८)

एक गेह में जो रहने हैं,
 दुख न विशे कभी सहते हैं ।
 प्रीति परस्पर वे रखते हैं,
 जिसका फल मीठा चखते हैं ॥

(९)

दुखी एक को जो पाते हैं,
 सभी सहायक हो जाते हैं ।
 हित की बातें बतलाते हैं,
 स्वयं अनेक काम आते हैं ॥

(१०)

विवि भ्रांति श्रम मनुज उठावें,
 निज कुटुम्ब को सुखी बनावें ।
 सबको सुखी देख सुख पावें,
 सत्य सत्य हम सत्य सुनावें ॥

फुटकर रचनायें

(११)

यह जो भारत-भूमि हमारी,
जन्मभूमि हम सबकी प्यारी ।
एक गेह, सम विस्तृत भारी,
प्रजा कुटुम्ब तुल्य है सारी ॥

(१२)

इसको देख विपत्ति-विभागी,
निर्धन, अपढ़, निरन्न, अभागी ।
जिसका हृदय न दया दुखाती,
लज्जा भी क्या उसे न आती ?

(१३)

यदि कोई पीडित होता है,
उसे देख सब घर रोता है ।
देश-दशा पर प्यारे भाई ।
आई कितनी वार रुलाई ?

(१४)

सुख-समृद्ध-शाली करने में,
निज घर को घन से भरने में ।
कौन न श्रम सब दिन करता है,
तनिक नहीं उसमें डरता है ॥

(१५)

थोडा भी श्रम यदपि उठाते,
जन्मभूमि को तुम न भुलाते ।
तो अब तक निहाल हो जाती,
शोभामयी दिव्य दिखलाती ॥

(१६)

जो कुछ अब तक हुआ, भुलावो,
अब इसका सम्मान बढावो ।
मान लीजिए वचन हमारे,
इसकी लज्जा हाथ तुम्हारे ॥

(१७)

जन्मभूमि की बलिहारी है,
 यह सुग्पुर से भी प्यारी है ।
 मकी महिमा अति भारी है,
 सुधि भी इसकी सुखकारी है ॥

फरवरी-मार्च, १९०३

७—स्वदेशी वस्त्र का स्वीकार

(१)

कलम को कॅपकॅपी-सी आ रही है,
 हमारी बुद्धि चक्कर खा रही है ।
 लिखें हम क्या नहीं कुछ याद आता,
 अजब हालत हमारी है विघाता ।

(२)

विदेशी वस्त्र क्यों हम ले रहे हैं ?
 वृथा धन देश का क्यों दे रहे हैं ?
 न मूँझ है अरे भारत भिखारी ।
 गई है हाय तेरी बुद्धि भारी ।

(३)

हजारों लोग भूखो मर रहे हैं,
 पडे वे आज या कल कर रहे हैं ।
 इधर तू मजु मलमल ढूँढता है ।
 न इसमें और बढ कर मूढता है ॥

(४)

महा अन्याय हा हा हो रहा है,
 कहें क्या कुछ नहीं जाता कहा है ।
 मरें, असगर, विसेसर और कात्री,
 भरें घर ग्रान्ट, ग्राहक और राली ॥

(५)

स्वदेशी वस्त्र की हमको बडाई,
विदेशी लाट ने भी है सुनाई ।
न तिस पर भी हमें जो लाज आवै,
किया क्या हाय हे जगदीश ! जावै ॥

(६)

चमकते रंग हैं हमको भुलाते,
अनोखे वेल-बूटे भी लुभाते ।
नहीं हम देखते हैं पायदारी,
हमारी है बडी यह भूल भारी ॥

(७)

विदेशी धोवियो तक ने हमारी,
समझ पर है कल्प की ईंट मारी ।
पहनते धोतियाँ, सबको दिखाते,
न नकी चाल भी हम चित्त लाते ॥

(८)

घराघर धार रूपयो की वही है,
विलायत ओर मीवी जा रही है ।
न कश्मीर। न मखमल छोडते हम,
न फ़ैनल, फ़यल्ट से मुख मोडते हम ॥

(९)

रुई होती यहाँ कुछ कम नहीं है,
न इतनी और देशों में कहीं है ।
उसे दे हम सडे कपडे मँगावें,
जिन्हें ले एक के दो-दो गँवावें ॥

(१०)

न काशी और चन्देरी हमारी,
न ढाका, नागपुर नगरी विचारी ।
गई है नष्ट हो; जो देश भाई !
दया उनकी तुम्हें कुछ भी न आई ॥

(११)

अकेला एक लुघियाना हमारा,
 चला सकता अभी है काम सारा ।
 फिर, तिस पर, भला, जो और के द्वार,
 हमें, फिर, क्यों नहीं सौ वार प्रिकार ?

(१२)

स्वदेशी वस्त्र का स्वीकार कीजै,
 वित्त इतना हमारा मान लीजै ।
 शपथ करके विदेशी वस्त्र त्यागो,
 न जावो पास , उससे दूर भागो ॥

(१३)

अरे भाई ! अरे प्यारे ! सुनो बात,
 स्वदेशी वस्त्र से शोभित करो गात ।
 वृथा क्या फूँकने हो देश का दाम,
 करगे मत और अपना नाम बदनाम ॥

जुलाई १९०३

८--श्री हार्नली-पंचक

(१)

विद्या-निदान-वर, विज्ञ-जन-प्रदान,
 शोभायमान जग में सविता-समान ।
 वाणी न जासु मुख तें क्षणह टली है,
 सोई गुणी-गण-शिरोमणि हार्नली है ॥

(२)

भापा न एकहु भली वि लोक माही,
 जानै मनुष्य तउ गर्व वहै वृथा ही ।
 भापा अनन्त मुख जानु वसै सदाही,
 माहात्म्य तामु कहि को कवि पार जाही ॥

(३)

शेषावतार परिपूर्ण मही-मङ्गार ?
 किंवा गणेश गुणिनायक कोऽवतार ?
 विद्या-विभुत्व स भौति महा विशाल,
 पाया गया न पृथिवी-तल पै त्रिकाल ॥

(४)

हेमेन्द्रु औ वररुचि प्रति जो अपाग,
 श्रद्धा-प्रकार सुपवित्र अहै हमारा ।
 ताते विशेष तव ऊपर भक्ति-भाव,
 हे हार्तली ! इमि कहै सब सत्स्वभाव ॥

(५)

सौजन्य-सिन्धु, बुध-ग्रन्धु, मनोज्ञ-रूप,
 विज्ञात तत्त्व यह डित है अनूप ।
 विद्या-समृद्धि सन ही सुमहामनी है,
 औ शब्द-शान्त्र गहै सम्प्रति पाणिनी है ॥

अक्टूबर १९०३

६—विचार करने योग्य वाते

(१)

मैं कीन हूँ ? किस लिए यह जन्म पाया,
 क्या क्या विचार मन में किसने पड़ाया ?
 माया किमे, मन किमे, किसको शरीर,
 जात्मा किमे कह रहे सब धर्मवीर ?

(२)

क्यों पाप-पुण्य-तचडा जगतीच छाया ?
 नाया-प्रपच रच क्यों सबको भुलाया ?
 आया मनुष्य फिर अन्त कहा सिघारै,
 ये प्रश्न क्यों न जड जीव सदा विचारै ?

(३)

नाना प्रकार जग में जन जन्म पाते,
पीने तथा नित यथाविधि खाद्य खाते ।
तो भी सदैव मरते सब जीवधारी,
क्यों अल्पकालिक हुई फिर सृष्टि सारी ?

(४)

क्या वस्तु मृत्यु ? जिसके भय से विचारे,
होते प्रकम्प-परिपूर्ण मनुष्य सारे ।
क्या बाघ है ? विशिष है ? अहि है विपारी ?
किं वा विशाल-तम तोष दृढागधारी ?

(५)

पृथ्वी-ममुद्ग-सरिता-नग-नाग-पृष्टि,
मागल्य-म्ल-मय वारिद-वारि-वृष्टि ।
कर्तार कौन इनका ? किस हेतु नाना,
व्यापार-भार सहता रहता महाना ?

(६)

विस्तीर्ण विश्व रच लाभ न जो उठाता,
स्रष्टा समर्थ फिर क्यों उसको बनाता ?
जो हानि-गाम कुठ भी उसको न होता,
तो मूल्यवान फिर क्यों निज काल खोता ?

(७)

कोई सदैव सुख-युक्त करे विहार,
कोई अनेक विधि दुःख सहै अपार ।
जो भेद-भाव सबमें यह विद्यमान,
क्या बीजवस्तु उसकी जग में प्रदान ?

(८)

तेजोनिधान रवि-विम्ब सुदीप्ति-धारी,
आह्लादकारक शशी निशि तापहारी ।
जो ये प्रकाशमय पिण्ड गये बनाये,
तो व्योम-त्रीच कव ये किस भाँति आये ?

(९)

क्यों एक देश सहसा बल-वृद्धि पाता ?

क्यों अन्य दोर्घ-दुख-सागर में समाता ?
ये खेल कौन, किस कारण, खेलता है ?

क्यों नित्य नित्य सुत्र में दुख मेलता है ?

(१०)

ये हैं महत्त्व-परिपूरित प्रश्न-सार,

एकान्त जो नर करे नका विचार ।

होत्रे अवश्य जन वे जग में महान,

सज्ञान और बग-वृद्धि-विवेकवान ॥

फरवरी १९०४

१०—ग्रंथकारों से विनय

(१)

हे ग्रंथकार, आगार गुणों के, ज्ञाता,

अति रुचिर मनोरम गद्य-पद्य-निर्माता ।

क्षण भर के लिए समेट काम निज सारा,

सुनिए यह इतना विनय विनीत हमारा ॥

(२)

भाषा है रमणी-ग्लन महा-सुखकारी,

भूषण है उसके ग्रंथ लोक-उपकारी ।

उनको लिख उसकी तृप्ति भली विधि कीजै,

अति विमल-मुयश की राशि क्यों न ले लो जै ? ॥

(३)

सत्काव्य, तथा इतिहास, और विज्ञान,

सत्पुरुषों के भी चरित विचित्र-विवान ।

लिखिए हे लेखन-कला-कुशलतावान ।

इसमें हो है सब भाँति देश-रूपाण ॥

(४)

वर रत्न, कनक कमनीय, कान्ति के वर्द्धक,
इस भूषण-रचना-हृत नहीं आवश्यक ।
इस कारण देश-विदेश नहीं जाना है,
शारीरिक श्रम भी नहीं बहुत पाना है ॥

(५)

सुविचार-राशि है रत्न रुचिरता गारी,
हैं सुन्दर वर्ण सुवर्ण, कर्ण सुखकारी ।
घर ही में बैठ विचार प्रकट करना है,
पुस्तक के पृष्ठ सहर्ष वही भरना है ॥

(६)

जो वस्तु और की विना कहे लेता है,
सब कोई उसको "चोर" सदा कहता है ।
औरो के चारु विचार तथापि मनोहर,
ले लेने में कुछ दो नहीं, हे बुधवर ! ॥

(७)

इंग्लिश का ग्रथ-समूह बहुत भारी है,
अति-विस्तृत-जलधि समान देहधारी है ।
सस्कृत भी सबके लिए सौख्यकारी है,
उसका भी ज्ञानागार हृदयहारी है ॥

(८)

इन दोनों में से अर्थ-रत्न ले लीजै,
हिन्दी के अर्पण उन्हे प्रेमयुत कीजै ।
वह माता-सम सब भाँति स्नेह-अधिकारी,
तनी ही विनती आज विनम्र हमारी ॥

(९)

माता है जैसी पूज्य सुनो हे भाई ।
भापा है उमी प्रकार महा-मुद-दायी ।
माता से पूज्य विशेष देग-भाषा है,
मिथ्या यह हमने वचन नहीं भाखा है ॥

(१०)

माता से जग के बीच जन्म मिलता है,
भापा से सब व्यवहार सदा चलता है ।
इससे ही उसकी कीर्ति विज्ञ गाते है,
तत्सेवा कर आनन्द अमित पाते है ॥

(११)

इसलिए स्वभा ।-भक्ति, देश-हितकारी ।
कर, भक्ती भाँति, तूजिए पुण्य-अधिकारी ।
रचिए गुण-गौरव-पूर्ण-ग्रथ-गण सारा,
वस, यही आपमे विनय विनीत हमारा ॥

फरवरी १९०५

११—रम्भा

(१)

रूपवती यह रम्भा नारी,
सुरपति तक को यह अति प्यारी ।
रति, वृत्ति भी, दोनों बेचारी,
इसे देख मन में है हारी ॥

(२)

इसके हाव हृदयहारी है,
हारी इससे सुरनारी है ।
गति इसकी सवमे न्यारी है,
छवि नयनों को मुखकारी है ॥

(३)

जब यह अद्भुत भाव बताती,
वसन इधर से उधर हटाती ।
नाभि-नवल-नीरज दिखलाती,
स्तनतट से पट को खिसकाती ॥

(४)

मुनि भी मोहित हो जाते हैं,
 प्रचुर ताप तन में पाते हैं ।
 इसकी लीला कही न जाती,
 गति इसकी न समझ में आती ॥

(५)

पहनी पारिजात की माला,
 हरित वस्त्र सिर ऊपर डाला ।
 करपल्लव किस भाँति उछाला,
 श्रुतिकुडल क्या खूब निकाला ॥

(६)

वेश विचित्र बनाया इसने,
 मुख-मयङ्क दिखलाया इसने ।
 भृकुटी धनुषाकार ननोहर,
 अरुण दुकूल बहुत ही सुन्दर ॥

(७)

मजु - मृणाल - पगजयकारी,
 वाम बाहु आभूषणकारी ।
 किस प्रकार लटकाया इसने,
 कमलो को शरमाया इसने ॥

(८)

कटि इसकी न भङ्ग हो जावे,
 चलते कही न यह गिर जावे ।
 इससे त्रिवली बन्ध बनाया,
 विधि ने यह चातुर्य दिखाया ॥

(९)

इसका कुच नितम्ब विस्तार,
 सचमुच है अत्यन्त अपार ।
 दृष्टि युवक जन की जो जाती,
 थक कर वही पडी रह जाती ॥

(१०)

शुक के सम्मुख जानेवाली,
सरस भाव बतलानेवाली ।
नव यौवन मद से मतवाली,
सुर-नर-मुनि-मन हरनेवाली ॥

(११)

इसका चित्र सभी को भाया,
रविवर्मा ने विशद बनाया ।
कौशल उसमें खूब दिखाया,
रुचिर रूप अच्छा उपजाया ॥

मार्च १९०५

१२—कुमुद सुन्दरी

(१)

यह है कुमुद सुन्दरी वाला,
है इसका सब ठाट निराला ।
घर इसका गुजरात देश है,
देखो कैसा सुभग वेश है ।

(२)

चारु-चन्द्रमा-सम मुख-मडल,
भूतल में शोभा आखडल ।
कञ्चन-रुर्ग फूल पहने है,
नहीं और कोई गहने है ॥

(३)

काम-कामिनी की ले छाया,
जिसे चतुर्मुख ने निम्नाया ।
भूपग उसकी विडम्बना है,
महा-अनूपम रूप बना है ॥

करै निज हित लगाकर दिल को हम सब
 यह अवसर खूब ही है हाथ आया ॥ ४ ॥
 भुकावै शीश हम ईश्वर को पहले
 कि जो घट घट मे है सबके समाया ॥ ५ ॥

(२)

शिक्षामृत पान करो चित्त को लगाई
 जीवित-साफल्य हेत अतिशय गुणदायी—
 विद्या की आदि-देव स्त्री ही जग में प्रसिद्ध
 देख के हमारी वह घोर मूर्खताई ॥ १ ॥
 पावैंगी खेद बहुत, वहनो, सदेह नहीं
 कुछ न कोई कर सकैगा भगिनी या भाई ॥ २ ॥
 आओ सप्रेम उसे नेम से प्रसन्न करें
 अपनी उन्नति ही से है सभी भलाई ॥ ३ ॥
 विद्या से नीति-रीति होती सब भाँति शुद्ध
 मन-वच भी पावन हो होते सुखदाई ॥ ४ ॥
 होंगे तब हमसे शुभ काम सहज में ही सब
 छिपी नहीं जग मे है ज्ञान की वडाई ॥ ५ ॥

(३)

अज्ञान अधकार मे पडी हैं हाय हम
 कर ज्ञान का प्रकाश उसे दे नसाय हम—
 आवो पवित्र आचरण सीखै नये नये,
 राखै सुखी कुटुम्ब मनो-वाक्-काय हम ॥ १ ॥
 महिला अनेक महि की भूषण है हो गई,
 उनकी सुचाल को ही चलै चित्त लाय हम ॥ २ ॥
 उनके सदाचरण ने उन्हें कर दिया अमर,
 उनका ही सा चलो करै अपना सुभाय हम ॥ ३ ॥
 जो काम देश के नहीं पूरे वे कर सकी,
 आवो करे उन्ही को हिये हर्ष छाया हम ॥ ४ ॥
 छोड़ै विचार आज से अपने पराये का,
 सोचै गुणो के सिर्फ ग्रहण का उपाय हम ॥ ५ ॥

(४)

प्यारा है सबसे हमको हिन्दुस्तान हमारा
सुख दुःख में हमेशा मेहरवान हमारा—
विद्या नहीं है, बल नहीं है, धन भी नहीं है,
क्या से हुआ है क्या यह गुलिस्तान हमारा ॥ १ ॥

पढती थी वेद तक जहाँ महिला सदैव ही,
नारी-समूह है वही अज्ञान हमारा ॥ २ ॥

विद्या धनो का मूल है प उस तरफ वहन
अब तक गया नहीं है कभी ध्यान हमारा ॥ ३ ॥

आओ करे प्रयत्न आज से लगा के दिल,
बढ़ जाय जिससे ज्ञान और मान हमारा ॥ ४ ॥

विद्या विना स्वदेश की सेवा न हो सके,
विद्या ही से है सब तरह कल्याण हमारा ॥ ५ ॥

३० दिसम्बर १९०५ को काशी की महिला परिषद् मे गाये जाने के लिए रचित
जनवरी १९०६

१५—वन्दे मातरम् !

वन्दे मातरम् ।

पानी की कुछ कमी नहीं है, हरियाली लहगती है,
फल औ फूल बहुत होते हैं, रम्य रात छवि छाती है ।
मलयानिल मृदु मृदु बहती है शीतलता अधिकारी है,
नुषदायिनि वरदायिनि तेरी, भूति मुझे जति भाती है ॥

वन्दे मातरम् ।

तीन कोटि गोवा की कलकल सुनी जहा पर जाती है,
उसकी दुगुन उज्ज्वल-पारा की चुति विज्ञान जहं पानी है ।
तिस पर भी तू अथला है' यह बात ध्याया उपजाती है,
हे तारिनि ! हे बहुमूल्य-पारिनि ! त्रिपु तू गट गिगती है ॥

वन्दे मातरम् ।

तू ही धर्म, कर्म भी तू ही, तू ही विद्यावानी है,
तू ही हृदय, प्राण भी तू ही, तू ही गुण-गण-ज्ञानी है ।
बाहु-शक्ति तू ही मम, तेरी भक्ति महा मन मानी है,
प्रतिघट, प्रतिमन्दिर के भीतर तू ही सदा समानी है ॥

वन्दे मातरम् ।

हे दुर्गे ! दस भुजा तुम्हारी दुर्गति-नाश-निशानी है,
हे कमले ! हे अमले ! अचले ! तू सब सुख की खानी है ।
नहीं एक भी भरतखड में ऐसा पापी प्राणी है,
कहै न जो नित, "यही हमारी महामहिम महरानी है ॥"

वन्दे मातरम् ।

जनवरी, १९०६

१६ — ऊषा-स्वप्न

(१)

वाणासुर की सुता सयानी,
रति भी जिसको देख लजानी ।
रुचिर नाम ऊग उसका है,
विशद वेश-भूषा उसका है ॥

(२)

जब वह हुई षोडशी वाला,
पडा काम से उसका पाला ।
मन्मथ ने शायक सन्त्राना,
ऊषा उसका हुई निशाना ॥

(३)

दुनिवार मनसिज की मारी,
व्यथित हुई जब वह सुकुमारी ।
उसने और न लडना चाहा,
पति का प्राण पकडना चाहा ॥

(४)

विम्वाघर-रत्न चम्पनेवाला ,
तनु में जीवन रखनेवाला ।
जल्द नहीं जो पाऊँगी मैं,
हे महेश मर जाऊँगी मैं ॥

(५)

यो कह कर घवडाने तव वह—
लगी गिरीश मनाने तव वह ।
दु.ख अत्यधिक पाने तव वह,
तनु को कृशित बनाने तव वह ॥

(६)

बहुत रात खोने पर उसको,
एक वार सोने पर उसको ।
हुआ स्वप्न सुखदायक उसको,
मिला एक नव नायक उसको ॥

(७)

यदुवशी अनिरुद्ध कुमारा,
रूप-राशि शोभा आगारा ।
पास स्वप्न में उसके आया,
जी से वह कृपा को भाया ॥

(८)

सुन्दरता भी शरमा जावे,
यदि वह उसके सम्मुख आवे ।
वदन नील-नीरद नग काला,
अति विशाल गल-मुक्ता-माला ॥

(९)

उसे देव मन बहुत सँभाला,
तदपि हो गई मोहित बाला ।
यदपि न मुँह से वचन निकाला,
दिल अपना उससे दे डाला ॥

(१०)

ऊषा को जब ऐसा पाया ,
 युवा पास तब उसके आया ।
 बैठ गया, मन मोद बढ़ाया ,
 विधु-वदनी का हाथ उठाया ॥

(११)

रस इस तरह बढ़ाया उसने ,
 मनोमुकुल विकसाया उसने ।
 सुधासलिल वरसाया उसने ,
 तनु कण्टकित बनाया उसने ॥

(१२)

कि वह भूल अपने को गई,
 सत्य समझ सपने को गई ।
 कर-स्पर्श-सुख-सिन्धु समानी ,
 रतिपति के वह हाथ बिकानी ॥

(१३)

उसके मुख-मयक की शोभा ,
 देख युवा का भी मन मोहा ।
 सुषमा-सर उसने अवगाहा ,
 अरुणाधर रस चखना चाहा ॥

(१४)

ऊषा ने भी की मन-भाई,
 उत्सुकता अतिशय दिखलाई ।
 पर ज्योही वह भुजा उठाने ,
 चली, युवा को गले लगाने ॥

(१५)

नीद दृो से ज्योही भागी ,
 कही नहीं कुछ, जब वह जागी ।
 इससे जो दुख उसने पाया,
 गया पराणो में है गाया ॥

(१६)

चित्रकार-वर रविवर्मा है,
निज गु में अनन्यकर्मा है।
उसने ऊग-स्वप्न उतारा,
खूब सुयश अपना विस्तारा ॥

जनवरी १९०६

१७—सरगौ नरक ठेकाना नाहिं

(श्राल्हा)

(१)

देवी सारदा तुमका सँवरी मनियाँ देउ महोवे क्यार,
तुमही रच्छक ही सब जग के बेडा खेइ लगायो पार।
आपनि क्या सुनावीं तुमका सुनियो ज्वानी कान लगाय;
जब सुधि आवै उन वातन कै जियरा कलपि कलपि रहि जाय ॥

(२)

सात पुस्ति ते पुरिखा हमरे बसे गाँऊँ मा घर वनवाय,
निगुरन के पुरवा भाँ आजो ठाडि हमारि मडैया आय।
पैदा हूँवें भैन हम भैथ्या ब्याला खावा नित उठि रोजु,
दिन दिनु भरि हम घरै न आयन बाप न पावा रची खोजु ॥

(३)

मूड कै धरती बहुत उठावा तब भै दादा के मन ऊव,
हाथु पकरि घसिलायन हमका, कीन्हैन लालि कनगुदी खव।
रहे पडावत लरिका याकै लाला नाँउँ मदारोलाल;
हूँवें गैन बैठाये हमहूँ जब आगे के सुनो हवाल ॥

(४)

एकका एकु पडै हम लागेन परै लागि नित हम पर नाह,
छिन छिन में हाँ लाला जोके—“कनुजा आपन हाथु निराह”।
छरो तडातड हम पर बरसै लागी नित कम ने कम बोन,
अटई उडा तहूँ न छाँडा भैथ्या जम हन रतेन वरोन ॥

(५)

ज्यो त्यो कै हम पढा मोहल्ला, फिरि खरीदि औ वेंचु, वियाजु,
पिचमित, तरकुन मत्र पढायनि लाला रोजु ढोवायनि नाजु ।
फिरि हम गैन भ्रमराखेरे मच्छू मियाँ मोलत्री पास,
लागेन पढै अलिब्बे हौवा धरमु करमु भा सत्यानास ॥

(६)

परेन प्याँच माँ जेर-जवर के हालि हालि लागेन अभुवाय,
घर माँ जानै पढी पारसी चिलमै भरत दिनीना जाय ।
पढा करीमा, आमदनामा, खालिकवारी वारा दाय,
दस्तूरुसुबियो पढि डारा जिनके पढे पितर तरि जाँयें ॥

(७)

यहू के आगे औरु बढेन हम पढी किताबै हम छा-सात,
मनु तो रहै अरव माँ अरवी पढी जाय—पै वदे कै वात ।
घर माँ कहै लाग सब कोऊ—“कल्लू बन्द करौ यहू खेलु
बहुत पारसी जो तुम पढिहौ तुम्हे परी ब्याँचै का तेलु” ॥

(८)

भैसि-भवानी कै तब सेवा लागेन करै पढत्रुगा छूटि,
बटुवन दूधु दुहा इन हाथन धार न कवौ दुहत माँ टूटि ।
भोटरिन कटिया भयुरा सानी कीन रोजु हम बाँह चढाय,
मस्त भैन तब आल्हा गावा उपर दुहत्था हाथु उठाय ॥

(९)

होत बनियई आई हमरे, को अब तुमते भूठ बताय;
हमहूँ घिउ बरसन ब्याँचा है छोटी बडी बजारन जाय ।
हियाँ की बातें हियै रहि गई अब आगे के सुनौ हवाल,
गाँउ छाँडि हम सहर सिधायन लागेन लिखै चुटकुला ख्याल ॥

(१०)

अचकनु पहिरि बू, हम डाटा बाबू वनेन डेरात डेरात,
लागेन आवै जाय सभन माँ, कण्ठु फूट, तब बना बतात ।
जब तक हमरे तन माँ तनिकौ रहा गाँउ के रस का असु,
तब तक हम अखवार किताबै लिखि लिखि कीन उजागर बसु ॥

(११)

जहाँ गाँवों का खुनु खतम भा तहाँ फूटिगै भागि हमारि,
अकिकल सासु छाँडिगै हमका दुर्गति केहितेक हन पुकारि ।
कुभी पाक नरकु असि लाखन जाजम्बर जहँ परे गँवार्यँ,
गटरन ते भुँइ पेलि परी है मनई चलत फिरत घँसि जायँ ॥

(१२)

आठी पहर भकाभक निकरै धुँवाँ जहाँ अवकास उडाय,
कौनी तना, वताओ तुमही अकिकल रहै लहरवा भाय ।
ऐसे बुरे सहर माँ रहिकै पाकि उठा सब मगजु हमार,
नीक नकाग हमे न सूभे मुँहें ह्वैगा भुँजवा का भार ॥

(१३)

जिनका निमक मुद्दतिन खावा तानि पुट्टा स्वावा भाय,
कलम कुदारी लै उनहिन की जरै वगारै लागेन हाय ।
जिन बभनन का पुरिखन पूजा हमहँ जिनके ज्वारा हाँय,
हमरी गारिन के फूलन ते उनहिन के भे बाँझलि माँय ॥

(१४)

घेरे रहै गाँउ वाले जो मदति देडै औ राखै प्रीति,
उनहिन का हम उठि गरियाई असि हमारी भै उलटी रीति ।
अपने करमन के सुधि आये हियरा टूकु टूकु ह्वै जाय,
घरती माता जो तुम फाटी में मुँह के बल जाउं समाय ॥

(१५)

गुन जसु मानवु कौनि चीज है सो हम सपन्या जानित नाहि,
अस किरतघ्न और जो डूँडै, मिली न सात बिलाइति माहि ।
जो हजारि सगी साथी है सुव दुन माँ जो सदां सहाँय,
उनहुन का अपिमानु करी हम बीच बजार बैठे गोहराय ॥

(१६)

घिन लागै अपने मनइन ते उनका पास न आतै दान,
जो कोउ भूलि गाँउ ते आवै बहिका जाटे हाँयन त्यान ।
कोऊ न जानै को इनके है भ्रातरि भारि बन्द भववान,
यही ते कामु परे पर हमहाँ घर का दोरी दुदमै वमान ॥

(१७)

अपने मतलब का हम जिनकी चेरिया बिनती करी हज़ार,
 उनहिन के पीछे परि जाई चाहै हँसै सकलु ससार ।
 पढा गुना हम कुछौ नही ना, जो कुछु सिखा राम का नाउँ,
 तहँ विरस्पति जो कुछु ब्वालै वहिमाँ दौरि घुसारी पाउँ ॥

(१८)

हमरी नस नस बीच बियापे इरखा और लोभ महराज,
 उनहिन की दीन्ही खाइत है रोटी, छाँडि लोक कै लाज ।
 जहिका चही चढाई ऊपर जहिका चही गिराई कीच,
 हाय हाय अस हमँ बेगारा सहर ससुर यहु है अस नीच ॥

(१९)

साफ कहित है हम ऐसेन का सरगी नरक ठेकाना नाहिं,
 बूडि मरी जो हम गङ्गा माँ ती हत्या लागै हम काहि ।
 हे भगवान उबारौ हमका दीनदयाल धम्म के नाथ,
 तुम्हरे पाँयन माँ हम आपन पटकित है यहु फुटहा माथ ॥

(२०)

जो हम जनतेन असि गति होई ती हम हाय न छँडतेन गाउँ,
 भूँखन चहै मरित, ना लेइत भूलिउ कबौ सहर का नाउँ ।
 देखि हमारि हाल जो कोऊ फिरिउ सहर के आई पास,
 तनिकौ चलन कही हम, होई वहिका सब बिधि सत्यानास ॥

जनवरी १९०६

१८—प्यारा वतन

(१)

प्यारे वतन हमारे प्यारे,
 आज्ञा, आज्ञा, पास हमारे ।
 या तू अपने पास बुलाकर,
 रख छाती से हमें लगाकर ॥

(२)

जब तू मुझे याद आता है,
तब दिल मेरा घबराता है।
आँख आँसू बरसाती है,
रोते रोते थक जाती है ॥

(३)

तुझसे जो आराम मिला है,
दिल पर उसका नक्श हुआ है।
उसे याद कर मैं रोता हूँ,
रो रोकर आँखें धोता हूँ ॥

(४)

कच्चा घर जो छोटा-सा था,
पक्के महलों में अच्छा था।
पेड़ नीम का दरवाजे पर,
सायबान से था वह बेहतर ॥

(५)

सब्र खेत जो लहराते थे,
दिल को वे कैसे भाते थे।
फर्ग मखमली जो बिछते हैं,
नहीं मुझे अच्छे लगते हैं ॥

(६)

वह जगल की हवा कहाँ है ?
वह इस दिल की दवा कहाँ है ?
कहाँ टहलने का रमना है ?
लहरा रही कहाँ जमना है ? ॥

(७)

वह मोरो का शोर कहाँ है ?
श्याम घटा घनघोर कहाँ है ?
कोयल की मीठी तानों की,
सुन सुन देते वे कानों की ॥

(८)

ज्यो ही आम पेड से टपका,
मैं फौरन लेने को लपका ।
चढा उचक कर डाली डाली,
खाईं जामन काली काली ॥

(९)

जब यह मुझे याद आता है,
नहीं मुझे तब कुछ भाता है ।
वे दिन क्या फिर कभी मिलेंगे ?
क्या फिर अपने दिन पलटेंगे ? ॥

(१०)

वे लँगोटिये यार कहाँ है ?
वे सच्चे गमखवार कहाँ है ?
वह घर वह बैठक मन भाई,
क्या फिर कभी मिलेगी भाई ? ॥

(११)

आँख-मिचौनी की वे घातें,
खेल-कूद के दिन और रातें ।
हाय कहाँ है ! हाय कहाँ है !
कहाँ मिलें जो ढूँढा चाहे ? ॥

(१२)

विछडा वतन हुआ यह वेजा,
फटता है सुध किये कलेजा ।
ठठ अमीरी के सब तुझ पर,
मिलै अगर तू, करें निछावर ॥

फरवरी १९०६

१६—जम्बुकी न्याय

एक बाग में बहुत पुराना,
पाँच परिन्दो का था थाना ।
बक, बटेर, कौवा, चण्डूल,
दिवाभीत भी नामाकूल ॥१॥

एक घांसला खाली पाया,
सबने उस पर दाँत लगाया ।
अपना अपना हक दिखलाने,
लगे कूदने शोर मचाने ॥२॥

कई रोज तक हुई लडाई,
जीत किमी के हाथ न आई ।
बुड्ढा जम्बुक एक वहाँ पर,
रहत था अगने विल भीतर ॥३॥

कुनवा भी था उसका वहाँ,
था जिसका वह शाहेजहाँ ।
पास परिन्द उसी के आगे,
चोर्चे खाले शीश भुकाये ॥४॥

बैठ सब डालों पर दूर,
भपट न मारे कहीं हुजूर ।
भटपट उन चिडियो ने एक,
अर्जो दी, कर जर्ज अनेक ॥५॥

जरठ-शिरोमणि, जम्बुकराज,
न्यायमूर्ति महाराजधिराज ।
कर इन्साफ हमारा दीर्घ,
दया-दृष्टि प्रभु हम पर कीर्ज ॥६॥

दया जर जम्बुक को आई,
दुम उसने उठ नूव तिलाई ।
बोला वह मैं न्याय करूँगा,
शेर बबर ने भी न डरूँगा ॥७॥

अपनी अपनी बात सुनाओ,
 एक एक सब सन्मुख आओ।
 तब बटेर बढ आगे आई,
 उसने यो कह कथा सुनाई ॥८॥

हे जम्बुक जी, मैं नारी हूँ,
 नाजुक-बदनो की प्यारी हूँ।
 ऊँचा नीचा मेरा ग्राम,
 रम्य रूपिणी मेरा नाम ॥९॥

खुशबू से लिपटी रहती हूँ,
 मुँह से जो निकला कहती हूँ।
 नव्वाबो की पाली हूँ मैं,
 काली होकर लाली हूँ मैं ॥१०॥

शुरू शुरू में मेरा बोल,
 था थोडा ही गोल गोल।
 अब तो खूब बोलती हूँ मैं,
 घर गुलकन्द घोलती हूँ मैं ॥११॥

तीतर की परवाह न मुझको,
 मोरो की भी चाह न मुझको।
 इनको कभी न मैंने देखा,
 पर इन सबका रखती लेखा ॥१२॥

लडने में हे जम्बक ज्ञानी,
 नहीं कही भी मेरा सानी।
 सबको मैं मृदु वचन सुनाऊँ,
 दुम अपनी दिन रात हिलाऊँ ॥१३॥

मैं अपनी कह चुकी कहानी,
 याद पढी जो नई पुरानी।
 कृपा महाप्रभु मुझ पर कीजै,
 मुझे घोसला दिलवा दीजै ॥१४॥

यह सुन बुड्ढा जम्बक बोला,
 मव वातो को उसन तोला।

"वाह न अब कुछ वाकी रत्ना,
 खूब कहा जी खूब कहा" ॥१५॥
 तव कुनवे के जम्बुक सारे,
 खडे हो गये न्यारे न्यारे ।
 "हुआ हुआ जी खूब हुआ",
 कह बुड्ढे का कदम छुआ ॥१६॥
 तव बोला चण्डूल बहादुर,
 फटकारे पर फुर फुर फुर फुर ।
 हे जम्बुकवर कान उठावो,
 जरा और आगे बढ़ आवो ॥१७॥
 घर है फतेहगज मे मेरा,
 बना हुआ है अब तक डेग ।
 रहता मैं थिर नहीं वहाँ हूँ,
 भटका फिरता जहाँ तहाँ हूँ ॥१८॥
 नाम कुटिललोचन है मेरा,
 लज्जा ने है मुझको घेरा ।
 इससे मुँह न खोलता हूँ मैं,
 बोली कई बोलता हूँ मैं ॥१९॥
 पिजडे पर परदा डलवाये,
 रहता अपना बदन छिपाये ।
 आँसू मेरी लाली लाले,
 चाल अजब है धूँघटवाली ॥२०॥
 शब्दमालिका कण्ठ विराजी,
 छैल छबीले मुझने राजी ।
 वही मेरा पिजडा लटकाते,
 चारा मुझको वही खिलाते ॥२१॥
 सतयुग मे भी जो पवी ये,
 चक्र-मयूर के समकली ये ।
 उन तक की मैं बोली बोलूँ,
 मुँह अपना मे निभंय खोलूँ ॥२२॥

जो कहना था तुम्हें सुनाया,
जम्बुक जी कुछ नहीं छिपाया ।
जो न घोसला पाऊँगा मैं,
आफत भारी ढाऊँगा मैं ॥३८॥

यह सुन बुड्ढा जम्बुक बोला,
सब वातो को उसने तोला ।
“वाह न अब कुछ बाकी रहा,
खूब कहा जी खूब कहा” ॥३९॥

तब कुनवे के जम्बुक सारे,
खडे हो गये न्यारे न्यारे ।
“हुआ हुआ जी खूब हुआ”—
कह, बुड्ढे का क्रम छुआ ॥४०॥

वीर वकासुर मेरा नाम,
मुनियो का-सा मेरा काम ।
घाम बताऊँ अपना कहीं,
जहाँ मुझे देखो मैं वहाँ ॥४१॥

गङ्गा, यमुना, या तालाव,
जहाँ कही थोडा भी आब ।
वही पहुँच भट जाता हूँ मैं,
जाकर घात लगाता हूँ मैं ॥४२॥

पानी यदि कम हो जाता है,
मेरा भी दिल फट जाता है ।
और कही मैं उड जाता हूँ,
सजल देख फिर आ जाता हूँ ॥४३॥

अद्भुत मेरी सुन्दरताई,
मूर्ति मनोहर मैंने पाई ।
नव पल्लव-से पैर लाल हैं,
चिपटी चोच सफेद बाल हैं ॥४४॥

मछली मुझे सुघा-सी भाती,
मुँह में रखते ही घँस जाती ।

यदि मेंढकी सामने आती,
 वह भी कभी न बचने पाती ॥४५॥
 मुझसे कोई ताल न बचता,
 पहुँच महाभारत में रचता ।
 जीव-जन्तु गारत हो जाते,
 आर्त्तनाद करते चिल्लाते ॥४६॥
 जब मुझको कुछ दिन हो जाते,
 घोषे तक न मुझे पतियाते ।
 तब मैं उन्हें छोड़ देता हूँ,
 और कहीं का पय लेता हूँ ॥४७॥
 देख मुनिवरो का-सा ध्यान,
 मिल नही मेरी पहचान ।
 धीरे धीरे खुलता भेद,
 तब पाता मैं खरतर खेद ॥४८॥
 देख रूप, सुन मधुरी वानी,
 चिड़ियाँ मुझे बताती ज्ञानी ।
 पर क्या हूँ, सो मैं ही जानूँ,
 मैं ही अपने को पहचानूँ ॥४९॥
 एक वार मैं गया फँसाया,
 चिड़ीमार ने जाल बिछाया ।
 बहुते दिनों तक मुझे सनाया,
 रो रो मैंने प्राण बचाया ॥५०॥
 हमो ने है मेरा नाना,
 चिड़ियों को मैं यही सुझाना ।
 यदि कोई बिलाफ कुछ पटना,
 मैं उमता न्या जाना चहना ॥५१॥
 हे नम्बुक, हे मुघर शृगाद,
 इतना ही है मेरा हाद ।
 वह घामला मुझे दिलवावो,
 महाप्रदय तरु रम फँगावो ॥५२॥

शुन, पिक अगर मामने आवे,
 मुझे देखकर घबरा जावें।
 मोरो - को भी मैं फटकाहूँ,
 दौड दौडकर चोचें माहूँ ॥६८॥
 लेकिन कोई और परिन्दा,
 गर इनको दिखलावें दन्दा।
 उसको मैं कच्चा खा जाऊँ,
 जरा नहीं मैं दया दिखाऊँ ॥६९॥
 हैं ये सब मेरा ही माल,
 मैं ही हूँ इन सबका काल।
 पास और जो इनके जावे,
 वह मेरा गिकार हो जावे ॥७०॥
 चिमगादड को गर मैं पाऊँ,
 उसकी खता माफ फरमाऊँ।
 मेरा वही हकीकी भाई,
 सब कहता हूँ राम-दुहाई ॥७१॥
 जिसने जानी मेरी किल्ली,
 उससे मैं हो जाता विल्ली।
 सत्य सूर्य जब मुझे दिखाता,
 अन्धकार में मैं छिप जाता ॥७२॥
 यह सुन बुड्ढा जम्बुक बोला,
 सब वातो को उसने तोला।
 “अब न और तकलीफ उठावो,
 डंगरी लेकर घर भग जाओ” ॥७३॥
 तब कुनवे के जम्बुक सारे,
 बडे हो गये न्यारे न्यारे।
 ‘हुआ हुआ जी खूब हुआ’—
 रुह बुड्ढे का कदम छुआ ॥७४॥
 गेरगिट एक वही रहता था,
 पानी अपने को कहता था।

बदल बदल कर रग हज़ार,
 उमे हुआ था बुद्धि-विकार ॥७५॥
 उसकी प्रिया छिपकली काली,
 सुन्दरता-मद से मतवाली ।
 उसने अण्डे देना चाहा,
 बोली मेरे आलीजाहा ॥७६॥
 जिसके जो कुछ जी में आया,
 अपना राग सभी ने गाया ।
 दिवाभीत ने डिगरी पाई,
 यह सुन मुझे हलाई आई ॥७७॥
 है घोंसला बहुत वह सुन्दर,
 अण्डे देती उसके भीतर ।
 ज्ञान कहाँ सब तुमने खोया,
 किस रगत में उसे डुवोया ॥७८॥
 पास दीड जम्बुक के जावो,
 अपना ज्ञानीपन दिखावावो ।
 लावो छीन घोंसला मेरा,
 लगे उमी में कल से डेरा ॥७९॥
 तब गिरगिट ने शीश उठाया,
 गिनकर बारह बार हिलाया ।
 कहा इनी दम में जाना हूँ,
 छीन घोंसला ले जाना हूँ ॥८०॥
 जन्तु मृष्टि के मारे ज्ञानी,
 मेरे हाथों पीने पानी ।
 वर मने गिरिधर ने पाया,
 बिना पडे मय नुक्तो जाया ॥ १॥
 यह कह, वह जम्बुक के घर,
 दीड सरपट नर तर तर ।
 द्विजपति चैननेय विख्यात,
 मित्रे उने, भाषी सो बात ॥८१॥

उनका पैर पड गया उस पर,
उखड़ी दुम दो टुकड़े होकर ।
गिरगिट भगा छिपकली पास,
हुए बास्ता होश-हवास ॥८३॥

छोड़ी सब डिगरी की आस-
हुआ पूँछ का सत्यानाश ।
मरहमपट्टी खूब चढाई,
किसी तरह से जान बचाई ॥८४॥

हुआ जम्बुकी न्याय तमाम,
सब सन्तो को मेरा सलाम ।
भूल चूक कर दीजे माफ,
वात सदा में कहता साफ ॥८५॥

मार्च १९०६

२०—गौरी

(१)

धरंतपति-मेना की प्यारी,
है यह शैलसुता सुकुमारी ।
रुचिर रूप अति इसने पाया,
विधि ने स्वयं इसे निर्माया ॥

(२)

हिमकर मे जो सुन्दरता है,
कमलो में जो कोमलता है ।
जहाँ जहाँ लावण्यता है,
जिसमें जितनी गुण-गुरुता है ॥

(३)

जब एकत्र उन्हें कर पाया,
तब विधि ने अभ्यास बढ़ाया ।

फिर उमने यह रूप बनाया,
सुन्दरता-समूह उपजाया ॥

(४)

हर को इमने वरना चाहा,
मोहित उनको करना चाहा ।
बहुविधि हाव-भाव कर हारी,
विफल हुई पर इच्छा सारी ॥

(५)

शिव ने काम भस्म कर डाला,
बहुत निराश हुई तब बाला ।
कठिन तपस्या तब विन्तारी,
गौरी गौरी-शिखर सिधारी ॥

(६)

वरमो वही विनाया इमने,
क्लेश कठोर उठाया इमने ।
तप ने गात सुखाया इमने,
मुनियों को शर्माया इमने ॥

(७)

इमकी देय तपस्या भागे,
हुए द्रवित कैलाशविहारी ।
की तब सत्र इमकी मनभाई,
कुठ दिन में यह हृत्-पर जाई ॥

(८)

मृत्युञ्जय पति इमने पाया,
प्रेमपाश ने बद्ध बनाया ।
तन पति का आधा जानाया,
अगना अति नोभाग्य बढ़ाया ॥

(९)

तप ने विभुरा न विन्याता,
गौरी हुई जगत की माता ।

दिन दिन महिमा अधिकाती है,
घर-घर में पूजी जाती है ॥

(१०)

इसका चित्र मनोहारी है,
कौशल इसमें अति भारी है।
रविवर्मा की बलिहारी है,
जिसकी ऐसी कृति कारी है।

मार्च, १९०६

२१--आर्य्य-भूमि

ge to young men" नामक दसवें नम्बर
]

(१)

जहाँ हुए व्यास मुनि-प्रधान,
रामादि राजा अति कीर्तिमान।
जो थी जगत्पूजित धन्य-भूमि,
वही हमारी यह आर्य्य-भूमि ॥

(२)

जहाँ हुए साधु महा महान्,
थे लोग सारे धन-धर्मवान्।
जो थी जगत्पूजित धर्म-भूमि,
वही हमारी यह आर्य्य-भूमि ॥

(३)

जहाँ सभी थे निज धर्मधारी,
स्वदेश का भी अभिमान भारी।
जो थी जगत्पूजित पूज्य-भूमि,
वही हमारी यह आर्य्य-भूमि ॥

(४)

हुए प्रजापाल नरेश नाना,
प्रजा जिन्होने सुत-तुल्य जाना ।
जो थी जगत्पूजित सौम्य-भूमि,
वही हमारी यह आर्य्य-भूमि ॥

(५)

वीरागना भारत-भामिनी थी,
वीरप्रभू भी कुल-कामिनी थी ।
जो थी जगत्पूजित वीर-भूमि,
वही हमारी यह आर्य्य-भूमि ॥

(६)

स्वदेश-नेवी जन लक्ष लक्ष,
हुए जहाँ हैं निज-कार्य्य दक्ष ।
जो थी जगत्पूजित कार्य्य-भूमि,
वही हमारी यह आर्य्य-भूमि ॥

(७)

स्वदेश-कल्याण सुपुण्य जान,
जहाँ हुए यत्न नदा महान ।
जो थी जगत्पूजित पुण्य भूमि,
वही हमारी यह आर्य्य-भूमि ॥

(८)

न स्वार्थ का देन जग कही था,
देनार्थ का त्याग कही नहीं था ।
जो थी जगत्पूजित श्रेष्ठ-भूमि,
वही हमारी यह आर्य्य-भूमि ॥

(९)

रोड़े कभी धीर न टोपता था,
न मृत्यु ने भी मुंह मोड़ना था ।
जो थी जगत्पूजित धैर्य्य-भूमि,
वही हमारी यह आर्य्य-भूमि ॥

(१०)

स्वदेश के शत्रु स्वशत्रु माने,
जहाँ सभी ने शर-चाप ताने ।
जो थी जगत्पूजित शौर्य-भूमि,
वही हमारी यह आर्य्य-भूमि ॥

(११)

अनेक थे वर्ण तथापि सारे,
थे एकताबद्ध जहाँ हमारे ।
जो थी जगत्पूजित ऐक्य-भूमि,
वही हमारी यह आर्य्य-भूमि ॥

(१२)

थी मातृ-भूमि-व्रत-भक्ति भारी,
जहाँ हुए शूर यशोऽधिकारी ।
जो थी जगत्पूजित कीर्ति-भूमि,
वही हमारी यह आर्य्य-भूमि ॥

(१३)

दिव्यास्त्र विद्या बल, दिव्य यान,
छाया जहाँ था अति दिव्य ज्ञान ।
जो थी जगत्पूजित दिव्य भूमि,
वही हमारी यह आर्य्य-भूमि ॥

(१४)

नये नये देश जहाँ अनेक,
जीते गये थे नित एक एक ।
जो थी जगत्पूजित भाग्य-भूमि,
वही हमारी यह आर्य्य-भूमि ॥

(१५)

विचार ऐसे जब चित्त आते,
विषाद पैदा करते, सताते ।
न क्या कभी देव दया करेगे ?
न क्या हमारे दिन भी फिरेगे ? ॥

२२—शहर और गाँव

(१)

शहर गाँव से बोला भाई ।
मुझको तुझ पर मिली बडाई ॥
मुझमे सबको बहुत नफा है ।
तुझमे तो हर शख्स खफा है ॥

(२)

मैं आराम बहुत देता हूँ ।
काम बहुत से मैं करता हूँ ॥
अच्छ अच्छे माल बनाकर ।
रख देता हूँ सजा मजा कर ॥

(३)

मैं पूरी पकवान, मिठाई ।
देता हूँ सब बनी-बनाई ॥
प्रिसकुट, रोटी, नानखनाई ।
मक्खन, खटी, दूध, मलाई ॥

(४)

और बहुत ने उम्दा चाने ।
सबको देता हूँ मनमाने ॥
रात-बिरात किनी दम आवे ।
थका मुसाफिर जाना पावे ॥

(५)

टिक रहने के बहुत ठिकाने ।
अच्छे बने मुसाफिरखाने ॥
जो कुछ चाहें सब मिलता है ।
मुरभाया दिल भी मिलता है ॥

(६)

धान रजमी, ऊनी, मनी ।
अच्छी भउय, उनी मउनी ॥
जाना, मलमउ, ननु, लउडा ।
मउमल, साउन, गोटा, पउडा ॥

(७)

लोई, धुस्सा, शाल, दुगाला ।
 मिले एक से एक निराला ॥
 मोती मूंगा, चांदी, मोना ।
 जेवर, बरतन और खिलीना ॥

(८)

तेरा भी हूँ बहुत सहारा ।
 मुझसे तेरा बड़ा गुजाग ॥
 लेकर पैदावारी तेरी ।
 देता हूँ दौलत बहुतेरी ॥

(९)

कर्ज तभी सिर से टलता है ।
 काम तभी तेरा चलना है ॥
 तेरे हैं बहुतेरे दुश्मन ।
 चोर, लुटेरे, साह-महाजन ॥

(१०)

मुझ बिन तुझे चैन से रहना ।
 भाई मुश्किल है, सच कहना ॥
 जजी मुन्सिफी, मैजिस्ट्रेटी ।
 मंने तेरे लिए समेटी ॥

(११)

हाकिम, अहलकार, बैरिस्टर ।
 सब बिठलाये तेरी खातर ॥
 बैद, हकीम डाक्टर, सरजन ।
 जो हैं सब रोगी के दुश्मन ॥

(१२)

ये सब तुझे मदद देते हैं ।
 विगडा काम बना देते हैं ॥
 जो मेरा एहसान न माना ।
 तो है तू पूरा दीवाना ॥

(१३)

गांव हँसा सुनकर ये बातें ।
कहा, जानता हूँ सब घातें ॥
जो यह सान जताते हो तुम ।
बातें बडी बनाने हो तुम ॥

(१४)

अपने गुन सब गाते हो तुम ।
सब्रवादा दिसलाते हो तुम ॥
सबको खूब दुभाने हो तुम ।
सोटी चाल चलाते हो तुम ॥

(१५)

ऐसी चाट लगाते हो तुम ।
ऐसे ठाट बनाते हो तुम ॥
पहले जो बहलाते हो तुम ।
पोछे जूब रशते हो तुम ॥

(१६)

जो मीठी बातों में आवें ।
पीठे सिर धुनकर पछनावें ॥
मैं अपने घर ही में सुशुभ था ।
तुमने मुझको किया निकम्मा ॥

(१७)

जब तुम मेरी मुनो रझानी ।
दुई बडी मुभो नादानी ॥
जब मैं पान तुम्हारे प्राया ।
अपना नारा भयम गँवाया ॥

(१८)

नारे दुःख, राजशोक नारी ।
निलो मुझे तुमने हर बारी ॥
पट्टे दुनिया में मैं से था ।
तोरे दुःख उन वक्त नही था ॥

(१९)

खुली, साफ बेरोग हवा मे ।
जो गुन है, वह नही दवा में ॥
पहले तुम थे कहाँ ? बताओ ।
कौन काम था रुका ? जताओ ॥

(२०)

किसको क्या तकलीफ रही थी ?
किसको क्या उस वक्त कमी थी ॥
खुली हवा में रहते थे सब ।
खाते, पीते, सोते थे मव ॥

(२१)

सब चगे थे, रोग नही था ।
जूडी, प्लेग, बुखार नही था ॥
सादा खाना सब खाते थे ।
पच जाता था, सुख पाते थे ॥

(२२)

दूध दही की कमी नही थी ।
गाय-भैंस की क्या गिनती थी ॥
तुमने अब जो चाट लगाई ।
उसने बीमारी फैलाई ॥

(२३)

तब बैदो की चाह नही थी ।
रोग न थे, परवाह नही थी ॥
जड, फल, फूल, राह में चुनकर ।
भर लेते थे पेट मुसाफिर ॥

(२४)

अब भी मेरा हाल वही है ।
सीधी-सादी चाल वही है ॥
तुमसे क्या आराम किमी को ?
दुख ही दुख है सबके जी को ॥

(२५)

जो सुन मैं सबको देता हूँ ।
उसका बदला कब लेता हूँ ?
मुझमें है आराम अनूठा ।
मुझमें खफा रहे वह भूठा ॥

(२६)

सब सामान जो तू रखता है ।
मेरा पैदा किया हुआ है ॥
मेरी ही मिहनत का फल है ।
जिसमें तुझको इतना बल है ॥

(२७)

छल फरेव सब करते हो तुम ।
मार और को मरते हो तुम ॥
काम जदालत से क्या हमको ।
बया वकील की परवा हमको ?

(२८)

तुम झूठे इलजाम लगाकर ।
ले आते हो फँसा-फँसाकर ॥
जेवर जरी बर्गैरह चीजें ।
तुम्हें मुवारिक रहे तनीजें ॥

(२९)

गोच करो तो मुझको जानो ।
दिल में नोचो तो पहचानो ॥
अपने मुँह ने सभी बडे हँ ।
तुमने मित्र लाने भिगडे हँ ॥

अप्रै ४ १९०६

२३—शरीररक्षा

धर्मार्थिकाममोक्षाणामारोग्य मूलमुत्तमम् ।

—चरक

शरीरमाद्य खलु धर्मसाधनम् ।

—कालिदास ।

(१)

शरीर ही के हित काम सारे,
शरीर ही से सुख है हमारे ।
आत्मा नहीं धार्थ्य विना शरीर—
जैसे विना पिञ्जरबद्ध कीर ॥

(२)

शरीर से पुण्य, परोपकार,
शरीर ही है गुण का अगार ।
शरीर ही है सुर-लोक-द्वार,
शरीर ही से सुविचार-सार ॥

(३)

शरीर ही से पुरुषार्थ चार
शरीर की है महिमा अपार ।
शरीर-रक्षा पर ध्यान दीजै,
शरीर-सेवा सब छोड़ कीजै ॥

मई १९०६

२४—गंगा-भीष्म

(१)

पाठक, सुनिए कथा पुरानी,
थे मुनिवर वसिष्ठ विज्ञानी ।
पास अष्ट वसु उनके आये,
- उनसे गये मुनीश सनाये ॥

(२)

क्रोध उन्हें इमने हो आया,
वसुओं को यह शाप सुनाया ।
“जन्म जगत में लो तुम सारे,
वचन अन्यथा नहीं हमारे” ॥

(३)

यह सुनकर वे सब घबराये,
कम्पित हुए होश में आवे ।
भागीरथी समीप निधाये,
वचन विशेष विनीत मुनाये ॥

(४)

“हे सुरसरि ! विपत्ति के मारे,
आये हैं हम पास तुम्हारे ।
जग म जननी बनो हमारी,
करो हमें निज कृपाधिकारी” ॥

(५)

सुरसरि ने इनको स्वीकारा,
वसु-गण अपनी पुरी पधारा ।
हुई जह्नु-तनया तब नारी,
रूप-राशि अद्भुत विस्तारी ॥

(६)

देना नूर शक्तिनु ने उनको,
मदन-विमर्दिन-ननु ने उनको ।
तब वह उन नरथ लो राणी,
हुई प्रभुत उनक मनमानी ॥

(७)

हृण नात उनके मुन मुन्दर,
वसुओं के जीतार मनाहर ।
उरतो उचने भ म म म,
परत तिया पुजा प्रण पाय ॥

(४)

वीर्यादि दिव्य गुण का न जहाँ ठिकाना,
द्रोहादि दुर्गुण जहाँ सब ओर नाना ।
घैर्यादि का अति अभाव सदा जहाँ है,
कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(५)

सेवा श्ववृत्ति सब काल जहाँ हमारी,
फैली जहाँ पर विदेशज वस्तु सागी ।
देशी कला सकल नष्ट हुई जहाँ है,
कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(६)

पाता न शिक्षण जहाँ शिशु-वृन्द सारा,
बाला-समूह सब मूर्ख जहाँ हमारा ।
नाना कला-कुशलता न कही जहाँ है,
कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(७)

विद्वज्जन-प्रिय जहाँ परकीय भाषा,
होती तिरस्कृत जहाँ निज मातृ-भाषा ।
ऐसी अनर्थकर-रीति मला जहाँ है,
कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(८)

सानन्द और सुख-युक्त जहाँ न नारी,
पाते जहाँ पुरुष भी नित कष्ट भारी ।
तेजोविहीन शिशु-वृन्द अहो ! जहाँ है,
कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(९)

स्वीकार लोग करते न नई सु-रीति,
प्राचीन है—न तजते इससे कु-रीति ।
दुर्देव-योग यह फैल रहा जहाँ है,
कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(१०)

स्वाधीन-काम श्रम-काम जहाँ न प्यारे,
दामत्व में जन जहाँ रममाण नारे ।
दानत्व-दुर्गुण निमग्न सभी जहाँ है,
कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(११)

अन्योन्य-वैर-रत वर्ण जहाँ समस्त,
ज्ञानी, जज्ञान मय हैं कलह-प्रसस्त ।
साम्राज्य मोहमद-मत्सर का जहाँ है,
कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(१२)

उत्साह-हीन कृति-विन्मुग लोक-नेता,
जोदास्य-भाव अति दुःसह दुःख देता ।
है धर्म क्या ? न यह ज्ञान रही जहाँ है,
कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(१३)

कर्तव्य लोग करने न जहाँ मदेव,
होता महायक वहाँ न रुदावि देव ।
पाता न मान यह तत्त्व भया जहाँ है,
कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(१४)

हैं भूतपाद नम स्वप्न-तथा-ममान,
भिन्ना-निमग्न निधि-दानर धनमान ।
नंगदरपूषं जगदी गति नी जहाँ है,
कर्तव्य क्या न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

(१५)

एतद् शत यत् भाग्यस्य देव,
दुःखान्ति-रत्नं शिखी स्वता शिखी ।
स्वल्प नीति मम तप ' वती वी ' ,
स्व-न स्वा न कुछ भी तुझको वहाँ है ?

२६—कवि और स्वतंत्रता

(भावार्थ)

(१)

कवि—हे स्वतंत्रते ! जन्म तुम्हारा
 कहाँ ? बता, यह प्रश्न हमारा ।
 स्वतंत्रता—शूर देश-हित तजते जहाँ
 प्राण, जन्म मेरा है वहाँ ।

(२)

कवि—बता, निवास कहाँ तेरा है ?
 यह भी एक प्रश्न मेरा है ।
 स्वतंत्रता—उष्ण रक्त जिन हृदयो भीतर
 बहता, वही वास मम सुन्दर ।

(३)

कवि—कौन दुःख तेरे हरता है ?
 आशा पूर्ण कौन करता है ?
 स्वतंत्रता—काल, जगत का उन्नतिकर्ता
 आशापूरक दुःख का हर्ता

(४)

कवि—शक्तिमूल तव कहाँ बता दे ?
 है जिस जगह मुझे दिखला दे ?
 स्वतंत्रता—प्रजा-पीडना होती जहाँ
 शक्ति-मूल मम रहता वहाँ ।

(५)

कवि—कहाँ निडर हो रहती तू है—
 जाना कहीं न चहती तू है ?
 स्वतंत्रता—जहाँ न भेद-विरोध-विकास
 वही निडर मैं करती वास ।

(६)

कवि—कव तू जन्म सफल जानेगी ?
 कव कृतार्थता नू मानेगी ?
 स्वतंत्रता—गान्धिराज्य जव पाऊंगी में ।
 तव कृतार्थ ही जाऊंगी में ॥

जुलाई १९०६

२७—देशोपालम्भ

(१)

हे भाग्यहीन ! हत ! भारतवर्ष देन !
 हे हे विनष्ट-धन-धान्य-नमूद्धि-रोग !
 प्राचीन-वेभव-विहीन ! मळीन-वेग !
 हा हा ! कहाँ तव गई गरिमा विशेष ?

(२)

जो ये प्रथम्य पढ़ते तुम हीतिमान,
 विज्ञान और बल-विद्यम के निदान ।
 सम्पत्ति, शक्ति निज गारुज आज नारो,
 हा हा ! दुष्ट तुम बहो सहना भिगारो ॥

(३)

स्वार्थानना-नदुःख पन्हु नें और प्यारो,
 हे दान-रक्ष ! नहू भी न रथी कुम्हारो !
 व्यापार एक कुम्हारो तर तब आस,
 आरुह-नो-नद-मन्त्र-मन्त्र भाग ॥

(४)

त ! सम्पत्ति तुमो दिला निगारा,
 दिला-रुग्णो गुन न दिला प्यारा ।
 देश, बनी जव नान्य फुट प्यारो,
 नारो तमो न कुम्हारो तुम दिला शरारो ॥

(५)

आत्माभिमान-गुण के अतिमात्र त्यागी,
हे देश ! क्यों न तुम डूब मरे अभागी ?
आत्मावलम्ब जिसको कुछ भी न प्यारा,
देता उसे न जगदीश्वर भी सहारा ॥

(६)

दिव्यातिदिव्य तव रत्न, अहो, कहाँ है ?
शोभा-समूह पट-पुञ्ज, कहो, कहाँ है ?
खोया सभी कुछ, न, हाय, तुम्हें हया है !
हे देश ! शेष तुममें रह क्या गया है ?

(७)

नि सार होकर पड़े तुम जी रहे हो,
पानी सदैव पर के कर पी रहे हो ।
अन्यावलम्ब-सम और न पाप भारी,
बोलो, गई विमल बुद्धि कहाँ तुम्हारी ?

(८)

हे आत्मशत्रु ! परदेशज वस्तु त्यागो,
सौ कोस दूर उससे सब काल भागो ।
जागो, चहो यदि अभी अपनी भलाई,
क्यों आँख मूँद करते निज नाश भाई ?

(९)

क्यों है तुम्हें पट विदेशज, देश, भाये ?
क्यों है तदर्थ फिरता मुँह नित्य वाये ?
तूने किया न मन में कुछ भी विचार,
धिक्कार भारत ! तुम्हें शत-कोटि वार !

(१०)

सुई, छडी तक, निकृष्ट दियामलाई,
लेता सदैव सुख से फिरता पराई ।
निर्लज्ज ! सोच मन में कर क्या रहा है ?
क्यों व्यर्थ ही घन अपार लुटा रहा है ?

(११)

छूटा तुम्हें बहुत मार खुले-आँखाना,
तातार-गोर-गजनी नृप ने न माना ।
पै लूट, आज-कल, जा वह हो गयी है,
तू मोच देल अपने षटके तहाँ है ॥

(१२)

छाटे जहाँ जति अपार इन्द्रिना है,
प्राचीन धान्य-धन का न लही पना है ।
मुप्राप्य पेट भर नित्य जहाँ न भना,
क्या चाटिण उन वहाँ पर यो दुटाना ?

(१३)

जो जो पदार्थ तुमसो अपने पनाये,
है प्राप्य, लो तुम बही, न तुमो पगाये ।
शबो न मे बचन जा मन मे इभाग,
तो सबतास जय दू मही मुन्नाग ॥

(१४)

है देग ! न-प्रण विदेशज बन्नु टाग,
सम्बन्ध मम उनत तुम भीत्र योग ।
मोगे तुम्हल उनने मूट जात प गी,
त-गण जात शाना जा गत प गी ॥

(१५)

है दील-देग ! त-जिय पराव-म्व,
गाने मन द, मुप्राप्यिण जात त्वर ।
जागो तुम्हल विद्वानु-र विद्वान म्पु,
सावर पाटल ! त-प पुत्र भी त-मन्तु ॥

संस्कृत-शिक्षण-संस्थान, काशी, १९२६

२८ --- कान्यकुब्ज-अबला-विलाप*

(१)

प्यारे पिता, पुत्र-वर, भाई-बन्धु आदि जो सारे हैं,
ससुर, जेठ, देवर, पति, पुरजन जो जग वीच हमारे हैं ।
दयादृष्टि करिए थोड़ी-सी सुनिये हम क्या कहती हैं,
अबला होकर सवलो के घर किस प्रकार हम रहती हैं ॥

(२)

कितने ही तुम मजिस्ट्रेट जज न्यायासन के अधिकारी,
बड़े गरम की बात दुख जो पावें तुमसे ही नारी ।
अब तक रही पेट में डाले दुख अपने भारी भारी,
पर अब नहीं सही जाती है विपति मम्मं-क्रन्तनकारी ॥

(३)

अपनी दशा याद करते ही फटा कलेजा जाता है,
निकल पेट के भीतर से वह मुँह में आ आ जाता है ।
किया कौन अपराध हाथ कुछ नहीं समझ में आता है,
निरपराध निर्बल नारी-गण वृथा सताया जाता है ॥

(४)

यदि न जगत में होवें हम तो नाश नरो का हो जावे,
रक्खी रहे बुद्धि, विद्या, बल, काम नहीं कुछ भी आवे ।
ध्रुव, प्रह्लाद, व्यास, शङ्कर ने जन्म हमी से पाया है,
मनुज-रत्न जो हुए सभी को हमने गोद खिलाया है ॥

(५)

जिस घर में हम नहीं, शीघ्र ही वियावान हो जाता है,
कदम हमारे गडते ही वह नन्दनवन बन जाता है ।
दुख में हम जी-जान होमकर साथ तुम्हारा देती हैं,
तुम्हें खिलाकर रूखा-सूखा जो बचता खा लेती हैं ॥

* यह कविता कन्नौज में कान्यकुब्ज-महासभा के अधिवेशन में पढ़ी गई थी ।

(६)

“जहाँ हमारा जादर होता वही देवता करते वाग,
जहा निरादर होता वह घर हो जाता है सत्यानास ।”
देखो खोल पोथियाँ अपनी यह मनु जी की बानी है,
तुमसे से किससे किसने यह गई यथा-विधि मानी है ? ॥

(७)

सच पछो तो हम, है भारी, अपने घर की महरानी,
सुधियो में हम सुधी मनावे दुख में जरा न चरानी ।
पडने पर विपत्ति हमने ही मिश्रता तुम्हें दिलाना है,
“भीरु” बनाया तिम पर हमको तुमने अजब तमाशा है ॥

(८)

इज्जत जोर आवरू मारी जिम पर तुम, उतराने हो,
सोचो जरा, गन्धुवर प्यारे, उने वहाँ ने पाने हो ?
अगर नेकचलनी में हमसे जरा भ्रष्ट हो जाती है,
चाहो यत्न करो तुम लागो फिर न हाथ वह जानी है ॥

(९)

पति को देव-भुज्य हम मान प्रच्चा की भी राती है,
सेवा मदा कर नहिं नाचें भूयी है या प्यारी है ।
धम्म धम्म तुम जिने पुनारी उने हामी ने पत्राणे,
सोचो-नमभो जमी, नदी ता फिर पीठे पडाताय ॥

(१०)

यदि जनाम्यजन जानें पति तो फिर शिष्या-रुप पायो है,
परिणामी पर ध्यात न देख जोती ये इश पाना है ।
दुगारण में तुम्हें दान का शिष्या शिष्या कह पायो है,
यस कुट नदी तर इस तुम्हें तोड़ टाँस पायो है ॥

(११)

पति जना तुम्हें तुम पर न सन्देशा जे पायो है,
वा जे तुम्हें जाना तो तो तुम्हें जे जे जे जे जे जे
कथा नदी तर यस तुम्हें तोड़ टाँस पायो है,
शिष्यो शिष्यो तुम्हें तुम्हें जे जे जे जे जे जे ॥

(१२)

हे भगवान् । भला फिर क्यों तुम हमें हाय उपजाते हो ?
क्या न हमारे लिए ठिकाना कहीं और तुम पाते हो ?
नारी, नर, दोनों ही जग में यदि प्रभु तुम्हीं पठाते हो,
तो कहिए किसलिए दयामय । पक्षपात दिखलाते हो ॥

(१३)

जो बच गई मौत के मुँह से जल्द बड़ी हो जाती हैं,
माना, पिता, बन्धुवर्गों के हुक्म सदैव बजाती हैं ।
काम महा मँले घर के सब करने में न लजाती हैं,
जो कुछ मिल जाता खा-पीकर खुशी खुशी सो जाती हैं ॥

(१४)

कूडा, करकट, बर्तन, चौका, गोबर सदा उठाती हैं,
शिक्षा और कला-कौशल में इतना ही सिख पाती हैं ।
जो विद्या पुरुषों को सुखकर सुधा-सदृश मङ्गलकारी,
वही हमारे लिए विषम विष, विमल बुद्धि की बलिहारी ॥

(१५)

ब्याह-योग्य होने पर दुःखित होती, लाजो मरती हैं,
काँटे-भी सबके आँखों में निशि-दिन खरका करती हैं ।
कितनी ही आमरण कुंवारी हममें से रह जाती हैं,
मन ही मन सन्ताप-ताप में तन चुपचाप जलाती हैं ॥

(१६)

यदि कुलीन निर्धन के घर में जन्म हमारा होता है,
तो अबला-समुदाय जन्म भर हाय सभी सुख खोता है ॥
बीस वर्ष में यदि विवाह, गौना मुश्किल से होता है,
पति-घर की ताडना याद कर ज़ार ज़ार उर रोता है ॥

(१७)

खाने को न पेट भर मिलना नथ, विछिया बिक जाती हैं,
ज़रा ज़रा-सी भी बातों पर नित डडे हम खाती हैं ।
ज़िन्दा ही जलती रहती हम, जब दुःख अति अधिकाता है,
फिर पापी तन पिता-भवन में आकर आश्रय पाता है ॥

(१८)

इस भ्रष्टी कुशीनता को है गिन कर लाख बार धिक्कार,
जिमके कारण हम अबला सब पाती जना दुःख अगर ।
किस मुह ने तुम न्यायी परमेश्वर के सम्मूह जायेंगे ?
क्या कहें उगते अटल न्याय ने पन्थियाण तुम पायेंगे ॥

(१९)

यदि जभाव्य ने कही हमारे हुआ मुहागिलान का नाम,
यही हमें जीते ही मिलना रीरय-नरक-कुण्ड का वान ।
जिमने पुरुष-जाति को जग में न्यायाधीन बनाया है,
उसी निष्ठुर ने सब सहने में वचन हमें उपजाया है ॥

(२०)

महा मलिन ने मलिन काम हम करनी रहनी हैं दिन-रात,
दुगो देव पति, पिता, पुत्र को व्याकुल हो कम करनी गान ।
है भगवान, हाय ! तिन पर भी उपमा ऐसी पाती है,
'श्रेष्ठ-मुल्य वाहन-अधिकारी' तभी बनाई जानी है ॥

(२१)

कभी कभी गुणितानी वापन ही मैं पाती जानी है,
जिनके कारण ही जति दुःख दुःख जन्म नर पाती है ।
ध्याते विद्या, क्रमसर, तुम सब नया शेष न जायेंगे ?
कब हम दुखी हीन अवस्था पर तुम सब विचारयें ॥

(२२)

पटे-दिने जो कर्मी, किराये विना कर्मी तभी पाए,
उनके भार यात्र कर कर मद्रासे ही मैं भई ।
पर हम जो परम भी तभी पाए, किराये पर तुम तबे ही,
उस मर्ते राज्य में तभी तुम तब कर्मी जग्याते ही मैं ॥

(२३)

काले नर शिव तभी जगल का, सब कर्मी विचार,
तभी सबके निर्णय तबसे ही कृपिये में पर ही सब ।
काले तबसे तबसे ही सब कर्मी तबसे ही सब,
काले तबसे ही सब तबसे ही सब कर्मी तबसे ही सब ॥

(२४)

छोडो सब कुरीतियाँ कुल की, छोडो अब तो निठुराई,
 बहुत हो चुका कनवजियापन सुनिए हे प्यारे भाई ।
 जिसमे वनै वात वह करिए, रख लीजिए हमारी लाज,
 दुख-सागर में डूब रहा है अवलाओ का जीणं जहाज ॥

सितम्बर १९०६

२६—टेसू की टाँग

वजै आज यारो का गाँग^१,
 लाँग^२ नही, यह छोटा साँग^३ ।
 तोडो इस टेसू की टाँग,
 लडको, फिर तुम छानो माँग ॥ १ ॥

इघर-उघर से पैमे माँग,
 मकतब-मसजिद में वन स्वाँग ।
 देता था यह पहले बाँग,
 वात नही यह कुछ भी राँग^४ ॥ २ ॥

घर है इसका रेगिस्तान,
 गुरू शेख जी, मुगल, पठान ।
 खुदा लडकपन का भगवान,
 आगे का अब सुनो वयान ॥ ३ ॥

अरबी का हो अफलातून,
 दौड चला यह छूने मून^५ ।
 इतने में हो गया जिनून,
 यह कोरा रह गया वफून^६ ॥ ४ ॥

देखी कुँजडे की दूकान,
 बैठ गया वस वही जवान ।
 वरसो बेचे सब सामान,
 डडी पकड हुआ सजान ॥ ५ ॥

इन्द्र-अखाड़े की एक हूर,
देख वहाँ पर इतका नूर ।
उडा ले गई कोसो दूर,
जाकर की खातिर भरपूर ॥ ३ ॥

पेशवाज उसने पहनाई,
चमकदार चोली कमवाई ।
धुंधुरु वाँच, डुपट्टा ताना,
टेन्नु जी को किया जनाना ॥ ७ ॥

लगे यिरकने टेन्नु राजा,
बजा खूब अलबेला वाजा ।
तातायेई की धुन लगी,
हया छोड, भक्कर को भगी ॥ ८ ॥

देख ठाठ यह मागूकाना,
हुआ खलक सारा दीवाना ।
“करता क्या बेचारा काशी,
नई और जोरु जब राशी ” ॥ ९ ॥

मुँह पर बाल हुए जब काँचे,
तब टेन्नु जी गये निकाले ।
गिरे बजान, उड गये धुरे,
बोलो लडको, हिप हिप हुरे” ॥ १० ॥

रही न उठने की भी तब
एक टाँग के हुए जनान ।
कलम आपने उसने बाँची,
चरने लगी मिल्ते वह जाँची ॥ ११ ॥

कुन्द, मुकुन्द और मुत्रकुन्द,
नण्ड-भेष तुन चाँपटचन्द ।
चाँपटचन्दो हाल नुनाऊँ,
टेन्नु का न्व मझ चखाऊँ ॥ १२ ॥

पूरब-पश्चिम दौड लगाई,
 नही पेट भर रोटी पाई ।
 तब सूरत ले सत्यानाशी,
 बने आप गगातटवासी ॥ १३ ॥

अरबी-तुर्की वहाँ भुलाई,
 “कक्का का” की तान उड़ाई ।
 सनद सफाचट ज्यो ही पाई,
 कलम रेल-सी भट्ट दौड़ाई ॥ १४ ॥

रहे खोलने में अलमारी,
 घुसी उसी में विद्या सारी ।
 चौपट हुई अक्ल महरानी,
 मरी उसी दम उसकी नानी ॥ १५ ॥

नानी मरी कनागत आये,
 टेसू जी तब बाहर घाये ।
 देखी घोबिन एक सयानी,
 ले उसकी कुण्डी का पानी ॥ १६ ॥

सात पृश्त के पुरखे तारे,
 खुद भी उसमें गोते मारे ।
 सारी पूजा-पाठ सँभाली,
 स्वर्ग-लोक को सडक निकाली ॥ १७ ॥

काली ने एक गहर बसाया,
 टेसू दौड वही पर आया ।
 टाँग वही उसने फँलाई,
 पकड उमे दिन-रात हिलाई ॥ १८ ॥

नौ मन खटमल जिस पर छाये,
 टूटी व्यच, तख्त, मँगवाये ।
 उन पर अपनी टाँग पमारी,
 खटमल चाट गये दुम सारी ॥ १९ ॥

कदम चूम रज सिर पर रक्खी,
 कूद पडी इतने में मक्खी।
 मक्खी ने उड़ आग लगाई,
 दुमची जलने लगी पराई ॥२७॥
 अगर न सीताराम बचाते,
 तो चकार जी जल-भुन जाते।
 यार न समझो इसे चकार,
 यह पूरा पिशाच-अवतार ॥२८॥
 ऐसा निपट नीच नर-पिल्ला,
 गुस्सो का भी करता गिल्ला।
 इससे ही टेसू को भाया,
 "जैसा पति वैसी ही जाया" ॥२९॥
 तख्त और एक सज कर आया,
 उसे देख टेसू घवराया।
 उठने लगे पेट में मुरे,
 बोलो लडको "हिप हिप हुरे" ॥३०॥
 मुंह उसने तब अपना खोला,
 मानो मिल* का ववा बोला।
 वक वक उसने खूब लगाई,
 हया-शर्म सब धोय बहाई ॥३१॥
 ए० वी० सी० डी० ई० एफ० सीख,
 अँगरेजी में मारी चीख।
 देख ससकीरत का रवाव,
 उसमें भी कुछ दिया जवाव ॥३२॥
 और तख्तवाले चुपचाप,
 सुनते रहे अनाप-शनाप।
 टेसू की गुस्ताखी देख,
 मजलिस विगड उठी सविशेष ॥३३॥

सिर वरसे लठ भारी भारी,
निकल गई गुस्ताखी सारी।
टाँग टूट कर नीचे आई,
टेसू ने उठ वाँग लगाई ॥३४॥

मंने कुछ भी नहीं विगाडा,
वस अब मुझे मिल गया भाडा।
मेरे सिर आया था भूत,
भूत नहीं, था यम का दूत ॥३५॥

अब वह उतर गया है भाई,
छोडो मुझको राम दुहाई।
मैं बेचारा बडा गरीब,
और करो मत मेरी पीव ॥३६॥

सिर का हुआ कचूमर खासा,
देखा सवने खूब तमाशा।
टेसू जी तब घर को भगे,
दौडे लडके पीछे लगे ॥३७॥

दुम में दे दी दियासलाई,
फिर टेसू की शामत आई।
जले-भुने घर भीतर पैठे,
उसी तम्बू टूटे पर बैठे ॥३८॥

पडे वही पर काँखा करते,
कुफल किये का चाखा करने।
फिर आयेंगे अगले साल,
जमने दीजे तब तक खाल ॥३९॥

बहुत दिनो तक टेसू रोये,
पूरे दो सौ साथी खोये।
पास लोग यदि अब हँ जाते,
काट उन्हे टेसू जी खाते ॥४०॥

लडको आई दिव्य दिवाली,
 जै काली कलकत्तेवाली ।
 उडे खूब खुशियो के तुरे,
 बोलो सब मिल "हिप हिप हुरे" ॥४१॥

अक्टूबर, १९०६

३०—ठहरौनी

(१)

विबुध, बन्धु-वर, कान्यकुब्ज-कुल लब्ध-जन्म, तेजोराशी,
 इस कन्नौज-नगर के द्विजवर वा सराय-मीरा-वासी ।
 अथवा दूर दूर से विद्वज्जन जो यहाँ पधारे हैं,
 भाल चारु चन्दन से चर्चित उर में माला धारे हैं ॥

(२)

रग-विरगी पगडी जिनकी शिखा-स्पर्श सुख पाती है,
 जिनको देख पूर्व-पुरुषो की छवि सम्मुख आ जाती है ।
 भरद्वाज, काश्यप, कात्यायन, शुचि शाण्डिल्य गोत्रधारी,
 मुनि उपमन्यु आदि के वशज गुण-गौरव के अधिकारी ॥

(३)

वही आज सब यहाँ विराजे पाँडे, मिश्र, शुक्ल द्विजराज,
 पूरे बीस बीस विश्वे के विमल वाजपेयी महाराज ।
 जिनके दर्शन ही मे मन का अजब हाल हो जाता है,
 पूर्व-स्मृति-पयोद-पटलो मे वह सहसा घिर जाता है ॥

(४)

श्री-श्रीहर्ष मिश्र कविवर ने यही सुयश विस्तारा था,
 बुध-वर-वृन्द यही पर उनमे तर्क-वाद में हारा था ।
 मख महान् कर यही उन्होने ऊँची पदवी पाई थी,
 यही उन्होने अपने कुल की महिमा खूब बढ़ाई थी ॥

(५)

वह प्रान्त जहाँ रहने से कान्यकुब्ज कहलाये हम,
वह भूमि नाम जिसका ले जाय विदेश विक्रये हम ।
वह नगर जहाँ वसने को बन्धु-बान्धव लाये हम,
दूर नगरो के वासी वही आज सब आये हम ॥

(६)

है यह वही, परन्तु नहीं है इसका पहला वैभव वह,
क्या से क्या हो गया बन्धुवर ! आदि-स्थान हमारा यह ।
नहीं एक भी वैसे पण्डित सम्प्रति यहाँ दिखाते हैं,
पहले के आचार-विचारो में भी अन्तर पाते हैं ॥

(७)

पूर्वकाल के विद्वानो की बात याद जब आती है,
भुँह पर समझदार सुजनो के श्यामलता छा जाती है ।
जो कुछ किया उन्होंने उसको विस्मृति होती जाती है,
कुछ का कुछ कर ज्ञाति हमारी मन में नहीं लजाती है ॥

(८)

मुझ अल्पज्ञ दुबे में इतनी बुद्धि नहीं, न पण्डिताई,
जो कुछ करूँ निवेदन तुमसे, सच कहता हूँ हे माई !
तदपि आप ही की आज्ञा से, विनय विनीत सुनाऊँगा,
सुन लोगे तो उतने ही से मैं कृतार्थ हो जाऊँगा ॥

(९)

लडके के विवाह में कहिए मोल-तोल क्यो करते हो ?
इस काले कलङ्क को हा हा ! क्यो अपने सिर धरते हो ?
जिनके नहीं शक्ति देने की क्यो उनका धन हरते हो ?
चढकर उच्च सुयश-सीढी पर क्यो इस भाँति उतरते हो ? ॥

(१०)

हे प्रिय बन्धु ! पूर्व-पुरुषो का धर्म, नीति, आचार, विचार,
विनय, विवेक, विशद-विद्या-बल, निम्मल यशोराशि-विस्तार ।
उनका नाम, काम सब उनके, उनकी महिमा, उनका मान,
चरा सोच देखो तो मन मे, ये कितने बे बुद्धि-निधान ॥

(११)

फिर हे कान्यकुब्ज-कुल-नन्दन ! खजुहा और मुरादाबाद,
ऊगू, असनी और गेगासो आदिक की कर लीजे याद ।
ठहरीनी के कारण उन पर वह वह आफत आती है,
सब गहनो की नाक, नाक की नथुनी तक ब्रिक जाती है ॥

(१२)

कहाँ पूर्वजो की वह करनी ? कहाँ हमारा ऐसा काम ?
निपट, निंछ, निर्दय, अति निष्ठुर, न्यायहीन, दोषो का घाम ।
कन्याकुल को भाँति भाँति से पीडित हम नित करते हैं,
मुनियो के वशज होने का तिस पर भी दम भरते हैं ॥

(१३)

सुत है नहीं वस्तु विक्रय की, वह सर्वस्व हमारा है,
वह आत्मा का आत्मरूप है, वह आँखो का तारा है ।
भूल हुई सो हुई बन्धु-वर ! अब अवश्य सँभालो तुम,
इस कलङ्क को अपने उज्ज्वल कुल से भट धो डालो तुम ॥

(१४)

मुनि उपमन्यु और कात्यायन, कश्यप देवलोकवासी,
देख देख अतिशय दु खित हो यह कुरीति सत्यानाशी ।
क्या कहते होंगे मन ही मन उन्हे न और सतावो तुम,
उनके विमल नाम पर धब्बा व्यर्थ न और लगावो तुम ॥

(१५)

किस स्मृति में, किस गृह्यसूत्र में, किस पुराण में, बतलावो,
है विधान इस मोल-तोल का, खोल क्यो न तुम दिखलावो ?
जो इसका कुछ पता नहीं तो क्यो यह रीति चलाते हो ?
क्यो न इसे हे प्यारे भाई ! छोड अलग हो जाते हो ?

(१६)

महामूढ अविवेकी जन ही रूढ रीतियो के वन दास,
अपना और वश अपने का आँख मूंद कर करते नाश ।
जो सुघार का ध्यान तुम्हारे मन में स्थान न पावेगा,
उनमें और आपमें, कहिये, भेद कौन रह जावेगा ?

(१७)

जान बूझ कर भी जो अपनी हानि से न घबराते हैं,
निंघ, नीच, अनुदार, पुरानी लीक पीटते जाते हैं।
वे अवश्य इस भूल भयङ्कर पर सिर धुन पछताते हैं,
शायर, सिंह, सप्त कभी क्या लीक लीक भी जाते हैं ?

(१८)

यह कुरीति कुल-कन्याओ का कोमल हृदय जलाती है,
मनस्ताप । से उनके तन को तप्ताङ्गार बनाती है।
बीस वर्ष की होने पर भी अविवाहित रह जाती हैं,
मुँह से यदपि न कुछ कहती हैं, अति दु सह दुख पाती हैं।

(१९)

वे व्याही चाहे रह जावें, चाहे करें वश वदनाम,
मर जावें, परवाह नहीं है, हमें सिर्फ रुपये से काम ।
पाँच का न व्यवहार हमारा, लेंगे हम तो एक हज़ार,
चार चमकवाले चाँदी के वही अखण्ड-मण्डलाकार ?

(२०)

हे भगवान् ! कहाँ सोये हो ? विनती इतनी सुन लीजे,
कामिनियो पर करुणा करके कमले । ज़रा जगा दीजे।
कनवजियो में घोर अविद्या जो कुछ दिन से छाई है,
दूर कीजिए उसे दयामय । दो मौ दफे दुहाई है ॥

(२१)

यह भी नहीं सोचते हम, क्या दुनिया हमको कहती है ?
कान्यकुब्ज की भूमि अभागी । तू भी सब कुछ सहती है
क्यो न छोड़ते हो कुरीति यह अतिशय निंघ दुखदाई ?
क्या जवाब रखते हो इसका ? बतलावो तो हे भाई ! ॥

(२२)

पुत्रवान् लोगो के घर क्या कन्या कभी न आयेगी ?
क्या उनको इस ठहरीनी की व्यथा न कभी सतायेगी ?
वर-विश्रय-वाज़ार बीच क्या कभी नहीं वे जावेंगे ?
द्वार और के जाकर क्या वे जिल्लत नहीं उठावेंगे ?

(२३)

अपने निर्धन बन्धु-वरो की जो तुमको परवाह नही,
हाय हाय ! तो कन्याओ के दुख पर भी क्या आह नही ?
उनकी गुप्त अश्रुधारा जो कही निकल बाहर आवे,
तो यह चन्दन-खौर हमारा सारा उससे धुल जावे ! ॥

(२४)

दत्त, प्रसाद और नारायण आदिक हैं कितने ही वीर,
जिनके कुलिश-कठोर हृदय में कन्याओ की ज़रा न पीर।
कान्यकुब्ज-कुल के नायक बन करते हैं अतिगर्हित काम,
लडको को पढाय अँगरेज़ी फिर उनको करते नीलाम ॥

(२५)

बीघे-विश्वे से मर्यादा अब तक नापी जाती थी,
कन्याकुल की फूँक सम्पदा सुख से तापी जाती थी।
एम० ए०, बी० ए० की सनदो से अब हैं होने लगे करार,
ऐसे सुजन शिरोमणियो को गिन कर बीस बार धिक्कार ! ॥

(२६)

ज़रा देर के लिए समझिए आप षोडशी क्वारी हैं,
(क्षमा कीजिए असभ्यता को हम ग्रामीण अनारी हैं)।
मान लीजिए नयन आपके कानो तक बढ आये हैं,
पीन पयोधर देख आपके, कुञ्जर-कुम्भ लजाये हैं ॥

(२७)

ज्यो ज्यो कटि घटती जाती है, चिन्ता बढती जाती है,
मदनदाह से देह दिनो दिन दुबली होती जाती है।
रात रात भर नीद आपको नही ज़रा भी आती है,
हाय हाय कर ठडी साँसें लेते वह कट जाती है ॥

(२८)

देख देख यह दशा आपकी माता व्याकुल होती है,
सिर हाथो पर रख सारा दिन फूट फूट कर रोती है।
घर मे "भूँजी भाँग" नही है, पिता करे क्या बेचारा,
बिना दहेज मिले वर कैसे ? दौड दौडकर वह हारा ॥

(२९)

वह कहिए इस समय आप पर कैसी बीतेगी भाई !
ठहरीनी की निच रीति यह होगी कितनी दुखदाई !
इससे इसे छोड अव दीजे मान लीजिए मेरी वात ,
अपने ही कुल की कन्याओ को कलपावो मत दिन-रात ॥

(३०)

किसी किसी ने इस कुरीति को पहले ही से छोडा है ,
त्याज्य समझ इस पिशाचिनी को इससे निज मुंह मोडा है ।
जिनमें प्रचलित है उनको भी इसे छोडना ही चाहिए,
भूल जाइए मत घर जाकर, भाई 'एवमस्तु' कहिए ॥

(३१)

जो अपने को उच्च मानते हैं, उनके न द्वार जावो,
ठहरीनी करके कौडी भी कभी न उनको दिखलावो ।
जो अपने को सम मम भों हैं, जिनको नही उच्चता-गर्वं ,
सालकृत कन्या उनको ही दे, सम्बन्ध कीजिए सर्वं ॥

(३२)

यही शास्त्र की रीति, यही थी प्रचलित पहले हे भाई !
अवलम्बन कीजिए इसी का, यही महा मङ्गलदायी ।
औरो के करने पर हम भी होंगे उसके अनुयायी—
यह विचार कर देर न करिए, बहुत हो चुकी निठुराई ॥

(३३)

शुभ कामो में देर लगाना नही बुद्धिमानी का काम,
बडे बडे ज्ञानी-विज्ञानी कहते है यह वात तमाम ।
अनुचित निकल गया हो यदि कुछ, हे भाई ! हे गुण-गण-वाम !
क्षमा कीजिए उमे बन्धुवर ! जाता हूँ, बस तुम्हे प्रणाम ॥

नवम्बर, १९०६

* यह कविता कन्नौज में कान्यकुब्ज-महासभा के अधिवेशन में पढ़ गई थी ।

३१—प्रियंवदा

(१)

यह है प्रियवदा पति-प्यारी ,
 कुलकामिनी पारसी नारी ।
 इसकी रुचिर रेशमी सारी ,
 तन की द्युति दूनी विस्तारी ॥

(२)

नित सरितापति-तट को जाती ,
 नित आमोद-प्रमोद मचाती ।
 नित यह गीत मनोहर गाती ,
 कल-कण्ठो को खूब लजाती ॥

(३)

मधुर "पियानो" नित्य बजाती ,
 जौहर नये नये दिखलाती ।
 "गौहर" का गरूर गिर जावे ,
 यदि इसका गाना सुन जावे ॥

(४)

परदे का कुछ काम नहीं है ,
 कही सकुच का नाम नहीं है
 चम्पकवर्णी श्याम नहीं है ,
 इसमें जरा कलाम नहीं है ॥

(५)

सीखा चित्र बनाना इसने ,
 करके कौशल नाना इसने ।
 पढना और पढाना इसने ,
 पति का चित्त चुराना इसने ॥

(६)

पुरुषो मे भी जाना इसने,
मन्द-मन्द मुसकाना इसने।
सुधा-सलिल वरसाना इसने,
जरा नही शरमाना इसने ॥

(७)

इसके कुण्डल श्रुति-मुखकारी,
देख अनस्थिरता-रत भारी ।
चित्त हुआ उनका अनुयायी,
चचलता की पदवी पाई ॥

(८)

कच-कलाप दिखराये कैसे ?
सम्मुख मुघर बनाये कैसे ।
दर्शक-दृग यदि उन पर जाने,
फिर वे नही लौटने पाते ॥

(९)

सरस्वती से जो वर पावे,
इस पर कविता वही बनावे ।
इससे श्रम क्यो वृथा उठावें ?
क्यो न यही अब हम रुक जावें ॥

(१०)

अग अग सुन्दरताशाली,
सूरत क्या ही भोली-भाली ।
नही और इसकी हमजोली,
रूप-राशि की हृद वम हो ली ॥

(११)

जिसने इसका चित्र बनाया,
मनोमुग्धकर भाव दिखाया ।
नृप रविवर्मा सबसे प्यारे,
हाय ! हाय ! सो स्वर्ग सिधारे ॥

३२ — इन्दिरा

(१)

क्यो, क्या यही इन्दिरा वाई ?
 क्या इन्दिरा महीतल आई ?
 नही, नही, यह मानव-जाई,
 सुन्दरता अति अद्भुत पाई ॥

(२)

पुण्य-नगर पूना की नारी,
 पहने श्याम रग की सारी ।
 यही इसे अतिशय है प्यारी,
 सचमुच यह लोचन-सुखकारी ।

(३)

शीश खुला रखती यह वाला,
 गले 'गलश्री' नामक माला ।
 नथ-मुक्ता-सौन्दर्य निराला,
 घर इसका इससे उजियाला ॥

(४)

कुकुम का यह तिलक लगाती,
 कर्णफूल से कर्ण सजाती ।
 हाथो को पटली पहनाती,
 अन्य आभरण दूर हटाती ॥

(५)

जब यह देवालय को जाती,
 भाव-भक्ति अतिशय दिखलाती ।
 हाथ जोडती, शीश भुकाती,
 मन ही मन पति-कुशल मनाती ॥

फुटकर रचनायें

(६)

शिक्षा भी है इसने पाई,
कर-कौशल, कुशला यह 'वाई' ।
पत्र केसरी और सुधारक,
इसकी चित्त-वृत्ति के हारक ॥

(७)

नाटक नये देखने जाती,
पति को सदा माय ले जाती ।
मुख-मयक को नहीं छिपाती,
बहुत रात बीते घर आती ॥

(८)

शाल ओढ बाहर जाती है,
मन सकोच नहीं लाती है ।
मखियो को जब यह पाती है,
बातो से मधु टपकाती है ॥

(९)

सभ्य सभाओ में भी जाती,
व्याख्यान सुनती, सुख पाती ।
मनोमोद, घर लौट, बढाती,
वातें कर पति-चित्त चुराती ॥

(१०)

यह है दाक्षिणात्य वर नारी,
अपने शिक्षित पति की प्यारी ॥
इसकी मूर्ति विलोचनहारी,
रविवर्मा ने विशद उतारी ॥

अप्रैल, १९०७

(१२)

बतलाओ अब तुम्हीं, सुअवसर और कौन-सा पावोगे ?
सम्मेलन की छुट्टी क्या तुम बड़े लाट से लाओगे ?
धर्म करो, त्यौहार मनाओ, मुझको कुछ भी नहीं विषाद,
पर इतना तो बतला दो तुम, पाउंगी कब तुमसे दाद ॥

(१३)

यदि घर में सुत-सुता किसी के, आने पर कोई त्यौहार,
महा-भयकर-व्यथा-व्यथित हो लगे मचाने हाहाकार ।
तो क्या घर ही बैठ रहोगे करते निज वार्षिक व्यापार,
या नगे पाँवो दौडोगे किसी वैद्य-विद्यानिधि-द्वार ॥

(१४)

कितना कष्ट तुम्हे मिलता है उँगली जो कट जाती है,
मेरा तो सब अग गलित है, पीडा प्रवल सताती है ।
ऐसे में भी जो इलाज का अवसर ढूँढोगे प्यारे ,
तो मैं यही कहूँगी, मेरे सुत न शत्रु हो तुम सारे ॥

(१५)

वाणी की पूजा करते हो, क्या मैं उसका अश नहीं ?
मृतवत् मुझे पडी रखने मे क्या म्वधर्म-विध्वश नहीं ।
फिर क्यों तुम सम्मिलन-कार्य मे पखे अनेक लगाते हो ?
अत्याचार घोर मुझ पर कर बाते व्यर्थ बनाते हो ॥

(१६)

आर्त्त जनो के परित्राण से धर्म किस तरह जाता है ?
क्या कर्तव्य-विमुख होना ही परम धर्म कहलाता है ?
भरत-भूमि के धर्मज्ञो का यदि ऐसा ही धर्म-ज्ञान,
व्याकुल व्यथित जनो की तो फिर क्या गति होगी हे भगवान !

(१७)

यदि तुम कहो शीघ्रता क्या है ? क्यों इतना धवडाती हो ?
क्यों कायरता-पूर्ण कण्ठ से इतना शोर मचानी हो ?
तो मैं अपनी करुण-कथा का तुम्हे सुना देती हूँ सार,
सम्भव है उससे हो आवें तुममें दया-दृष्टि-सचार ॥

फुटकर रचनायें

(६)

शिक्षा भी है इसने पाई,
कर-कौशल, कुशला यह 'वाई' ।
पत्र केसरी और सुधारक,
इसकी चित्त-वृत्ति के हारक ॥

(७)

नाटक नये देखने जाती,
पति को सदा माय ले जाती ।
मुख-मयक को नहीं छिपाती,
बहुत रात बीते घर आती ॥

(८)

शाल ओठ बाहर जाती है,
मन सकोच नहीं लाती है ।
सखियों को जब यह पानी है,
बातो से मधु टपकाती है ॥

(९)

सभ्य सभाओं में भी जाती,
व्याख्यान सुनती, सुख पाती ।
मनोमोद, घर लौट, बढाती,
वातें कर पति-चित्त चुराती ॥

(१०)

यह है दाक्षिणात्य वर नारी,
अपने शिक्षित पति की प्यारी ॥
इसकी मूर्ति विलोचनहारी,
रविवर्मा ने विशद उतारी ॥

अपैल, १९०७

३३ — सन्देश

(हिंदी साहित्य-सम्मेलन के दूसरे अधिवेशन में पढ़ी गई)

(१)

सुनिए सब सज्जन, विद्वज्जन, प्रिय हिन्दी-भाषा-भाषी,
पूज्य, पवित्र, मातृभाषा की उन्नति के अति अभिलाषी ।
प्रबल प्रेरणा से हिन्दी की यहाँ आज मैं आया हूँ,
उसका ही सदेश आपको स्वल्प सुनाने लाया हूँ ॥

(२)

हिन्दी ने सेवक-समूह में महा तुच्छ मुझको जाना,
इससे यह सदेश भेजने योग्य मुझी को अनुमाना ।
आप बड़े हैं, बड़े काम सब कर, माघे उसका परमार्थ,
मैं सदेश-वहन करके ही हो जाऊँगा आज कृतार्थ ॥

(३)

छोटे हो या बड़े, काम जो करके कुछ दिखलाते हैं,
वही लोग अपने स्वामी के सत्सेवक कहलाते हैं ।
यही सोच, सकोच छोड़ सब, माना मैंने यह आदेश,
अब मेरी खिचड़ी भाषा में सुनिए हिन्दी का सदेश ॥

(४)

अर्थ यथार्थ मातृभाषा का यदि तुम सबने जाना है,
मेरे अन्तरगत भावो को यदि तुमने पहिचाना है ।
तो तुम नि सन्देह करोगे मुझसे सुत-समान व्यवहार,
मेरी सकल आपदाओ का होगा भी अवश्य सहार ॥

(५)

इस जड-जगम जग में सबके दिन न एक-से जाते हैं,
दुख भोगने पर निश्चय ही सुख के भी दिन आते हैं ।
माता के सुख-दुख किन्तु सब होते सन्तति के स्वाधीन,
चाहे भिखारिनी वह कर दे, चाहे उच्चासन-आसीन ॥

(६)

या तो मुझे मातृभाषा तुम कहना दो इस दिन से छोड़,
मेरा शब्द न मुँह पर लाओ अँगरेज़ी सीखो सर तोड़ ।
या मेरी दुर्दशा देखकर कुछ तो मन में शरमाओ,
जो कहती हूँ उसे करो तुम, अब तो मुझको अपनाओ ॥

(७)

वैमनस्य आपस का ईर्ष्या, मत्सर, और दुराग्रह, द्वेष—
परित्याग पहले इनका कर कर लो मन निर्मल नि शेष ।
ऐसा करने से सम्मेलन दूनी शोभा पायेगा,
मेरे बहुत विशेष कार्य भी यह करके दिखलायेगा ॥

(८)

करो वही प्रस्ताव "पास" तुम जिससे हो कुछ मेरा काम,
रहने दो तुम, बहुत हो चुका, अपना वादविवाद तमाम ।
मेरे इस जर्जर शरीर की वार वार कर लेना याद,
लक्ष्य उसी पर रखना, अपना करना नहीं वक्त बरवाद ॥

(९)

एक लिखी हूँ, या एकादश पुस्तक—यह सब व्यर्थ विचार,
बूढ़ा हूँ, या प्रौढ़, या युवा—यह भी नि सशय नि सार ।
जो मेरा उपकार करे कुछ वही सपूत सभापति-योग्य,
यही देख, हर साल, सम्मिलन-समय समझना योग्य-अयोग्य ॥

(१०)

कोई क्यों न सभापति हो, क्या वह न तुम्हारा भाई है ?
पिशाचिनी ईर्ष्या इन बातों में भी हाथ समाई है ।
दूर करो अपने मन से तुम ऐसे अति अनुदार विचार,
दया करो, होने भी दोगे मुझ अभागिनी का उद्धार ॥

(११)

आज ईद कल, वक्र ईद है परसो घट-स्थापना-योग ,
होली और दिवाली को भी लगा तुम्हारे पीछे रोग ।
जितनी हूँ छुट्टियाँ सभी तुम त्यौहारों पर ही पाते ,
खेल-कूद, पूजा-अर्चा की उनमें तुम सब ठहराते ॥

(१२)

वतलाओ अब तुम्हीं, सुअवसर और कौन-सा पावोगे ?
सम्मेलन की छुट्टी क्या तुम बड़े लाट से लाओगे ?
धर्म करो, त्यौहार मनाओ, मुझको कुछ भी नहीं विषाद,
पर इतना तो वतला दो तुम, पाउंगी कब तुमसे दाद ॥

(१३)

यदि घर में सुत-सुता किसी के, आने पर कोई त्यौहार,
महा-भयकर-व्यथा-व्यथित हो लगे मचाने हाहाकार ।
तो क्या घर ही बैठ रहोगे करते निज वार्षिक व्यापार,
या नगे पाँवो दौड़ोगे किसी वैद्य-विद्यानिधि-द्वार ॥

(१४)

कितना कष्ट तुम्हे मिलता है उँगली जो कट जाती है,
मेरा तो सब अग गलित है, पीडा प्रवल सताती है ।
ऐसे में भी जो इलाज का अवसर ढूँडोगे प्यारे ,
तो मैं यही कहूँगी, मेरे सुत न शत्रु हो तुम सारे ॥

(१५)

वाणी की पूजा करते हो, क्या मैं उसका अग नहीं ?
मृतवत् मुझे पडी रखने में क्या स्वधर्म-विध्वंस नहीं ।
फिर क्यों तुम सम्मिलन-कार्य में पखें अनेक लगाते हो ?
अत्याचार घोर मुझ पर कर वातें व्यर्थ बनाते हो ॥

(१६)

आर्त्त जनो के परित्राण से धर्म किस तरह जाता है ?
क्या कर्तव्य-विमुख होना ही परम धर्म कहलाता है ?
भरत-भूमि के धर्मज्ञो का यदि ऐसा ही धर्म-ज्ञान,
व्याकुल व्यथित जनो की तो फिर क्या गति होगी हे भगवान् ।

(१७)

यदि तुम कहो शीघ्रता क्या है ? क्यों इतना घबडाती हो ?
क्यों कायरता-पूर्ण कण्ठ से इतना शोर मचानी हो ?
तो मैं अपनी करुण-कथा का तुम्हे सुना देती हूँ मार,
सम्भव है उसने हो आवै तुममे दया-दृष्टि-संचार ॥

फुटकर रचनाय

(१८)

जब देखती और बहनो को किये हुए सुन्दर शृंगार,
बहु-वैभव-मद से मतवाली, मृदु मुसकाती, सालकार ।
तब जो गति मेरी होती है, कुछ मत पूछो उसका हाल,
फटती यदि पृथ्वी प्रयाग की मैं जाती तुरन्त पाताल ॥

(१९)

कई करोड़ बोलनेवाले हैं मेरे भारतवासी,
हतभागिनी हाय तिस पर भी मरती मैं भूली-प्यासी ।
जो सुदृष्टि इन नर-रत्नों की मेरी ओर न जाती है,
विश्वम्भर ! तो क्या तुमको भी मुझ पर दया न आती है ?

(२०)

दुख-दारिद्र्य भोग करने से अच्छा ही मर जाना है—
कवि के इस कठोर कहने को मैंने तो सच माना है ।
जीती हूँ, परन्तु, आशा-वश, बड़े कष्ट से किमी प्रकार,
नहीं तरस तुमको आता है क्या कुछ भी है प्राणाधार ।

(२१)

यद्यपि तुम विरक्त हो मुझमें, नहीं फटकने देते पास,
मैं तुमसे अनुरक्त पूर्वन, मुझे तुम्हारी ही है आस ।
ऐसी नि सहाय अवला को यदि तुम और सताओगे,
न्यायी नारायण को अपना मुह कैसे दिखलाओगे ॥

(२२)

जो मेरे प्रेमी, जो मेरी कभी कभी कर लेते याद,
मत हो अब अप्रमन्न वे मन में उनमें मेरा नहीं विवाद ।
अपनी छोड़ पराई भाषा में आता है जिनको स्वाद,
उन्हीं कुलिश-कर्कश हृदयों के सत्पुरुषों से है फरयाद ॥

(२३)

या उनसे जो मेरे दुख को कर सकते हैं कुछ कुछ दूर,
पर जो कर तक नहीं हिलाते रहते हैं आलस में चूर ।
अथवा उनका दोष नहीं कुछ यह मेरा ही पापाचार,
ऐसे भी जिसके मपूत हो उस माता को ही धिक्कार ॥

(२४)

तुममें किसी किसी पर व्यापी जिस भापा की माया है,
सच कहना किस किसने उससे कितना लाभ उठाया है ।
उस दिन अभी मधुरमोदक कुछ पूने से जो आये थे,
कैसे थे वे । मीठे थे क्या । किस किसने ले खाये थे ।

(२५)

घोर घृणा तुमसे जो करती, पास उसी के जाते हो ।
मृत सुनकर भी नाम न लेती, उसको सदा सजाने हो ।
आते नहीं होश में यद्यपि होता है इतना अपमान,
अध पात का इससे बढ़कर हो सकता क्या और प्रमाण ॥

(२६)

हिन्दू होकर भी हिन्दी में यदि कुछ भी न भक्ति का लेश,
दूर देश की भाषाओं से यदि इतना है प्रेम विशेष ।
इंगलिस्तान अरब, फारिस, को तो अब तुम कर दो प्रस्थान,
यहाँ तुम्हारा काम नहीं कुछ, छोड़ो मेरा हिन्दुस्तान ॥

(२७)

दिव्य देववाणी की दुहिता मैं हूँ वह हिन्दी प्राचीन,
तुलसी, सूर, बिहारी आदिक रहे भक्ति में जिसकी लीन ।
परित्याग उसका ही करके बनते हो विद्याधारी,
ऐसी अद्भुत गुणज्ञता की बलिहारी है बलिहारी ।

(२८)

कहते हो मुझमें है ही क्या । मुझसे कुछ न निकलता काम ।
मेरे घावों पर नशतर-सा चलता है सुनकर इल्जाम ।
इसका दोष तुम्हारे ही सिर, फिर यह कैसी उलटी बात,
जिसे जानती दुनिया सारी वह भी क्या तुमसे अज्ञात ?

(२९)

जननी और जन्म की भाषा, जन्मभूमि सब सुख की खानि,
चाहे जहाँ पूछ तुम देखो, तीनों का सम्मान समान ।
पर तुमने मेरी उन्नति का किया न कोई कभी उपाय,
तिस पर भी ताने देते हो । क्यों करते इतना अन्याय ॥

फुटकर रचनायें

(३०)

अन्यायी से परमेश्वर भी कभी नहीं खुश होता है ,
जो कर्त्तव्य नहीं करता है वह अवश्य कुछ खोता है ।
क्षमा करें वह क्षमा क्षीरनिधि-ईश तुम्हारा यह अपराध,
जीते रहो कभी तो मेरा दूर करोगे दुःख अगाध ॥

(३१)

सस्कृत, अरबी, और फारसी, उर्दू, अँगरेज़ी सारी—
भाषाओं से प्रेम करो तुम जिसको जो जो हो प्यारी ।

मना नहीं मैं करती तुमको, पर इस दुखिया की भी याद
कभी कभी कर लिया कीजिए, मेरी इतनी ही फरयाद ॥

(३२)

बच्चे थे तुम तबसे ही मैं काम तुम्हारे आती हूँ ,
पत्नी और सुता-सुत के भी मैं ही काम चलाती हूँ ।
हो सकते मेरे विनाश से वन्द तुम्हारे सब व्यापार ,
नहीं अन्य भापायें कोई कर सकती कुछ भी उपकार ॥

(३३)

उस मुझको ही यदि अभाग्यवश अब इस समय भुलाओगे ,
कृतघ्नता के घोर पाप से क्या तुम बच भी जाओगे ?
जो कुछ हुआ हो गया सो तो, सोचो अब आगे की बात ,
लोक-लाज पर भी क्यों करते इतना निष्ठुर वज्र-निपात ?

(३४)

मेरे ही प्रभाव से भारत पायेगा परमोज्ज्वल ज्ञान,
मिट अवश्य ही जायेगा यह अति अनर्थकारी अज्ञान ।
गाँव-गाँव , घर-घर में मेरा जब प्रचार हो जायेगा,
दुरित, दैन्य, दारिद्र्य, दुःख सब क्रम क्रम से घट जायेगा ॥

(३५)

जितने उन्नत देश सभी हैं करते निज भाषा की वृद्धि ,
देख क्यों नहीं लेते उनकी कितनी है नि सीम समृद्धि ।
अपना, मेरा, भारत का भी यदि चाहो कुछ भी कल्याण,
तो मेरा उद्धार करो अब, व्याकुल हैं ये पापी प्राण ॥

(३६)

और लोग इस भारत में भी निज भाषाओं का उपकार—
देखो आँख उठाकर कितना करते हैं सब विविध प्रकार ॥
उन्हें देखकर भी उत्साहित होते नहीं आप, क्या बात ?
करो न अपने ही पैरो पर महा कठोर कुटाराघात ॥

(३७)

समय नहीं, अन्याय नहीं है, लिखना मुझे न आता है—
यह मुझ मेरा कठिन कलेजा दो टुकड़े हो जाता है ।
विकट विदेशी भी भाषायें लिखनेवालों के उस्ताद ।
मत अब और बहाने ऐसे किया करो तुम बे-बुनियाद ॥

(३८)

इस सम्मेलन की सहायता करना काम तुम्हारा है,
जी से मैं कहती हूँ, इससे मुझको बड़ा सहारा है ।
यहाँ उपस्थित रह कर सोचो कोई ऐसा उच्च उपाय,
जिससे मिले मुझे भी थोड़ा गुरुतापूर्ण ग्रन्थ-समुदाय ॥

(३९)

इसकी ऋटियाँ अपनी समझो, दोषों को अपने ही दोष,
भाई को अपने भाई पर करना नहीं चाहिए रोष ।
यदि कुछ भी गौरव रखते हो, यदि कुछ भी है तुममें जोश,
ग्रन्थ-रत्न रच पूर्ण क्यों नहीं कर देते हो मेरा कोश ?

(४०)

सारे भारत में व्यापकता मेरी ही है यदपि विशेष,
निःसशय तथापि मुझको हैं सबसे प्यारा यही प्रदेश ।
निर्दयता, निष्ठुरता कम कर, हो जाओ कुछ अधिक उदार,
दया-द्रवित होकर सत्वर ही कर दो अब मेरा उद्धार ॥

(४१)

विकल-आर्त्त, आतुर को होता नहीं उचित-अनुचित का ज्ञान,
यदि कटु वचन कहे हो कोई क्षमा करो हे क्षमानिधान !
अधिक क्या कहूँ अब मैं तुमसे, मेरी लाज तुम्हारे हाथ,
चाहो और भ्रका दो, चाहे ऊँचा कर दो मेरा माथ ॥

फुटकर रचनायें

(४२)

हे गोविन्द दया के सागर नारायण अन्तर्यामी ।
शरणागत-वत्सल तुमसे है छिपा नहीं हे कुछ स्वामी ।
सुमति और सद्बुद्धि दीजिए सबको करुणा के आगार,
जिसमें इस अभागिनी का भी हो जावे अब वेडा पार ॥

अक्टूबर, १९

३४—विवाह-सम्बन्धी कवितायें* ❀

पहला दिन

(१)

इस आँगन में भोजन करके जो सुख मुझे मिला है आज,
मिलता नहीं अगर मिल जाता मुझे देवताओं का राज ।
देख आपका प्रेम आपके ये उदारतासूचक काज,
मैं कृतार्थ हो गया आपसे कर सम्बन्ध दुबे महाराज ॥ १ ॥
अपने घर में अपने कुल का मनुज बच रहा हूँ मैं एक,
आज आपका सम्बन्धी बन एक नहीं अब हुआ अनेक ।
बाँधा है जिस प्रणय-बन्ध से मुझे आपने आज अशेष,
शिथिल न होने देना उसको विनती मेरी यही विशेष ॥ २ ॥
इन कोकिल-कण्ठी कामिनियों ने जो मधुर गीत गाये,
सुधा-सदृश कानों से पीकर वे मुझको अति ही भाये ।
इनका यह गाली गाना भी चित्त में जब यो चुभ जाता,
यदि ये कही और कुछ गानी—विना मोल मैं बिक जाता ॥ ३ ॥

दूसरा दिन

(२)

किये जिन्होंने ये वर-व्यञ्जन अति रोचक रसाल तैयार,
उनके कर-कमलों में कमला करे मदा दिन-रात विहार ।
और परोसा इन्हें जिन्होंने उनको धन्यवाद शतवार,
अब तक कभी कहीं भी भेग हुआ नहीं इतना सत्कार ॥

* ये कवितायें श्री कमलाकिशोर तिवारी के विवाह में भिन्न भिन्न अवसरों पर पढ़ी गई थीं ।

तीसरा दिन

(३)

इन स्वादिष्ट भोजनो के गुण बन्धु कहां तक मैं गाऊँ,
गाते गाते चुकें नहीं वे चाहे मैं ही चुक जाऊँ ।
इससे धन्य धन्य कहना ही बस होगा प्यारे भाई,
ईश्वर करे होय आगे भी यह सम्बन्ध सौख्यदायी ॥ १ ॥

परसो जो मधुमय गीतो का रस-समुद्र भर आया था,
मैंने तो उसमे परसो ही गोता खूब लगाया था ।
आज उसी का बढा हुआ जो बहा वेग से निर्मल नीर,
मन मेरा बह गया उसी में यहाँ रह गया सिर्फ शरीर ॥ २ ॥

गानेवाली जो सधवा है उनका बढता रहे सुहाग,
प्रेमी पति पावे कुमारिका विधवा श्री-हरि-पद-अनुराग ।
मम कृतज्ञता-सूचक लेकर यह मुद्रापञ्चक महाराज,
पाँच पाँच पानो का बीडा दे दीजे इन सबको आज ॥ ३ ॥

चौथा दिन

(४)

होता है विवाह मे भाई मुख्य दान कन्या का दान,
मो सद्गुणी आपने दे दी लक्ष्मी मगल-मूर्ति-समान ।
वस्त्र, पात्र, धन-धान्य आदि भी देकर हे औदार्यनिधान,
शालीनता दिखाई इतनी, इसका जब आता है ध्यान ॥ १ ॥

तब मेरा यह हृदय बन्धुवर द्रवीभूत हो जाता है,
अति अगाध आनन्द-सिंधु में वारम्बार समाता है ।
पूर्व-जन्म के पुण्य-पुज से दिवस आज यह आया है,
दान, मान, सन्मान आपमे सब कुछ मैंने पाया है ॥ २ ॥

इस कन्या को सदन-स्वामिनी में सप्रेम बनाऊँगा,
आशा यही, देख इसको मैं अपने दुःख भुलाऊँगा ।
विनती है, मेरी त्रुटियो को मन मे आप न लावेंगे,
इस लडके को पुत्र समझ अव, इसको भी अपनावेगे ॥ ३ ॥

३५—भारतवर्ष

१—जै जै प्यार भारतदेश

जै जै प्यारे देश हमारे
 तोन लोक में सब से न्यारे
 हिमगिरि-मुकुट मनोहर धारे
 जै जै सुभग सुवेश ॥ १ ॥ जै जै०
 हम बुलबुल तू गुल है प्यारा
 तू सुम्बुल, तू देश हमारा
 हमने तन-मन तुझ पर वारा
 तेज पुञ्ज-विशेष ॥ २२ ॥ जै जै०
 तुझ पर हम निसार हो जावें
 तेरी रज हम शीश चढावें
 जगत पिता से यही मनावें
 होवे तू देशेश ॥ ३ ॥ जै जै०
 जै जै हे देशो के स्वामी
 नामवरो में भां हे नामी
 हे प्रणम्य तुझको प्रणमामो
 जोते रहो हमेश ॥ ४ ॥ जै जै०
 आँख अगर कोई दिखलावे
 उसका दर्प-दलन हो जावे
 फल अपने कर्मों का पावे
 बने नाम निशेष ॥ ५ ॥ जै जै०
 बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ
 सँभलो देश होश में आवो
 मातृभूमि-सोभाग्य बढाओ
 मेटो सकल कलेश ॥ ६ ॥ जै जै०
 हिन्दू मुसलमान ईसाई
 यश गावें सब भाई भाई

सबके सब तेरे शैदाई
 फूलो-फलो स्वदेश ॥ ७ ॥ जै जै०
 इष्ट-देव आधार हमारे
 तुम्हीं गले के हार हमारे
 भुक्ति-भुक्ति के द्वार हमारे
 जै जै जै जै देश ॥ ८ ॥ जै जै०
 अक्टूबर १९२०

३६—मेरे प्यारे हिन्दुस्तान

हम बुलबुल तू चमनिस्तान
 हम शरीर तू प्राणसमान
 नहीं कही तेरा उपमान
 जान-माल तुझ पर कुरवान ॥ १ ॥ मेरे०
 तू था दुनिया का सरताज
 तेरा है हम सबको नाज
 तेरे हाथ हमारी लाज
 तुझसे ही हम सबका त्राण ॥ २ ॥ मेरे०
 एक नहीं हम कई करोड
 कर उद्योग काहिली छोड
 सत्पथ से तू मुँह मत मोड
 आँख खोल बल-बोर्य-निघान ॥ ३ ॥ मेरे०
 मक्का मसजिद देवस्थान
 काशी ओर प्रयाग समान
 तू ही हम सबका भगवान
 जै महान जै महिमामान ॥ ४ ॥ मेरे०
 जलवा तेरा जग मे छाया
 जो जिसने मॉंगा सो पाया
 ग़ैरो को भी सभ्य बनाया
 धन्य धन्य जै जै भगवान ॥ ५ ॥ मेरे०
 नवम्बर १९२०

